

Новые книги факультета искусствоведения и культурологии (2007)

Коллективные научные труды

Судьба России: вектор перемен: Материалы Междунар. науч. конф. Т 1. / Под ред. Р. Г. Пихои. — Екатеринбург; М.: Академ. проект, 2007. — 544 с.

Сборник материалов подготовлен по итогам Международной научной конференции «Судьба России: вектор перемен», прошедшей 8—10 июня 2007 г. в Екатеринбурге с участием историков, политологов, социологов, экономистов, культурологов России, Франции, США, Великобритании, Швейцарии. В материалах конференции, включающих доклады пленарного заседания и трех секций, отражены различные проблемы развития России на рубеже XX—XXI вв., представлен широкий спектр мнений по обсуждаемым вопросам.

Медиакультура новой России. Материалы Международной научной конференции. Т. 2 / Под ред. Н. Б. Кирилловой и др. — Екатеринбург; М.: Академ. проект, 2007. — 512 с.

Сборник статей подготовлен по итогам работы секции Международной научной конференции «Судьба России: вектор перемен», которая прошла 8—10 июня 2007 г. в Екатеринбурге и охватила большой круг научных проблем — исторических, политических, культурологических, философских. Авторы сборника доказывают, что новые информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), в особенности электронные (спутниковое цифровое ТВ, видео, компьютерная и сотовая связь, Интернет и др.), трансформируют медиасреду, существенно влияя на массовое сознание, на традиционные виды культуры, на функционирование библиотек, киностудий, музеев, театров. Рассматриваются вопросы медиаполитики и медиаменеджмента, теории и практики медиаобразования, пути формирования гражданина новой России.

Учебные издания

Лихачева Л. С. История западно-европейского этикета: Учеб. пособие. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2006. — 96 с.

Учебное пособие посвящено изучению этикета как целостного, самостоятельного социокультурного феномена, имеющего свою историю, свои специфические функции и сложную внутреннюю структуру, изучению причин и условий его зарождения и постоянного воспроизводства в культуре и жизни западно-европейского социума. Рассматривается становление этикета в контексте культуры различных эпох (через систему ценностей каждой исторической эпохи), истории нравов тех или иных социальных групп, занимающих ведущее положение в обществе, а также посредством выделения и характеристики личностных образцов в определенной культуре (тип социума, тип культуры, тип личности).

Для студентов, изучающих теорию и историю культуры.

Лихачева Л. С. История этикета в культуре России XVIII — начала XX века: Учеб. пособие. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2006. — 52 с.

Рассматривается история становления этикета как социально-культурного способа оформления коммуникативных взаимодействий в России XVIII — начала XX в. Предметом анализа выступают как общие закономерности и ценности конкретных этапов истории культуры российского общества, так и особенности их проявления в нравах и формах приличий различных социальных групп.

Для студентов, изучающих теорию и историю культуры, в том числе историю культуры России.

Медведев А. В. Культурология: Учеб. пособие / А. В. Медведев, Е. В. Выгузова, Т. А. Кемерова. — Екатеринбург: Изд-во УГТУ—УПИ, 2007. — 118 с.

Раскрывается понятийно-проблемное поле современного культурологического знания, дается представление о сложном мире культуры и культурных ценностях. Учебный материал представлен в виде лекций, списков литературы, вопросов к темам, тем для написания рефератов. Пособие предназначено для студентов негуманитарных вузов всех специальностей по дисциплине «Культурология».

Кириллова Н. Б. Менеджмент культуры. Учеб. пособие. 3-е изд. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2007. — 158 с.

Рассматриваются ведущие направления истории, теории и практики менеджмента, раскрываются ключевые вопросы, связанные с определением функций, методов и стилей управления такой важной социальной сферой, как культура. Особое внимание уделяется специфике профессии менеджера как руководителя творческого и экономического процесса. В пособие включены контрольные вопросы, список литературы, темы рефератов и курсовых работ, а также словарь-справочник специальных терминов и понятий.

Рекомендовано студентам гуманитарных факультетов, слушателям ИППК, занимающимся проблемами управления и бизнеса в сфере культуры.

Л. Е. Добрейцина

К 20-летию Дягилевских чтений: заметки инициатора



Ж. Кокто. Портрет С. П. Дягилева.
Рисунок. 1954

15—23 мая 2007 г. в Перми в составе Международного фестиваля «Дягилевские сезоны: Пермь — Петербург — Париж» прошли VII Дягилевские чтения, оказавшиеся юбилейными: первые в нашей стране чтения и выставка, посвященные С. П. Дягилеву (1872—1929), состоялись в городе на Каме двадцать лет тому назад и были организованы кафедрой истории искусств Уральского государственного университета им. А. М. Горького, Пермской художественной галереей, Пермским объединением хореографического искусства «Арабеск», Свердловским музеем изобразительных искусств и рядом других учреждений Перми и Свердловска (Екатеринбурга).

В жизни гражданина мира Сергея Дягилева три города сыграли особую роль: Пермь, куда его привезли восьмилетним мальчиком и где прошли его гимназические годы; Петербург, где на рубеже XIX—XX столетий он издавал журнал «Мир искусства» и устраивал выставки, подготовившие покорение рус-