

Sibirskikh zavodov, 1735 // Istoriya literatury Urala, konets XIV—XVIII v. M., 2012. Ch. 6. Gl. 3. S. 310—325.]

Худяков Ю. С., Борисенко А. Ю. Археологические материалы скифского времени из коллекции Г. В. де Геннина из Прииртышья // Итоги изучения скифской эпохи Алтая и сопредельных территорий. Барнаул, 1999. С. 226—228. [Khudyakov Yu. S., Borisenko A. Yu. Arkheologicheskie materialy skifskogo vremeni iz kollektzii G. V. de Gennina iz Priirtysh'ya // Itogi izucheniya skifskoj epokhi Altaya i sopredel'nykh territorij. Barnaul, 1999. S. 226—228.]

Шандра А. В. Административная и организаторская деятельность В. И. Геннина. Екатеринбург, 2004. 216 с. [Shandra A. V. Administrativnaya i organizatorskaya deyatel'nost' V. I. Gennina. Ekaterinburg, 2004. 216 s.]

Шлаттер И. Обстоятельное описание рудного плавильного дела : в 5 т. СПб., 1763—1784. [Shlatter I. Obstoyatel'noe opisaniye rudnogo plavil'nogo dela : v 5 t. SPb., 1763—1784.]

Якимов К. В. Портрет неведомой земли. Урал на картах и рисунках путешественников от древности до середины XIX века // Образ Урала в изобразительном искусстве / сост. Е. П. Алексеев. Екатеринбург, 2008. С. 25—48. [Yakimov K. V. Portret nevedomoy zemli. Ural na kartakh i risunkakh puteshestvennikov ot drevnosti do serediny XIX veka // Obraz Urala v izobrazitel'nom iskusstve / sost. E. P. Alekseev. Ekaterinburg, 2008. S. 25—48.]

Ballon H., Friedman D. Portraying the City in Early Modern Europe: Measurement, Representation, and Planning // The History of Cartography. Vol. 3 : Cartography in the European Renaissance. Pt. 1. Chicago, 2007. P. 687—696.

Ercker, L. Aula Subterranea [Electronic resource]. URL: <http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/ESNODOCViewfull?url=/mpiwg/online/permanent/library/TFEB6E98/pageimg&tocMode=thumbs&pn=5&mode=imagepath&start=1> (дата обращения: 02.04.2012).

Статья поступила в редакцию 12.11.2012 г.

УДК 7.046.3:27-312.47 + 27-277

Н. Л. Панина

ЛИЦЕВЫЕ СПИСКОВ КНИГИ О ИКОНЕ БОГОМАТЕРИ ОДИГИТРИИ ТИХВИНСКОЙ*

Дается краткая характеристика введенных в научный оборот лицевых списков Книги о иконе Богоматери Одигитрии Тихвинской XVII — XIX вв., рассматривается вопрос о соотношении основных литературных редакций и изобразительного ряда. Разграничиваются полные и краткие варианты литературных редакций.

К л ю ч е в ы е с л о в а : Тихвинская икона Богоматери; изобразительный ряд; Родилон Сергиев; Симеон Полоцкий.

Лицевые сказания о чудотворных иконах занимают важное место в православной рукописной традиции. Тихвинская икона Богоматери «Одигитрия» входит в число таких икон и, помимо обширной литературной традиции, имеет развитую иконографию. С середины XVII в. к клеймам икон добавляются

* Работа выполнена при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации. Соглашение № 14.B37.21.0532 (РГНФ), грант 13-04-00052а.

миниатюры лицевых рукописей, происходит оформление изобразительного ряда Сказаний о Тихвинской иконе в лицевое повествование Книги об иконе Богоматери Одигитрии Тихвинской¹.

