

ной и муниципальной службы (зам. министра государственного имущества Свердловской области *В. А. Дубовцева*, руководителей муниципального образования Магнитогорска *Е. В. Карпова* и *В. А. Ушакова*), специалистов негосударственных организаций в медиасфере и в сфере информационных технологий. Новой традицией конференции стало и то, что ее участники не только презентовали на ней свои научные труды, но и значительно пополнили ими фонды научной библиотеки Уральского центра Б. Н. Ельцина и Областной публичной библиотеки им. В. Г. Беллинского.

Высокий организационный уровень проведения конференции, а также большой интерес, проявленный российской научной общественностью к заявленной ее организаторами проблематике, стали основанием для принятия заключительным пленарным заседанием решения сделать международную конференцию ежегодной и проводить ее попеременно в Москве и Екатеринбурге.

*Ю. С. Кирьяков*, канд. ист. наук, доцент

## **Реальность и перспективы России: медиадискурс**

### ***О подготовке материалов конференции «Судьба России: вектор перемен»***

Материалы Международной конференции «Судьба России: вектор перемен», которая прошла в Екатеринбурге с 8 по 10 июня 2007 г., вышли в двух томах в издательстве «Академический проект». В первый том (ответственный редактор Р. Г. Пихоя) включены доклады пленарного заседания и трех секций: «Россия на рубеже эпох», «Урал в эпоху реформ» и «Россия в мировом сообществе», в которых отражены многие вопросы социально-политического развития страны за последние 25 лет. Среди них — проблемы устойчивости российской финансовой системы, взаимоотношения государства и бизнеса, вопросы российского парламентаризма и реалии демократических выборов, политическая культура и пути формирования гражданского общества, проблемы миграции, языковой культуры, динамики СМИ и др. Интересно представлены в сборнике мысли зарубежных исследователей на ситуацию в современной России. Взгляд со стороны дает возможность познакомиться с особенностями западной историографии, посвященной процессам постсоветского периода, с образом России в западных СМИ, увидеть последствия чернобыльской трагедии спустя двадцать лет, проанализировать новые взаимоотношения нашей страны с европейскими странами и США.

В основе второго тома (ответственный редактор Н. Б. Кириллова) — материалы четвертой секции конференции «Медиакультура новой России». Выделение этой темы в самостоятельный том не случайно. Дело в том, что одной из примет периода социальной модернизации России на рубеже XX—XXI вв. стало интенсивное развитие медиакультуры как особого типа культуры информационного общества, являющейся посредником между государством и обществом, социумом и властью. Авторы сборника доказывают, что новые информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), в особенности электронные (спутниковое и цифровое ТВ, видео, компьютерная и сотовая связь, Интернет и др.), трансформируют медиасреду, существенно влияя на массовое сознание, на традиционные виды культуры, на функционирование библиотек, киностудий, музеев, театров. Медиакультура, являясь феноменом эпохи глобализации, воздействует на ценности общества, на мировоззрение разных социокультурных групп, особенно молодежи. Вот почему важнейшими направлениями современных исследований являются вопросы медиаполитики и медиаменеджмента, теории и практики медиаобразования, пути формирования гражданина новой России.

Сборник «Медиакультура новой России» состоит из трех разделов: «Медиасреда российской модернизации», «Культура России в эпоху медиатехнологий» и «Медиаобразование: теория и практика».

Для тех, кто занимается перечисленными проблемами, интересно познакомиться и с духовными критериями информационной политики сегодня, которые анализируют известные специалисты России в этой сфере О. Н. Астафьева, Э. В. Баркова, Е. Г. Дьякова, Н. Б. Кириллова, П. Н. Киричѐк, А. Д. Трахтенберг, О. В. Коротеева и др.; со спецификой современного «электронного региона» знакомит статья председателя Комитета по информационным ресурсам правительства ХМАО — Югры Н. Р. Маслова; здесь же много интересных материалов, связанных с функционированием телевидения в медиaprостранстве, со спецификой телеканала «Культура» и метаморфозами новых русских сериалов. Большое место в сборнике отводится судьбе культуры в эпоху медиатехнологий и проблемам воспитания гражданина России XXI в., о которых размышляют директор Российского института культурологии К. Э. Разлогов, заведующая кафедрой виртуальных коммуникаций МГУКИ О. В. Шлыкова, доценты УрГУ И. М. Лисовец, Е. В. Орел, Л. М. Немченко, Т. М. Трошина, С. В. Юрлова и др. Проблемам медиаобразования, воспитания гражданина новой России посвящены статьи президента Российской ассоциации кинообразования и медиапедагогика А. В. Федорова, а также педагогов-практиков И. В. Жилавской, И. В. Чельшевой, Н. Ф. Хилько, Е. И. Ярославцевой и др.

Материалы конференции «Судьба России: вектор перемен» представляют интерес не только для ученых-исследователей, но и для журналистов, педагогов, работников библиотек — словом, для всех, кому небезразличны перспективы жизни страны и будущее молодого поколения.

*Н. Б. Кириллова*, докт. культурологии,  
проф. кафедры культурологии УрГУ

## **Литература Урала. Автор как творческая индивидуальность (региональный и национальный аспекты)**

### *Третья всероссийская научная конференция*

11—13 октября 2007 г. состоялась Третья всероссийская научная конференция «Литература Урала. Автор как творческая индивидуальность (региональный и национальный аспекты)». Соорганизаторами конференции выступили Институт истории и археологии УрО РАН, Управление культуры администрации г. Екатеринбурга, Уральский государственный университет им. А. М. Горького и Объединенный музей писателей Урала. Совместно с конференцией был проведен международный семинар «Проблема Автора в художественной литературе» с участием гостей из Гродно (Беларусь) и Донецка (Украина). География участников конференции (70 человек) была в этом году не столь широка, как прежде, но в свете проблематики конференции вполне впечатляюща: Екатеринбург — как принимающая и организующая сторона, Пермь, Тюмень, Ижевск, Уфа, Сыктывкар, Оренбург, Сургут, Иркутск, Омск, Челябинск, Томск, Новосибирск, наконец, Донецк и Гродно. В рамках конференции состоялось три круглых стола, на которых обсуждались следующие проблемы: 1) создание академической «Истории литературы Урала», 2) концепция новой музейной экспозиции «Литературная жизнь Урала XX века» и 3) теоретические и практические проблемы автора.

На пленарном заседании было заслушано 6 докладов, носивших концептуальный характер и освещавших проблему автора в литературе Урала в разных ее аспектах. В докла-