

Я. Т. Жакупова

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

В содержании профессионального музыкального образования на современном этапе акцентируется внимание на формировании культуры педагогического общения будущих учителей, являющейся показателем профессиональной компетенции и педагогического мастерства музыканта. Осуществление данной задачи напрямую обусловлено личностным и творческим потенциалом педагога, профессиональным опытом межличностного взаимодействия, развитой эмоционально-эстетической сферой преподавателя. В русле наметившихся тенденций важнейшим требованием профессиональной подготовки педагога-музыканта является формирование комплексной эмоционально-коммуникативной культуры, способствующей установлению эмоционально окрашенных, личностно-развивающих и личностно-значимых отношений, призванных содействовать раскрытию творческого потенциала учащихся.

В литературе, посвященной проблемам музыкальной педагогики и психологии, тезис о эмоционально-коммуникативной составляющей культуры учителя, необходимой для осуществления плодотворной работы, — один из самых актуальных.

Исследованием успешной педагогической коммуникации и необходимых для этого личностных качеств занимались ведущие ученые в области педагогики и психологии (А. А. Бодалев, Н. А. Брудный, Н. Ф. Гоноболин, А. Б. Добрович, А. И. Загвязинский, И. А. Зазюн, Н. В. Кузьмина, В. А. Кан-Калик, А. А. Леонтьев и др.). Большой интерес представляют работы, посвященные коммуникативным аспектам педагогической культуры (В. С. Грехнев, М. А. Магомедов, А. В. Мудрик и др.), где коммуникативность понимается как важная часть общей культуры учителя, выражающаяся в системе профессиональных качеств и специальных коммуникативных умений педагога.

Вопросы специфически музыкальных средств коммуникативной культуры и проблемы ее развития в процессе подготовки учителя музыки нашли отражение в разработках Л. Г. Лезиной, О. Г. Сафроновой и др. Ана-

ЖАКУПОВА Яна Тураровна — старший преподаватель кафедры общегуманитарных и социально-экономических дисциплин Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Челябинский государственный институт музыки им. П. И. Чайковского» (E-mail: elsizova@mail.ru).

© Жакупова Я. Т., 2008

лиз научных трудов этих исследователей убеждает в том, что главную область интересов и методических находок авторов составляет проблематика профессиональной речевой подготовки будущих педагогов-музыкантов.

В современной отечественной и зарубежной психологии отмечается также особый интерес к изучению эмоционального взаимовлияния учителя и ученика (Н. В. Клюева, В. С. Мерлин, А. К. Маркова, А. А. Реан, К. Роджерс и др.). Известно, что наличие у учащихся позитивного эмоционального состояния существенно повышает эффективность и притягательность учебного процесса, препятствует возникновению коммуникативных трудностей. Вследствие этого большое значение приобретает разработка проблем активизации эмоциональных ресурсов учителя, интенсификации поисков новых психологических средств развития его эмоциональной сферы, формирование эмоциональной культуры преподавателя в целом.

Особенности эмоциональной культуры педагога рассматривали Е. С. Асмаковец, В. Ш. Масленникова, Л. М. Митина, Е. М. Семенова, В. П. Юдин. Теоретической базой этих исследований служит теория эмоциональной устойчивости личности, являющаяся неперенным психологическим условием формирования эмоциональной культуры учителей. Развитие эмоционально-эстетической сферы музыканта в контексте проблемы формирования эмоциональной культуры будущего преподавателя музыки изучали А. А. Готсдинер, В. В. Медушевский, В. И. Петрушин, Г. М. Цыпин и др.

Таким образом, обзор современных исследований и практика педагогического образования позволяют говорить о постоянно растущем интересе общества к данной проблеме, о чем свидетельствует широкое освещение вопросов развития коммуникативной и эмоциональной культуры будущих учителей в психолого-педагогической литературе.

Однако несмотря на наличие широкой научно-теоретической базы, отдельные аспекты проблемы остаются малоисследованными. В частности, в педагогической психологии понятие *э м о ц и о н а л ь н о - к о м м у н и к а т и в н а я к у л ь т у р а* разработано недостаточно; в музыкально-педагогических трудах развитие коммуникативной компоненты педагогического общения рассматривается, как правило, только в связи с речевой деятельностью и практически не затрагивает вопросы формирования эмоциональной составляющей коммуникативной деятельности будущих педагогов-музыкантов.