Текст предания о явлении иконы впервые был записан в конце XV в., наиболее ранние списки Сказания датируются XVI в. Текст Сказания был включен под 1383 г. в официальные летописи. На протяжении XVI—XVII вв. Сказание неоднократно перерабатывалось и дополнялось новыми сведениями. В первой половине XVI в. происходит отождествление Тихвинской иконы с константинопольской иконой Богоматери Одигитрии, исчезнувшей из столицы Византии. События Смутного времени и осады Тихвинского монастыря шведами в 1613 г. нашли отражение в воинской повести, которая затем была включена в состав летописи. Позднейшая распространенная редакция Сказания представляет описание осады Тихвинского Успенского монастыря на широком историческом фоне эпохи Смутного времени. Отдельные Сказания были составлены о пожаре в монастыре в 1623 г. и о поновлении иконы в 1636 г. игуменом Герасимом Кремлевым. С 1642 г. известна Повесть о начале иконописания, рассказывающая об истории иконы Богоматери Одигитрии до появления ее на Руси. Также к XVII в. относится служба явлению иконы. В середине XVII в. был создан иллюстрированный компилятивный свод, объединивший существовавшие к тому времени произведения и получивший название Книги об иконе Богоматери Одигитрии Тихвинской, а в 1671 г. появилась его новая редакция. В XVIII—XIX вв. Книга неоднократно копировалась, часто с миниатюрами, в одной из этих двух редакций либо в их компиляциях.

Создание Книги об иконе Тихвинской как свода всех известных сюжетных повествований о знаменитой Одигитрии изначально с миниатюрами не вызывает сомнения и устойчиво атрибутируется известному иконописцу Тихвинского Успенского монастыря Родиону (Иродиону) Сергиеву (ок. 1615—1690) [Шалина]. Он считается не только создателем первоначальной полной редакции изобразительного ряда, но и автором собственно литературной компиляции [см. об этом: Филарет (Гумилевский), т. 2, № 217; Венгеров, т. 2, с. 503].

В последней трети XVII в. Книга в редакции Родиона Сергиева подвергается литературно-композиционной переработке известнейшим придворным поэтом-богословом своего времени Симеоном Полоцким (1629—1680), младшим современником Родиона Сергиева. Литературные опыты С. Полоцкого развивались в русле поэтики барокко, но при этом он активно работал с древнерусской литературной и иконографической традицией. К концу жизни Симеон Полоцкий стал первым в России редактором и издателем собственных сочинений, организовав «независимую» типографию в Кремле, которая не была подконтрольна Печатному двору и патриарху. Но и ранее он интересовался вопросами печати [см.: Гусева]. Возможно, одной из его задач была подготовка к изданию Книги о Тихвинской иконе Богоматери в числе других

¹ Рассматриваются только списки, в которых большинство глав сопровождается миниатюрами. О других типах поздних повествований о Тихвинской иконе, содержащих от одной до нескольких миниатюр, см: [Серебрякова, с. 268—273].

важных для утверждения православия и обоснования существования «оплотов» российской государственности текстов. Миниатюры родионовской редакции, очевидно, были или неизвестны Симеону Полоцкому, или проигнорированы им как не укладывающиеся в формат печатного издания. Изображения в списках симеоновской редакции скорее всего являются адаптацией изобразительного ряда редакции Родиона Сергиева.

Лицевые списки Книги о Тихвинской иконе Богоматери хранятся в библиотеках и архивах Москвы, Санкт—Петербурга, Твери, Новосибирска и других городов. Здесь они представлены в хронологической последовательности, с учетом времени создания и редакции.

- XVII в. представлен четырьмя списками:

[I] РГБ. Собр. Егорова. № 885. 2^о. Датируется 1680 г. [см.: Мильчик, с. 254]. Рукопись написана скорописью XVII в. на 24 листах, содержит цикл глав о явлении иконы и полный цикл миниатюр, соответствующих «Сказанию о явлении Тихвинской иконы». Представлен законченный цикл явлений иконы, которым открывается изобразительный ряд Книги об иконе Тихвинской. Иконография этого цикла устойчива в Книгах всех редакций, она сохраняется практически без изменений даже в самых поздних памятниках. Текст написан на лицевой стороне листа, миниатюра помещается на обороте предыдущего листа. Миниатюры по составу сюжетов повторяют клейма четырехчастных икон Богоматери Тихвинской в деяниях XVII в., атрибутируемых Родиону Сергиеву [Там же].

