

ПЕРВЫЙ ПРОЕКТ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ЕКАТЕРИНИНСКОГО СОБОРА, 1746 г.

Храм святой Екатерины во все исторические эпохи оставался едва ли не важнейшим символом Екатеринбурга. По его состоянию или по отношению к нему в обществе (вне зависимости от его физического наличия) косвенным образом всегда можно было судить и о духовном состоянии самого общества. Составной частью идеи основателей первого промышленного города России об образцовой «столице» края горных заводов была и постройка главного храма заводского ведомства. Поэтому и вполне конкретная история строительства, перестроек, разрушения, а возможно, и восстановления Екатерининского храма – это также и развитие воплощенной «внутренней идеи» Екатеринбурга.

В этой связи любопытен первоначальный – нереализованный – проект каменного Екатерининского собора. О его авторе, петербургском архитекторе «Ягане» (Иоганне) Миллере, непременно упоминается во всех специальных исторических и краеведческих работах с 1920-х гг., однако сам проект до сих пор не публиковался. Требуется также детального рассмотрения довольно запутанная история его разработки и утверждения.

Старая деревянная церковь св. Екатерины обветшала всего за 4 года после освящения и с 1730 г. подвергалась почти ежегодному серьезному ремонту. Принципиальное решение о строительстве каменной церкви в Екатеринбурге было принято Сенатом 5 июля 1732 г. в ответ на представление В. Геннина (после снятия в 1729 г. запрета на городское каменное строительство в связи с мобилизацией сил и средств на Петербург). О предпринятой тогда неудачной попытке возведения церкви св.

Анны вспомнили в 1741 г., уже по завершении сенатского следствия о злоупотреблениях В. Н. Татищева в Оренбургской комиссии. 7 ноября екатеринбургский протопоп Яков Никитин известил Канцелярию Главного правления заводов (далее – Главное Правление) о запросе митрополита Тобольского и Сибирского Арсения: «Застроенную каменную церковь тайный советник г-н Татищев уничтожил по какому указу или без указа сам собою по своему только определению, и кто на заложении той церкви был, и колико той новозастроенной церкви было построено, и оное церковное место ныне застроено ли чем? ...»¹

В справке Главного Правления излагались причины драматического решения 3 апреля 1735 г. о разборе строившейся церкви и, в частности, отмечалось: «На заложении церкви кто был, о том в Канцелярии не известно, а как та церковь начата разламывать[ся], описания при том не учинено»². О проектном чертеже не упоминалось вовсе, хотя, по нашим данным, к его разработке непосредственное отношение имел сам В. Геннин, который лично и присутствовал на закладке.

Судя по всему, этот запрос и явился толчком для последующих событий.

26 июня 1742 г. в Главном Правлении было решено затребовать указ Берг-коллегии: «Повелено ль будет здесь каменную церковь построить хотя на том же месте, где прежняя стоит (т. е. церковь св. Екатерины, левый берег Исети внутри крепости. – *Авт.*). А без того за ветхостию прежней никак обойтись невозможно»³. Упоминалось и о присылке в старую церковь Евангелия и другой церковной литературы и утвари из «Кабинета Екатерины Алексеевны». Протокол подписали Л. Д. Угримов, Н. Г. Клеопин, И. Н. Юдин.

15 июля 1742 г. глава Екатеринбургского духовного правления иерей Лев Кочнев повторил запрос митрополита. А 27 июля Берг-коллегия откликнулась на просьбу из Екатеринбурга дозволительным указом, пре-

¹ ГАСО. Ф. 24. Оп. 1. Д. 1290. Л. 310.

² Там же. Л. 312 об.

³ Там же. Л. 325, 325 об.

поручив детали тамошним начальникам: «И в коем месте, и каким манером оную построить надлежит, о том, сочиня рисунок, прислать для рассмотрения»⁴. Впрочем, выбор места не был малозначительной тонкостью, ибо определял имя нового храма: ясно, что на месте снесенной могли возвести только Екатерининскую же церковь.

