

## ИНФОРМАЦИЯ

**О работе диссертационного совета Д.212.286.08 в 2007 г.**

Диссертационный совет принимает к защите диссертации по трем специальностям: 090004 «Эстетика» (по философским наукам), 240001 «Теория и история культуры» (по культурологии), 170004 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (по искусствоведению).

В период с 1 января по 15 ноября 2007 г. совет провел 10 заседаний, на которых были рассмотрены и приняты к защите 8 кандидатских диссертаций (5 работ по специальности 240001 и 3 работы по специальности 170004).

- Кандидатская диссертация ***Р. Ю. Овчинниковой*** «**Кич как концепция в графическом дизайне**», посвященная анализу кича в графическом дизайне, исследованию его сущностных черт и образно-языкового своеобразия, является разработкой одной из актуальных проблем художественной культуры — теоретического осмысления методологии и методики визуальных видов искусства. Диссертация является первым искусствоведческим исследованием применения кича в сфере графического дизайна не только как инструмента, но и как особой модальности изобразительного языка, позволяющей разнообразить профессиональные творческие приемы.

- Кандидатская диссертация ***Е. А. Калужниковой*** «**Паломничество как ритуал: сущность и культурно-исторические типы**» посвящена выявлению сущности, структурных признаков паломнического ритуала, сохраняющихся и обновляющихся в его культурно-исторических типах (на материале стран христианского культурного ареала). Научная новизна диссертации заключается в том, что впервые паломничество проанализировано как ритуал со свойственными ему планами содержания (идеи, символические языки, посредством которых эти идеи эксплицируются); выявлены и изучены культурно-исторические типы паломнического ритуала; введено новое понятие «светский паломнический ритуал» (официальный и неформальный).

- Кандидатская диссертация ***Г. Р. Файзрахмановой*** «**Постмодернистские тенденции в изобразительном искусстве Башкортостана и Татарстана**» является разработкой одной из актуальных проблем современного искусства — теоретического осмысления постмодернистской парадигмы в региональном изобразительном искусстве. В ней впервые обобщена и проанализирована творческая практика художников постмодернистского направления в республиках Башкортостан и Татарстан; на примере творчества художников отдельно взятого региона представлена методика изучения своеобразных путей постмодернистской стилистики. В диссертации выявлена этнорегиональная составляющая изобразительного искусства, выделен этнический компонент в творчестве художников, основанный на приверженности художественному языку архаического тюрко-татарского и мусульманского искусства.

- В кандидатской диссертации ***Т. В. Смирновой*** «**Историческая динамика религии как социокультурной системы (на примере христианства)**» анализируются проблемы динамики религии как автономной социокультурной системы в рамках системного культурологического подхода. В работе впервые исследуются конфессиональные особенности исторической динамики христианства, анализируются теологические предпосылки внутренней динамики западного (концепт надежды, предопределения и др.) и восточного (освящение всей культуры, идеал святости и др.) христианства.

• Кандидатская диссертация *П. А. Решетниковой* «**Топологические основания японской культуры: концепты и модели**» посвящена разработке культурно-топологического метода, синтезирующего семиотическую и топологическую методологию анализа культуры. Впервые культурно-топологический метод применяется к исследованию японской культуры. В работе доказана доминирующая пространственная ориентация японской культуры, охарактеризованная как *пространствоцентричная*. Специфика японской пространственности обнаружена в ее контекстуальности: традиционная западная культура сосредоточена на выявлении субстанциональных свойств элементов пространства, тогда как японская культура занимается выявлением связей и отношений между ними. С помощью культурно-топологического анализа в японской культуре выделены концепты («оку», «ма», «шуньята», «бун», «далеко/близко», «мусуби») и модели пространственности (модель закутывания, модель фрагментации, модель горизонтальности, модель свертываемости, модель метаболизма).

• В кандидатской диссертации *Ю. С. Мельчаковой* «**Испанская национальная картина мира: взаимодействие искусства и религии**» осуществлена культурно-историческая реконструкция испанской национальной картины мира в ее устойчивости и изменчивости. В работе выделены базовые параметры национальной картины мира Испании, определяющие единство и устойчивость ее идентичности, — духовно-конструктивные связи между религиозными представлениями и репрезентативными типами искусства. Исследована роль католицизма в конструировании национальной идентичности, доказано устойчивое совпадение духовно-конструктивных параметров католицизма и барокко, раскрыта преемственность барокко и сюрреализма внутри испанской картины мира.

• Кандидатская диссертация *В. В. Авдеевой* «**Наивное искусство Германии 1950—1990-х годов**» посвящена исследованию особенностей развития наивного искусства Германии заявленного периода в историко-культурном и социальном контекстах. В работе впервые вводится в научный оборот большой объем нового эмпирического материала, проводится его обобщение по тематико-содержательному и стилевому принципам, выстраивается типология немецкого наивного искусства 1950—1990-х гг.

• Кандидатская диссертация *А. Н. Садриевой* «**Трансформация западно-европейского романа воспитания в культурном контексте современности**» посвящена исследованию такого жанра, как роман воспитания, в качестве социальной институции, формирующей социокультурную идентичность своих читателей. В работе раскрывается механизм институциональной работы романа воспитания по формированию социокультурной идентичности субъекта, прослежена трансформация романа воспитания как институции на протяжении его социокультурного функционирования в условиях смены культурной парадигмы современности: от стратегии предзаданной социализации в эпоху Просвещения к стратегии индивидуального самосознания в культуре модернизма.