[II] РГАДА. Собр. Оболенского. № 112. 4^о. Датируется концом XVII в. [Там же, с. 244, 254]. Рукопись написана скорописью XVII в. на 255 листах. Текст сопровождается 45 миниатюрами, орнаментальным фронтисписом и заставкой.

[III] ГАТО. Ф. 1409. Д. 1029. 4^о. Датируется XVII в. [Там же, с. 254; см. также: Цветкова; Поздеева]. Рукопись написана полууставом на 224 листах. Текст сопровождается 40 миниатюрами, одной заставкой старопечатного орнамента с изображением деисуса (для второй оставлено место) и тремя концовками, красными инициалами с растительными побегами (ими открываются главы). Миниатюры выполнены одним мастером в стиле очеркового рисунка.

[IV] ГИМ. Собр. Уварова. № 804 (1259). 4^о. Датируется концом XVII в. [Леонид (Кавелин), с. 506—507; Серебрякова, с. 262]. Рукопись написана скорописью XVII в. на 424 листах. В рукописи насчитывается 109 миниатюр. Текст написан на лицевой стороне листа, миниатюра помещается на обороте предыдущего листа. В миниатюрах рукописи различимы порядка десяти разных рук. Смена почерка в подписях под миниатюрами и варьирование в подписях некоторых выражений, в частности «Богородичны иконы» или «иконы Божия Матере», совпадает со сменой рук в исполнении миниатюр.

• XVIII в. представлен одиннадцатью² списками:

[V] БАН. **Собр. Бурцева. № 20. Ф. 1.5.92 2^о**. Датирована второй четвертью XVIII в. [Бубнов и др., с. 188–201], написана скорописью на 226 листах, насчитывает 95 миниатюр.

[VI] РНБ. **Ф. I. 731. 1^о**. Датруется серединой XVIII в. [Книга, с. 13; Бычков, № 29, с. 64–65]. Рукопись написана полууставом на 248 листах, насчитывает 43 миниатюры. Под каждой миниатюрой проставлен ее порядковый номер. внизу лл. 2–33 идет запись владения книгой, датированная мартом 1747 г.

[VII] НБГЭ. **№ 246400. рк 1.15. 1^о**. Датруется 1761–1762 гг. [Емельянова, с. 57], написана на 250 листах полууставом одного почерка черными чернилами в один столбец, заглавия написаны красными чернилами вязью и полууставом. Насчитывается 123 миниатюры, три орнаментальные заставки, присутствует иерархия инициалов. Рукопись в целом и каждая миниатюра в отдельности оформлены роскошно.

[VIII] РНБ. **Собр. Вяземского. Ф. 63. 1^о**. Датирована XVIII в. [Описание, с. 80–82; Книга, с. 13], написана на 80 листах мелким полууставом. Три миниатюры выполнены в виде рисунка, первая раскрашена, оставлены пустые рамки еще для тридцати миниатюр.

[IX] РНБ. **Собр. Титова. № 205.3. 1^о**. Датруется третьей четвертью XVIII в. [Титов, № 1129, с. 425–427]. Рукопись написана полууставом на 215 листах, в ней 124 миниатюры.

[X] РНБ. **Собр. ОЛДП. Ф. 38. 1^о**. Написана на 189 листах полууставом одного почерка, черными чернилами. Заглавия, инициалы разных уровней иерархии, номера глав на боковых полях написаны красной краской. Рукопись датруется 80-ми гг. XVIII в., предположительным местом ее изготовления является Тихвин [Книга, с. 14].