28 февраля 1743 г., почему-то необычно поздно, Главное Правление рассмотрело наконец столь важный указ (подписали те же): «Согласились, что оную новую церковь каменную построить надлежит на том же месте, где нынешняя стоит, которая бы была в длину со всем 22 сажен. Нынешнюю за ветхостию разобрать... А особливого рисунка ныне назначенной здесь церкви, за неимением знающих архитектуру и то искусство мастеров, сочинить не с чего. И ради того каким образцом и по вышеобъявленной длине какою шириною внутри и стенам в толстоте быть за способнее, Государственная Берг-коллегия рассудит, то чрез знающих в том силу сочинить и прислать сюда рисунок»⁵. На время разбора старой церкви и строительства новой предполагалось возвести и деревянную – на внутрикрепостном правобережье, вероятно, на месте планируемой Аннинской. Кстати, копию чертежа Аннинской церкви вместе с проектной сметой здесь же решено было отправить в Берг-коллегию, что и было сделано.

Уже 15 ноября 1743 г. Берг-коллегия констатировала (подписал президент) готовность проекта; берг-коллежскому архитектору Иоганну Вернеру Миллеру, или, точнее, Мюллеру (Müller), из собранной в Главном Правлении церковной суммы выплатили 30 рублей. Утверждено было также и строительство временной церкви.

Собственно, этим дело и кончилось. Строилась деревянная на каменном фундаменте Богоявленская церковь («временно» ей суждено было простоять 30 лет). О каменном же Екатерининском соборе заговорили лишь после объезда горных заводов президентом Берг-коллегии Антоном Федоровичем Томиловым в 1746 г. (в Екатеринбурге он гостил в сентяб-

⁴ ГАСО. Ф. 24. Оп. 1. Д. 1290. Л. 341.

⁵ Там же. Л. 341 об.

ре – октябре). Еще при В. Геннине, в 1728 – 1732 гг., он служил здесь третьим членом Сибирского Обер-бергамта и теперь, очевидно, особенно остро чувствовал, что свой каменный храм Екатеринбург давно уже за-служил.

24 июля 1747 г. А. Ф. Томилов подал соответствующий доклад императрице. На его основе 24 августа Берг-коллегия издала указ (подписал Вильгельм Райзер), разрешавший использовать финансы из заводских доходов, а строительные материалы – из заводского хозяйства. Однако Екатеринбургу пока лишь испрашивалось право использовать свое заработанное: «Известно, что от тамошнего состояния, произведения и содержания заводского положенная сумма с немалою прибылью давно получена и ежегодно происходит. А дабы тот город с своими заводы, построенный указом великого монарха и во имя великой монархини, Ея ИВ родительницы, сделанный умножался (при котором уже с тысячу дворов разных обывателей находится) и в славе наивысшее был и процветал, того ради Ея ИВ всемилостивейше не соизволит ли из тамошней прибыльной заводской суммы пожаловать к 2 тысячам еще 3 тысячи рублей»⁶. (Речь идет о 2 тыс. руб., выделенных когда-то на строительство Аннинской церкви.)