В собственной педагогической деятельности музыканта, прошедшего школу традиционного технологического обучения, могут возникнуть трудности, связанные с управлением своим психологическим состоянием и руководством общения, умением вызвать в себе эмоциональный настрой на конкретный урок, адекватно выразить и передать учащимся необходимые эстетические эмоции; трудности, связанные со способностью эмоционального переключения, эмоциональной идентификации себя с классом, отдель-

ными учащимися, способностью повторного увлечения ранее знакомым музыкальным материалом. В результате происходит «стандартизация» художественно-коммуникативных действий и поведения учителя, исчезает главный компонент музыкального обучения — «творческое самочувствие» при общении с живым искусством.

Вышеобозначенные проблемы призвана решать профессиональная культура будущего педагога-музыканта, основу которой составляет эмоционально-коммуникативная культура его личности.

Эмоционально-коммуникативную культуру мы определяем как целостное личностное образование, представляющее собой динамическую систему ценностей, способов деятельности и профессионального поведения педагога-музыканта, обеспечивающую эффективное взаимодействие субъектов общения в процессе решения конкретных задач музыкального обучения и воспитания.

В структуре эмоционально-коммуникативной культуры мы выделяем следующие компоненты:

1. Мотивационный, определяющий ценностные ориентации и структуру доминирующих мотивов педагогической деятельности и общения.

2. Когнитивный, предполагающий наличие психологической грамотности студентов.

3. Поведенческий, отражающий совокупность профессионально-педагогических умений и навыков педагога-музыканта.

Выделенные структурные компоненты эмоционально-коммуникативной культуры позволили нам создать модель («образ, прообраз, воспроизведение характеристик объекта, специально созданного для их изучения»¹) эмоционально-коммуникативной культуры педагога-музыканта. Поскольку «...главной смысловой единицей культуры, ее интегративным элементом и движущей силой являются знания и умения»², то построение данной модели основано на интеграции цикла специальных и психолого-педагогических дисциплин, изучаемых в средних специальных учебных заведениях музыкальной направленности, а также предполагает учет закономерностей развития системы знаний, умений и навыков будущих педагогов-музыкантов.

Обратимся к дефинициям понятий **знания, умения, навыки**, существующим в отечественной психологии, педагогике, методике.

Считается, что знание — это «проверенный общественно-исторический практикой и удостоверенный логикой результат процесса познания действительности, адекватное ее отражение в сознании человека в виде представлений, понятий, суждений, теорий»³. Научные знания характеризуются осмыслением системы понятий данной теории.

Умение — это элемент деятельности, позволяющий делать что-либо с высоким качеством⁴. Умения включают в себя автоматически выполняемые части, называемые навыками, но в целом представляют собой сознательно

контролируемые части деятельности. К основным признакам умений относятся следующие: гибкость (способность рационально действовать в разных ситуациях); стойкость (сохранение точности и темпа, несмотря на внешние помехи); прочность (умение не утрачивается в тот период, когда оно практически не применяется); максимальную приближенность к реальным условиям и задачам.

Современная музыкальная дидактика определяет умения как овладение способами (приемами, действиями) применения усвоенных знаний на практике⁵.

Отмечая важность формирования системы знаний, умений и навыков, исследователи (И. И. Ильясков, С. Л. Рубинштейн и др.) определяют алгоритм их использования в практике, начинающийся с обучения не навыку, а общему принципу, который затем может быть использован так, чтобы последующие задачи воспринимались как частные случаи этого общего принципа.

Таким образом, в состав модели входят следующие блоки:

1. Профессионально-личностные качества педагога-музыканта. Данный блок представлен следующими личностными характеристиками педагога-музыканта: искренностью, личностной открытостью по отношению к учащимся; потребностью в содействии, помощи другим; потребностью делиться мыслями и переживаниями с другими людьми; потребностью в переживании прекрасного, изящного, грациозного, возвышенного; потребностью в познавательной гармонии, стремлении проникнуть в сущность явлений; ориентацией на качественность выполнения своей работы; на сотрудничество с коллективом и деловое решение учебных проблем; стремлением отстаивать свое собственное мнение, полезное для достижения общей цели.

2. Профессиональные знания в области эмоционально-коммуникативной деятельности педагога-музыканта. Содержание этого блока эмоционально-коммуникативной культуры включает в себя знание общих принципов и закономерностей музыкального обучения и воспитания, структуры музыкально-педагогической деятельности и профессионально необходимых педагогических качеств музыканта, психологических особенностей музыкально-педагогического общения, индивидуально-психологических качеств личности музыканта; сущности эмоционального слуха, сущности эмпатии, эмоциональной устойчивости, педагогической экспрессии; способов и приемов использования полученной информации на практике

3. Профессиональные умения в области эмоционально-коммуникативной деятельности педагога-музыканта. Входящие в блок умения отражают коммуникативную, аффективную, регулятивную и рефлексивную составляющие профессионального поведения педагога-музыканта. К ним относятся следующие умения: адекватно выразить и передать учащимся необходимые эстетические эмоции; использовать широкий диапазон интонаций в речи,