[XI] РГАДА. **Собр. Мазурина. № 1709. 1^о**. Датруется второй половиной XVIII в. [Мильчик, с. 244]. Графическая манера миниатюр, близкая рукописям БАН, заставка с изображениями свв. Зосимы и Савватия заставляет предположить связь этой рукописи с центрами старообрядчества, близкими к Соловецкому монастырю. Рукопись написана крупным полууставом на 224 листах. Возможно, рисунки выполнены тем же художником, что и миниатюры следующего списка, Барсова 905, но раскраска их более грубая. Подписи под миниатюрами во многих случаях затерты и написаны заново.

[XII] ГИМ. **Собр. Барсова. № 905. 1^о**. Датруется второй половиной XVIII в. [Серебрякова, с. 262]. Рукопись содержит 95 миниатюр, написана полууставом одного почерка, все миниатюры выполнены одной рукой. Ми-

² Кроме перечисленных, существует также список 80-х гг. XVIII в., хранящийся в музее-заповеднике Сергиева Посада [см.: Спирина].

миниатюры следуют сразу за текстом предыдущей главы — в верхней части, в середине или в самом низу листа.

[XIII] ГИМ. Собр. Барсова. № 2786. 4^о. Представляет собой фрагмент Книги состоит всего лишь из четырех листов, но он является очень важным среди рукописей XVIII в., так как содержание фрагмента и особенности письма — поморского полуустава — позволяют определить его происхождение из выголексинской книжной мастерской [Серебрякова, с. 264]. Четыре листа представляют гл. 44—47 «Сказания об осаде». Миниатюры здесь тоньше и изящнее, чем в рукописи Барсова 905, но также выполнены в виде подцвеченного чернильного рисунка.

[XIV] ГИМ. Музейское собр. № 739. 1^о. Датируется 60-ми гг. XVIII в. [Там же]. Написанная в лист крупным полууставом, она содержит 133 миниатюры. Миниатюры следуют традициям XVII в., но цвета их слишком яркие. Небольшие, в половину или в треть листа, они очерчены рамкой. Заставки, заглавия выполнены черными чернилами с имитацией старопечатного орнамента.

[XV] ГИМ. Собр. Щукина. № 449. 1^о. Датируется 90-ми гг. XVIII в. и происходит из Тихвина [Там же]. Рукопись написана в лист крупным торжественным искусственным полууставом, насчитывает 125 глав и 123 миниатюры. Композиция миниатюр близка к схемам XVII в., различимы два стиля исполнения. Тонкий рисунок пером слегка подцвечен голубоватыми и розоватыми тонами в сценах явления иконы, а в миниатюрах «Сказания об осаде» рисунок становится жестче, раскраска гуще и пестрее.

• XIX в. представлен одним³ списком:

[XVI] ГПНТБ СО РАН. Собр. Тихомирова. № 26. 1^о. (в собрание М. Н. Тихомирова попала из коллекции известного библиофила В. Ф. Груздева [Дергачева-Скоп, табл. 1]). По филиграням бумаги была датирована 1780—1784 гг. [Тихомиров, с. 25], что противоречит принципам исполнения изобразительного ряда. Бумага данного вида имела хождение в начале XIX в. Рукопись написана на 238 листах, содержит 135 миниатюр.

Перечисленные рукописи относятся к двум основным редакциям Книги об иконе Тихвинской: Родиона Сергиева (Родионовская) 1658 г. и Симеона Полоцкого (Симеоновская) 1671 г., а также к их сокращенным вариантам и компиляциям. Рукописи XVII в. сохранились только в более поздней редакции. Рукописи XVIII в. дошли до нас как в наиболее ранней редакции, так и в редакции Симеона Полоцкого, а также в компилятивной, наиболее поздней редакции.