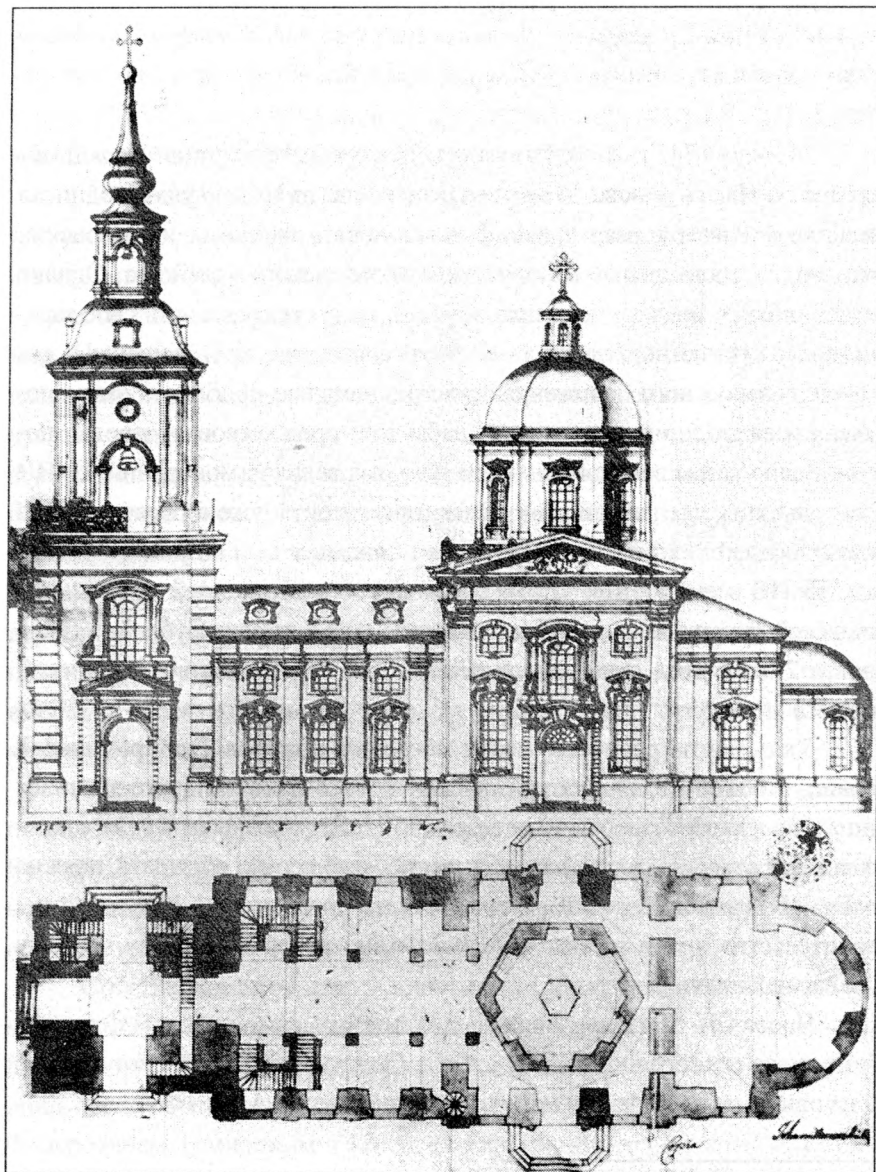
Указ почти ровно на месяц опередил пожар в Екатерининской церкви, и более 10 лет Екатерининский храм в Екатеринбурге значился лишь в проекте Мюллера. (10 октября 1750 г. Берг-коллегия в силу каких-то важных причин определила: «Строением той церкви обождать, пока на то Ея ИВ всемилостивейшая конфирмация последует»⁷.) Как известно, строительство храма велось по кардинально переработанному чертежу Афанасия Кичигина.

Чертеж И. Мюллера в использованном нами комплексе материалов Уральского горного управления утерян. Оригинальная копия его обнаружена одним из авторов статьи в материалах доклада А. Ф. Томилова⁸.

⁶ ГАСО. Ф. 24. Оп. 1. Д. 1290. Л. 426–426 об.

⁷ Там же. Л. 441 об.

⁸ РГАДА. Ф. 18. Оп. 1. Д. 136.