смену ритмических рисунков, динамику; через жест изобразить протяженность фразы или несимметричность фразировки, пульсацию и характер того или иного произведения, особенности развития музыки; «заражать» учащихся своими мыслями, чувствами; очаровать, внушить симпатию, заинтересовать, увлечь; уловить изменения в состоянии учащихся по незначительным признакам; сопереживать, сочувствовать; оперативно управлять своими психическими состояниями; снимать излишнее напряжение, волнение; спокойно относиться к неожиданностям, возникшим в учебно-воспитательном процессе; поддерживать стабильность эмоциональных ресурсов (вследствие постоянного эмоционального переключения); держаться уверенно, свободно и естественно (физическая и психологическая раскрепощенность, отсутствие телесной скованности); определять границы своих собственных знаний и умений; самостоятельно найти способы и средства решения возникших художественно-коммуникативных проблем; оценить качественный уровень действий, обеспечивающих решение поставленной художественно-коммуникативной задачи.

В зависимости от степени проявления указанных качеств мы выделили три уровня развития исследуемой культуры: высокий, средний и низкий, характеристика которых отражена в таблице.

Эти уровни находят свое выражение прежде всего в характере учебно-педагогической деятельности студентов.

Проведенное нами исследование показало, что более эффективное протекание процесса формирования эмоционально-коммуникативной культуры будущих педагогов-музыкантов будет осуществляться при соблюдении ряда психолого-педагогических условий. Условия составляют ту среду, обстановку, в которой явления возникают, существуют и развиваются.

В педагогическом осмыслении (В. И. Андреев, В. Ф. Жеребкина, А. Н. Леонтьев, Н. М. Яковлева и др.) условия представляют собой комплекс взаимосвязанных мер учебного процесса, который способствует максимальной реализации действующих субъектов обучения в освоении умений, отражающих формируемое качество, свойство личности и обеспечивающих переход обучаемых на высокий уровень их профессиональной деятельности⁶.

Психологические условия трактуются исследователями (И. А. Вишняков, В. С. Мухина, Н. А. Щербакова и др.) как психологические характеристики человека, обладающего способностью к восприятию социальных воздействий по формированию качеств в данном индивиде и к проявлению индивидуальных особенностей в собственной активности⁷. Исходя из целей нашего исследования, мы рассматриваем психолого-педагогические условия как условия не просто отражающие внешние обстоятельства по отношению к данному объекту или предмету, но и включающие в себя внутренние характеристики этого объекта (характеристики уровня развития психи-

Уровни развития эмоционально-коммуникативной культуры (ЭКК) будущих педагогов-музыкантов

Уровень развития ЭКК	Компонент		
	Мотивационный	Когнитивный	Поведенческий
Низкий	Эмоциональная направленность личности не обусловлена коммуникативными, альтруистическими, эстетическими и гностическими эмоциями. Выражена направленность на себя	Знания в области художественно-эстетической коммуникации поверхностны, разрозненны, недействительны. Рефлексия на собственную эмоционально-коммуникативную деятельность практически отсутствует	Низкая эмпатийность и экспрессивность речи. Слабая эмоциональная регуляция деятельности и поведения. Неадекватное выражение невербальных средств коммуникации (либо обедненность экспрессии, либо перенасыщение)
Средний	Частичное присутствие необходимых потребностей и мотивационных установок. Выражена направленность на общение	Знания специфики музыкально-педагогической коммуникации являются эмпирически-ситуативными, с частичным обобщением. Рефлексия возникает ситуативно	Среднее развитие эмпатических качеств, экспрессивно-коммуникативных умений. Ситуативная тревожность, повышенная чувствительность к незапланированным ситуациям в общении
Высокий	Доминирование эмоций, необходимых для эмоционально-насыщенной, коммуникативно-эстетической деятельности. Выражена направленность на дело	Необходимые знания имеют глубокий теоретический характер, системны и целостны. Высокая рефлексия	Высокое проявление эмпатии. Уместное владение вербальными и невербальными средствами коммуникации. Высокая эмоциональная устойчивость

ческих особенностей педагогов-музыкантов: их коммуникативной и эмоциональной сфер). К таким условиям мы относим:

1. Развитый эмоциональный слух музыканта-педагога, направленный на выявление образности, развертывание эмоционального содержания коммуникативных средств общения, вскрытие многообразных связей эмоций и звука.

2. Педагогическую эмпатию как интегральное динамическое образование личности, характеризующееся своеобразным эмоциональным способом внешнего и внутреннего реагирования в ситуации профессионально-педагогической коммуникации.