К редакции Родиона Сергиева относится список XVIII в. [X]. На основании близости состава сюжетов миниатюр к клеймам икон этого мастера можно

³ Также существует лицевая рукопись XIX в., хранящаяся в библиотеке Хельсинкского университета и упоминаемая А. Яскинен [Jaaskinen, p. 4]

отнести к его редакции также список XVII в. [I]. Краткий вариант этой редакции представлен списком XVIII в. [VIII]. К редакции Симеона Полоцкого полной относятся список XVII в. [II], списки XVIII в. [XI], [XII], [V]. К редакции Симеона Полоцкого краткой относятся списки XVII в. [IV] и [III]. Варианты компиляций представлены списками XVIII в. [IX], [VI], [XIV], [VII] и компилятивной редакцией по списку XVIII в. [XV] и списку начала XIX в. [XVI].

Фрагмент выговской рукописи [XIII] локализуется в Родионовской редакции, но мог быть и частью компиляции, в том числе особой выговской редакции Книги, в настоящее время известной по списку с одной выходной миниатюрой⁴.

Редакция Родиона Сергиева полная насчитывает 122 главы и включает «Служба явлению Тихвинской иконы Богоматери» (гл. 1); «Повесть об иконном изображении» (гл. 2); далее с главы «О пречестном изображении» следует «Сказание о явлении иконы и основании церквей и монастырей» (гл. 3–24). Гл. 22–23 содержат рассказ об истории Тихвинской иконы как иконы Влахернской Богоматери. Далее следует «Сказание об осаде Тихвинского Успенского монастыря шведами в 1613 г.» (гл. 25–67). Гла. 68 содержит рассказ о пожаре в Успенском монастыре 1623 г. и пророчестве о нем Макария Унженского, за которым следует «Сказание о поновлении Тихвинской иконы игуменом Успенского монастыря Герасимом Кремлевым» (гл. 69). Редакция завершается циклами старых и новых чудес от иконы.

Редакция Родиона Сергиева краткая по списку [VIII] открывается «Повестью об иконном изображении», разделенной на «Предисловие» и «Сказание о начертании образа Богоматери». Далее следует «Сказание о пречестном изображении» и «Сказание о явлении иконы и основании церквей и монастырей» (гл. 3–24), за которым сразу идет «Сказание об осаде Тихвинского Успенского монастыря шведами в 1613 г.» (гл. 25–67). Редакция завершается рассказом о пожаре 1623 г., без всяких упоминаний о явлении и пророчестве Макария Унженского, с которых начинается эта глава во всех остальных рассмотренных здесь списках.

В редакции Симеона Полоцкого полной «Службу явлению иконы» не входит в число нумеруемых глав, так же как «Предисловие» и «Стихотворная похвала Богоматери». Как первая отмечается глава «О пречестном изображении чудотворных иконы Богоматери», за которой следует цикл глав о явлении иконы и основании церквей и монастырей (гл. 2–21). Отсутствуют главы об устройении Николо-Беседного монастыря. Гл. 18–20 содержат рассказ об истории Тихвинской иконы как иконы Влахернской Богоматери и историю Владимирской иконы как Лидской и позже Римской иконы Богоматери. Гл. 22–55 содержат цикл «старых» чудес от Тихвинской иконы, произошед-

⁴ БАН. Собр. Дружинина. 54 (78). Рукопись конца XVIII в. [Братчикова, с. 106]. Присутствие чуда о принесении в Успенский монастырь списка с Владимирской иконы Богоматери указывает на работу авторов с редакцией Симеона Полоцкого и позволяет отнести этот список к компиляциям с небольшой долей включений Симеоновской редакции.

ших до осады монастыря. Далее следует «Сказание об осаде Тихвинского Успенского монастыря шведами в 1613 г.» (гл. 56—69). За рассказом о пророчестве Макария Унженского (гл. 70) следует цикл «новых» чудес, произошедших после победы над шведами.

Редакция Симеона Полоцкого краткая до гл. 30 соответствует полному варианту. Гл. 22—30 содержат начало цикла старых чудес. Далее следует «Сказание об осаде Тихвинского Успенского монастыря шведами в 1613 г.» (гл. 31—44). Гл. 44 о заключении Столбовского мира является последней в этом варианте редакции.