Копия чертежа каменной церкви, выполненного И. Мюллером

Приложение

**Изъяснение к чертежу каменного храма в Екатеринбурге
берг-коллежского архитектора Иоганна Вернера Мюллера,
1743 г.**

Л. 362	Роспись знатнейшим мерам церковного чертежа	сажен	аршин	вершков
	Вся длина церкви с колокольной имеется	23	1	
	колокольня в длину и в ширину	5		8
	наружная ширина трапезы	6	2	
	внутри между стенами шириною посередке оной имеется форште- хунг ^а снаружи	5		8
	от колокольни [до] церковной стены внутри и снаружи трапеза имеется, длина	6	1	
	оттуда длина до форштехунг	6	2	
	задняя часть церкви имеется в ширину она сходна с трапезою окружение алтаря имеется в полу- кружие	2	2	8
	выпуск стенным столбам (назы- ваемо «пиластер» ^б)		1	8
	входы в церковь имеются в четы- ре ступени в подъем, из которых три снаружи стены, четвертая в дверях лежит, и имеется каждая стена вышиною 3 ¹ / ₂ вершка, ши- риною 10 вершков			3 ¹ / ₂
	столбы к колокольне без форште-			

^а Форштехунг (нем. vorstehen – выдаваться, выступать) – крыльцо.

^б Пиластер – пилястра.

хунг-квадров ^с имеются	2		
двери	1		12
в оном столбе имеется лестница с отдыхательными местами, кото- рая до первого придела вверх ход свой имеет, оная шириною между стенами		1	4
на другой стороне находится дру- гая лестница, точками назначена [на чертеже], которая от одного столба и до другого ход свой вверх имеет, из которых можно одну по изволению [р]азобрать (однако последняя лучше для обережения столбов)		2	8
толщина стены трапезной имеется церковные стены, на которых свод утвержден, толщиною //	1		
Л. 362 об. в трапезе имеется галдерей ^д , ко- торый вкруг ход имеет, его ж вся высота до его сводов	2	1	8
столбы же на галдерейные своды имеются четыре-угольные		1	
столбы отстоят от стен	1		8
по обеим сторонам имеется лест- ница в 29 ступеней с отдыхатель- ным местом к галдерее, оная имеется между стенами шириною в 2 ¹ / ₂ аршина свод покрывает трапезу, оная имеет свое начало от верхних окошек; вход в цер- ковь имеется в пол-окружения циркульного от столба до другого, а имеет равна быть в вышину с сводами		1	8
со всех четырех стран церкви имеется свод в шарное ^е окруже- ние, на котором утверждается			

^с Квадр – квадрат; форштехунг-квадр – крыльцо квадратной формы.

^д Галдерей – галерея.

^е Шарный – шарообразный.

	главы растворение ^f ; в оном своде имеется сверх диаметра	3		8
	толщина сему своду надлежит быть		1	
	окружение церковному своду имеет быть в диаметре	4	2	4
	толщина ее		2	
	в стене, к которой алтарь утвер- ждается, имеются трой двери для вхождения в алтарь, из которых по обеим сторонам двери между стенами в ширину имеются		1	8
	царские двери имеются быть в ширину		2	
	в вышину должно их сделать вдвое против ширины			
	входящие двери в церковь имеют- ся в ширину	1		
	задняя часть церкви с алтарем имеется между стенами в длину	4	2	8
	над алтарем имеется круглый свод, стены же в алтаре толщи- ною		2	
	Что к фундаменту в земле касает- ся, должно осмотреть по состоя- нию того места, а наипаче должно основание в земле всегда толще и шире сделать, нежели поверх зем- ли имеется. //			
Л. 363	Лестница, которая в столбе может быть, от церковного полу или от галдерею начало свое взять может вхождение колокольни имеется	20		
	вышина до первого главного сим- са ^g	7		8
	квадрат на углах имеется в шири- ну		2	
	в ысподе абсац, или спуск, выши- ною		2	

^f Главы растворение – главка на куполе.

^g Симс (нем. Sims) – карниз; здесь: то же, что антаблемент — балочное перекры-
тие пролета, завершение стены, состоящее из архитрава, фриза и карниза.