3. Адекватную эмоциональную экспрессивность, представляющую собой выразительность, заложенную в движениях, жестах, походке, мими-

ке, и позволяющую обобщить эмоциональное состояние, отраженное в музыке.

4. Эмоциональную устойчивость, представляющую собой синтез качеств личности, проявляющийся в напряженных ситуациях и обеспечивающий оптимальный успешный результат межличностного взаимодействия преподавателя и учащегося посредством функционирования механизмов эмоциональной саморегуляции.

Формирование эмоционально-коммуникативной культуры — процесс, требующий системы и непрерывности. Он включает в себя различные этапы: осознания сущности педагогического мастерства музыканта, постижения путей и средств развития профессиональной позиции, воспитания эмоциональной культуры и культуры педагогического общения, формирования основ педагогического взаимодействия в заданных ситуациях учебно-воспитательного процесса. В связи с этим изучение основ эмоционально-коммуникативной культуры должно осуществляться в самых различных формах учебной деятельности: теоретических занятиях, образовательных практикумах в рамках воспитательной и внеурочной работы со студентами, психологических тренингах, педагогической практике студентов. В соответствии с этим нами был разработан и апробирован на практике спецкурс для студентов музыкальных колледжей, обучающихся по специальностям 070102.52 «Инструментальное исполнительство», 070106.52 «Хоровое дирижирование», 070113.52 «Теория музыки» — «Формирование эмоционально-коммуникативной культуры будущих педагогов-музыкантов». Основная задача курса — повышение уровня профессионального мастерства и психологической компетентности будущих педагогов-музыкантов, создание предпосылок к развитию самосознания, саморегуляции, самовоспитания и саморазвития личности.

Реализация подобного подхода к проблеме позволяет приблизить решение актуальной педагогической задачи формирования социально значимой, творческой личности педагога-музыканта, обладающей способностью к продуктивному культурному диалогу в рамках профессии.

¹ Трубайчук Л. В. Словарь-справочник педагогических инноваций в образовательном процессе. М., 2001. С. 36.

² Долгова В. И. Долгов П. Т. Акмеология управления: (на примере инновационной деятельности кадров гос. службы). Челябинск, 2000. С. 25.

³ Мижеригов В. А. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / Под ред. П. И. Пидкасистого. Ростов н/Д, 1998. С. 164.

⁴ См.: Немов Р. С. Психология: В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. М., 1994. С. 158.

⁵ См.: Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993. С. 112.

⁶ См.: Жеребкина В. Ф. Формирование педагогической коммуникативной компетенции будущих учителей в процессе обучения в вузе: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 2001. С. 12.

⁷ См.: Щербакова Н. А. Развитие эмпатических способностей студентов-психологов средствами художественной литературы. М., 2006. С. 26.

Статья поступила в редакцию 02.02.2008 г.

Е. Н. Пакалина

МОДЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ Я-КОНЦЕПЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Гуманизация российского образования неразрывно связана с поиском и освоением возможностей реализации положений личностно-ориентированного обучения и воспитания в современном образовательном учреждении. Анализ развития гуманистических идей показывает, что их реализация связана с педагогической поддержкой учащегося в образовательном процессе.

В зарубежных исследованиях педагогическая поддержка рассматривается как школьное консультирование, психолого-педагогическая консультативная служба в системе образования (США); коучинг — помощь и содействие личности в позитивных изменениях (Австралия); помощь в ситуации выбора, опекуновство, пасторская забота, курс личностного и социального образования (Англия); система психолого-педагогической помощи и поддержки ребенка в образовательном процессе и в выборе профессионального пути (Голландия).

Изучению данного вопроса посвящены многие исследования отечественных ученых (О. С. Газман, Н. Б. Крылова, Т. В. Анохина, А. Д. Андреева, В. П. Бедерханова, Е. И. Исаев, Н. М. Михайлова, С. И. Попова, В. И. Слободчиков, Т. Д. Строкова, С. М. Юсфин, И. Ю. Шустова) и зарубежных (А. Маслоу, К. Роджерс). Анализ их работ показывает, что педагогическая поддержка предполагает превентивную, оперативную помощь ребенку, подростку, девушке, юноше в решении их индивидуальных проблем, связанных со здоровьем, продвижением в обучении, с общением, жизненным самоопределением.

Методологическим основанием педагогической поддержки служат идеи развития личности, субъект-субъектного характера педагогического взаимодействия, нравственной сущности воспитания. Результаты анализа литературы по данной проблеме свидетельствуют о том, что завершено, це-

ПАКАЛИНА Елена Николаевна — старший преподаватель кафедры педагогики профессионального образования Института развития регионального образования (E-mail: pakalina@olympus.ru).

© Пакалина Е. Н., 2008