Компилятивная редакция по спискам [XIV] и [XVI] «Предисловия» Симеона Полоцкого, за которым следует «Стихотворная похвала Богоматери». Далее помещаются «Службы иконе Богоматери Одигитрии и явлению Тихвинской иконы» и «Слово на день праздника явления Тихвинской иконы». Затем «Повесть об иконном изображении». Цикл глав о явлении иконы включает главы об устройении Николо-Беседного монастыря. За ним следуют «Сказание об осаде Тихвинского Успенского монастыря шведами» в редакции Родиона Сергиева, «Сказание о пожаре 1623 г. и о пророчестве Макария Унженского», «Сказание о поновлении Тихвинской иконы» игуменом Герасимом. Редакция завершается объединенным циклом старых и новых чудес от Тихвинской иконы.

В компиляции [VI] оглавление рукописи содержит 122 главы, составляющие редакцию Родиона Сергиева, однако «Сказание об осаде монастыря» дается в редакции Симеона Полоцкого, возможно, по ошибке, так как дополнительные главы «Сказания» по редакции Родиона Сергиева добавлены в конце рукописи.

В компиляции [IX] открывается «Службой иконе Богоматери Тихвинской», далее следуют «Предисловие» и стихотворная похвала Симеона Полоцкого, за которыми полностью воспроизводится редакция Родиона Сергиева. Завершает компиляцию глава из цикла новых чудес редакции Симеона Полоцкого о принесении списка с иконы Богоматери Владимирской в Тихвинский Успенский монастырь.

Компиляция с небольшой долей включений из редакции Симеона Полоцкого по спискам [XV] и [VII] представляет собой добавление симеоновского «Предисловия» к корпусу из 122 глав редакции Родиона Сергиева.

Расположение циклов новых и старых чудес Тихвинской иконы Богоматери является наиболее ярким типологическим отличием родионовской и симеоновской редакций. В редакции Родиона Сергиева в конце сборника помещены цикл старых чудес, затем цикл чудес новых. В редакции Симеона Полоцкого эти циклы разделены, старые чудеса помещены в середине, а новые — в конце сборника.

Вопросы авторства редакций и отдельных текстов нельзя считать окончательно решенными, тем не менее они представляются достаточно разработанными, чтобы послужить базой для изучения динамики текстуальных и изобразительных средств представления чудотворной иконы.

Братчикова Е. К. Выговская редакция Сказания о иконе Богоматери Одигитрии Тихвинской (список из собрания В. Г. Дружинина) // Памяти Василия Григорьевича Дружинина (1869–1936) : материалы научных чтений, 10 августа 2010 г. СПб., 2010. С. 102–114. [Bratchikova E. K. Vygovskaya redakciya Skazaniya o ikone Bogomateri Odigitrii Tihvinskoj (spisok iz sobraniya V. G. Druzhinina) // Pamyati Vasiliya Grigor'evitcha Druzhinina (1869–1936) : materialy nautchnyh tchtenij, 10 avgusta 2010 g. SPb., 2004. S. 102–114.]

Бубнов Н. Ю., Братчикова Е. К., Подковырова В. Г. Лицевые старообрядческие рукописи XVIII – первой половины XX века. СПб., 2010. 672 с. [Bubnov N. Yu., Bratchikova E. K., Podkovyrova V. G. Licevye staroobryadtcheskie rukopisi XVIII – pervoj poloviny XX veka. SPb., 2010. 672 s.]

Бычков И. А. Каталог собрания рукописей Ф. И. Буслаева, ныне принадлежащих Императорской Публичной библиотеке. СПб., 1897. 359 с. [Bytchkov I. A. Katalog sobraniya rukopisej F. I. Buslaeva, nune prinadlezhashih Imperatorskoj Publitchnoj biblioteke. SPb., 1897. 359 s.]