шафт-гезимс ^h под угольными квадратами имеется в вышину		1	
выпуски его			7
всякий квадрат имеется в вышину		1	
фертифун, или выймы, между тех квадр[атов] имеется в глубину в один вершок			
высота фризу ⁱ со окружением имеется в вышину		1	8
по трем сторонам колокольни в ходе имеется портел ^j с окошком,верху украшено			
высота двери между стенами		2	10
широта ее описано в основание			
высота от основания до архитрагу ^k	3		
от того абсац[а] в вышину		1	8
шафтный гезимс имеется в вышину			8
выпущен			3 1/2
пиластер в вышину	2	1	
в ширину		1	
побочные столбы в дверях толщинойю			8
высота до своду их		1	1
свод дверной в вышину			7
выпущен[ный] в три вершка до тех мест стоит квадрирунг ^l			
а имеется каждый квадрат в вышину			6 1/2
выймы в каждом			1
весь главный симс с архитрагом и фризом имеется в вышину		1	4
архитраг в вышину			5
фриз в вышину //			6

Л. 363 об. Оставшее[ся] считается к глав-

^h Шафт-гезимс или шафтный гезимс (нем. Schaft – стержень; Gesims – карниз) – карниз (?).

ⁱ Фриз – средняя часть симса, т.е. балочного перекрытия.

^j Портел – портал.

^k Архитраг — архитрав, приголока, брус над дверным косяком.

^l Квадрирунг (нем. Runge – подпорка, стойка) – квадратная стойка (?).

норму симсу:			
фронтиспиз ^м имеет четвертую			
часть из широты своей в вышину			
свод главы, на которой крест по-			
ставится, должно класть, чтоб на			
первом потолке пред окошками			
стены на один аршин в вышину			
оставить, а окошки между стена-			
ми были б	1	2	8
в ширину между стенами же		1	
симс внизу оных окошек толщи-			
ною			5
выпуски их			4
подставы их в вышину			6
толщина косякам оконничным			5
главный симс над окошками тол-			
щиною			10
выпущено			7
второй порталент ^н колокольни			
выставляется на 1 1/2 аршина в			
ширину для галдереев			
железные решетки вышиною		2	
высота до главного симса имеется	4		8
из того унтерзац ^о		1	12
шафт вышиною			12
выпущено			5
пиластер вышиною до рунштапа ^р	3		
в ширину		1	8
фриз с рунштапом в вышину		1	
главный симс вышиною		1	
выпущено			12
растворение между стенами вы-			
шиною	2	1	
в ширину между стенами	1		6
кемфер ^а толщиной			7
ежели глава колокольни из камня			

^м Фронтиспиз — фронтиспис, здесь: общий вид на чертеже.

^н Порталент — апартаменты, помещение.

^о Унтерзац (нем. Untersatz) — подставка.

^р Рун[д]штап (нем. rund — круглый) — смысл не ясен.

^а Кемфер — смысл не ясен.

	класься будет, то должно большой карниз двойным сводом укрепить, между которыми лестница, по которой можно б было вверх пройти, высота оногo карнизу должна быть	1	2	4
Л. 364	окошки в карнизе между стенами в высоту //		1	8
	в ширину		1	4
	вверху осьмиугольное [окошко] с четырьмя растворениями			
	высота от карниза с главным симсом	2		8
	между оными высота	1		6
	в ширину между стенами		1	13
	стенные столбы на углах имеются в ширину			12
	внизу имеются оные от трех и до четырех вершков выпущены, высота оным столбам с унтерзацем	1	1	8
	главный симс толщиной			8
	выпущен			6
	архитраг и фриз каждый в высоту			5
	стена может быть толщиной		1	
	что же до верх[а] главы касается, можно ясно усмотреть из чертежа. Церковь имеет быть в высоту до верхнего главного симса	5		
	из того дано на обои уступы в высоту		2	
	из того нижний уступ в высоту			9
высота стенным столбам с капителами ^г	3	1	8	
широта стенным столбам		1	5	
шафтный симс высотой			10 ¹ / ₂	
выпущен			4 ¹ / ₂	
капителер ^с высотой			10 ¹ / ₂	

^г Капител – капитель, верхняя часть колонн.