Венгеров С. А. Источники словаря русских писателей : в 4 т. СПб. (Пр.), 1900–1917. [Vengerov S. A. Istotchniki slovarya russkih pisatelej : v 4 t. SPb. (Pg.), 1900–1917.]

Вера и книга древней Твери, XIV–XVII вв.: путеводитель по выставке / Тверской государственный объединенный музей, Государственный архив Тверской области, Тверской государственный университет; авт.-сост. И. В. Поздеева. Тверь, 2000. 29 с. [Vera i kniga drevnej Tveri, XIV–XVII vv. : putevoditel' po vystavke / Tverskoj gosudarstvennyj ob'edinennyj muzej, Gosudarstvennyj arhiv Tverskoj oblasti, Tverskoj gosudarstvennyj universitet ; avt.-sost. I. V. Pozdeeva. Tver', 2000. 29 s.]

Гусева А. А. Оформление изданий Симеона Полоцкого в Верхней типографии (1679–1683) // ТОДРЛ. 1985. Т. 38. С. 457–475. [Guseva A. A. Oformlenie izdanij Simeona Polockogo v Verhnej tipografii (1679–1683) // TODRL. 1985. T. 38. S. 457–475.]

Дергачева-Скоп Е. И. Некоторые вопросы локализации рукописей. Коллекция В. Ф. Груздева в собрании М. Н. Тихомирова // Сибирское собрание М. Н. Тихомирова и проблемы археографии. Новосибирск, 1981. С. 37–46. [Dergatcheva-Skop E. I. Nekotorye voprosy lokalizacii rukopisej. Kollekcija V. F. Gruzdeva v sobranii M. N. Tihomirova // Sibirskoe sobranie M. N. Tihomirova i problemy arheografii. Novosibirsk, 1981. S. 37–46.]

Емельянова Е. А. Рукопись «Сказания о иконе Тихвинской Богоматери» // Книжные памятники. Авторы, издатели, владельцы : сб. науч. ст. / Гос. Эрмитаж ; науч. ред. Г. В. Вилинбахов. СПб., 2004. С. 57–64. [Emel'yanova E. A. Rukopis' «Skazaniya o ikone Tihvinskoj Bogomateri» // Knizhnye pamatniki. Avtory, izdateli, vladel'cy: sb. nautch. st. / Gos. Ermitazh ; nautch. red. G. V. Vilinbahov. SPb., 2004. S. 57–64.]

Книга об иконе Богоматери Одигитрии Тихвинской / предисл., пер., коммент. Е. В. Крушельницкой. СПб., 2004. 256 с. : ил. [Kniga ob ikone Bogomateri Odigitrii Tihvinskoj / predisl., per., komment. E. V. Krushel'nitskoj. SPb., 2004. 256 s. : il.]

Леонид (Кавелин), архим. Систематическое описание славяно-русских рукописей собрания графа Уварова : в 4 ч. М., 1893 – 1894. [Leonid (Kavelin), arhim. Sistematitcheskoe opisanie slavyano-russkih rukopisej sobraniya grafa Uvarova : v 4 tch. M., 1893 – 1894.]

Мильтчик М. И. Успенский монастырь на миниатюрах рукописей «Сказания о Тихвинской иконе Богоматери» // Памятники культуры. Новые открытия. Л., 1980. С. 241–255. [Mil'tchik M. I. Uspenskij monastyr' na miniaturah rukopisej «Skazaniya o Tihvinskoj ikone Bogomateri» // Pamyatniki kul'tury. Novye otkrytiya. L., 1980. S. 241–255.]

Описание рукописей князя Павла Вяземского. СПб., 1902. [Opisanie rukopisej knyazuza Pavla Vyazemskogo. SPb., 1902.]

Серебрякова Е. И. К вопросу о типах лицевых рукописных «Книг о Тихвинской иконе Богоматери» XVII–XVIII вв. // Тр. Гос. ист. музея. 2003. Вып. 136. С. 257–275. [Serebryakova E. I. K voprosu o tipah licevuh rukopisnyh «Knig o Tihvinskoj ikone Bogomateri» XVII–XVIII vv. // Trudy Gos. istoriieskogo muzeya. 2003. Vyp. 136. S. 257–275.]

Спирина Л. М. Лицевая рукопись «Сказание об иконе Богоматери Одигитрии Тихвинской» из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника // Христианская символика :

материалы XVI Рос. науч. конф. памяти свт. Макария : посвящ. 600-летию Можайского Лужецкого Богородице-Рождественского Ферапонтова монастыря. Можайск, 2009. С. 413–434. [Spirina L. M. Licevaya rukopis' «Skazanie ob ikone Bogomateri Odigitrii Tihvinskoj» iz sobraniya Sergievo-Posadskogo muzeya-zapovednika // Hristianskaya simbolika: materialy XVI Rossijskoj nautch. konf. pamjati svt. Makariya : posvyasch. 600-letiyu Mozhajskogo Luzheckogo Bogorodice-Rozhdestvenskogo Ferafontova monastyrua. Mozhajsk, 2009. S. 413–434.]

Титов А. А. Описание славяно–русских рукописей, находящихся в собрании чл.-корр. Императорского Общества любителей древней письменности А. А. Титова : в 6 т. СПб., 1893–1913. [Titov A. A. Opisanie slavyano-russkikh rukopisej, nahodyashihsya v sobranii tchl.-korr. Imperatorskogo Obshestva lyubitelej drevnej pis'mennosti A. A. Titova : v 6 t. SPb., 1893–1913.]

Тихомиров М. Н. Описание Тихомировского собрания рукописей. М., 1968. 196 с. [Tihomirov M. N. Opisanie Tihomirovskogo sobraniya rukopisej. M., 1968. 196 s.]

Филарет (Гумилевский), арх. Обзор русской духовной литературы : в 2 т. Харьков, 1859–1861. [Filaret (Gumilevskij), arh. Obzor russkoj duhovnoj literatury : v 2 t. Har'kov, 1859–1861.]

Цветкова Т.В. Собрание Гос. Архива Тверской области // Тверская старина. 1994. № 1/2 (6/7). С. 126–128. [Tsvetkova T.V. Sobranie Gos. Arhiva Tverskoj oblasti // Tverskaya starina. 1994. № 1/2 (6/7). S. 126–128.]

Шалина И. А. Сергиев Родион // Словарь русских иконописцев XI–XVII вв. М., 2003. С. 609–616. [Shalina I. A. Sergiev Rodion // Slovar' russkikh ikonopistsev XI–XVII vv. M., 2003. S. 609–616.]

Jaaskinen A. The icon of the Virgin of Tikhvin : a study of the Tikhvin monastery palladium in the Hodegetria tradition. Suomen Kirkkohistoriallisen Seuran Toimituksia, 1976. 120 p.

Статья поступила в редакцию 21.06.2013 г.

УДК 791.622 + 7.097 + 792 + 7.03 + 366.63

К. К. Огнев

БУДУЩЕЕ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ: ОТ ИНДУСТРИАЛЬНОГО К ИНФОРМАЦИОННОМУ ОБЩЕСТВУ

Рассматриваются вопросы эволюции экранных искусств, прежде всего кинематографа, изменение вектора их развития в условиях ускоряющегося научно-технического прогресса, внедрения цифровых технологий.

Ключевые слова: кинематограф; телевидение; театр; литература; искусство; инновационные технологии; массовая культура; глобализация.

Одним из аспектов, дающих богатейший материал для исследований, является история культуры и искусств цивилизаций, так как искусство не существует вне аудитории, а аудитория и есть то главное, что создает портрет человечества на том или ином этапе его развития.

В этом смысле индустриальное общество являет собой уникальное явление: имея в своей основе научно-технический прогресс, оно породило сначала фотографию, сделавшую возможным получение видимого изображения