^с Капителер – горизонтальный брус для упора капителей ниже антаблемента.

выпущен			5
главный симс с архитрагом и фризом вышиною		2	8
из того архитраг вышиною			10
фриз			15
выпуск главного симса может быть от 12 до 14 вершков			
нижние окошки вышиною	1	1	4
верхние окошки в высоту		1	12
в ширину оные все равны		2	
косяки оных окошек имеют все одну высоту, а именно от уступа имеют быть вышиною		1	8
симские косяки, в которых окончины выставляются, в ширину //			6
Л. 364 об. симс же к фронтеспизу над окошками имеет быть толщиной			8
крышка в высоту	1	1	
в крышке окошки можно сделать по изволению			
средняя часть церкви имеет быть в высоту с главным симсом	6	2	4
унтерзац в высоту		2	
пиластер, или стенные столбы, имеют быть в высоту с shaftм и с капителом	4	2	10
в ширину оные		1	13 ³ / ₄
shaftы и капителы каждая в высоту			5
выпуски их			6 ¹ / ₄
главный симс с архитрагом и фризом в высоту	1	1	
из того архитраг в высоту			15
фриз в высоту			20
а прочее оставлено к главному симсу			
главный симс выпущен		1	
фронтиспиз имеет шестую часть своей широты в высоту			

	дверное украшение изображено ионским ¹ манером			
	высота же вся до окошек от основания	3		
	двери между стенами в высоту	2		
	широта же описана в основание унтерзац выпущен на третью ступень			12
	пиластер в высоту	1		12
	в ширину оные			10
	шафтные симсы в высоту выпущены			5 2 1/2
	капителы в высоту до малого рунштапа			6 2/3
	квадриуны ^u по сторонам пиластеров каждый квадрат в высоту выймы их в высоту			5 1/4 3/4
	дверные косяки толщиною в высоту от унтерзаца	1		6 8
	кемфер в высоту			5
	архитраг в высоту			6
	фриз в высоту //			8
Л. 365	главный симс с вассерфалами ^v в высоту		1	
	выпущен			7 1/2
	окошки над дверьми между стенами в высоту	1	1	4
	в ширину		2	2
	главный симс над оным окошком в толщину и в высоту			10
	выпущено			6
	широта шкирхалов ^w и что прочее к тому касается должно последовать нижнему			
	что же к другим окошкам касается, то оные с прочими сходны, только что нижние окошки между			

¹ Ионский – ионический

^u Квадриуны – смысл не ясен.

^v Вассерфал (нем. Wasser – вода, Fall – падение) – водосток.

^w Шкирхалы – смысл не ясен.

стенами в высоту имеются	2	1	
а верхние окошки между стенами			
в высоту		2	
купель ^x от уступа имеется в вы-			
шину	6	1	8
окошки между стенами в высоту	1		10
в ширину		1	14
окошечные косяки толщиной			7
высота от уступа до главного			
симса	2	2	4
главный симс с вассерфалом в			
вышину		1	
выпущен			10
высота рундкупелю	1	2	
в диам[ет]ре она имеется	1		4
окошки в ней в высоту		1	12
в ширину			12
О прочем о всем можно ясно ус-			
мотреть в чертеже, а что к алтарю			
еще касается, можно усмотреть из			
грундриса ^y .			
Окошки с другими внизу сходны			
и имеются между стенами в вы-			
шину	1	1	
в ширину		1	12

На подлинном по-немецки пишет тако:

Геган Вернер Миллер.

Переводил Андрей Миссет.

ГАСО. Ф. 24. Оп. 1. Д. 1290. Л. 362–365. Подлинник.

^x Купель или рундкупел(ь) (нем. rund – круглый, kupfel – купол) — купол.

^y Грундрис – здесь: чертеж фундамента.