

ТИПОГРАФИИ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ (1803 – 1917)

История екатеринбургского книгоиздания изучена недостаточно хорошо. Если ее первый этап (1803 – 1810) освещен более менее подробно, то периоды 1810 – 1840 и 1840 – начала 1880-х гг. гораздо слабее, а исследований о местной книге конца XIX – первых десятилетий XX вв. почти нет¹. В этой связи неудивительно, что отдельным вопросам темы, в частности истории появления и развития полиграфических предприятий в Екатеринбурге, повезло еще меньше. В большинстве исследований авторы лишь слегка затрагивают отдельные аспекты деятельности типографий в столице Среднего Урала.

Слабая изученность вопроса делает почти неизбежными неточности и ошибки в работах книговедов. В качестве примера можно указать на опубликованные в фундаментальном труде «Книга в России. 1861 – 1881» сведения, что в начале 1880-х гг. в Екатеринбурге функционировало не менее 11 типографий и литографий, хотя на самом деле их было только 6 (как одновременно действующие названы типография Е.А.Полковой и типография «Екатеринбургской недели», хотя это одно и то же заведение, так же, как и типография В.В.Ахматовой и А.П.Мерных – Е.К.Краевой; почему-то в список вошла литография С.М.Меклера, открытая в 1887 г.; отмечено, что «типография «Екатеринбургской недели», принадлежащая А.М.Симанову», начинает работать с 1879 г., хотя в действительности – с 1883 г., и лишь в 1885 г. переходит к Симанову и т.п.)².

Вместе с тем, на наш взгляд, именно изучение деятельности типографских и литографских заведений следует рассматривать в качестве фундамента при реконструкции общей картины истории местного книгоиздания и воссоздании репертуара дореволюционной книги Урала.

¹ Козлов А.Г. Первая типография в Екатеринбурге // Веч. Свердловск. 1959. 2 янв.; Павлов В.А., Блюм А.В. Рассказы об уральских книгах. Свердловск, 1980. С.85–97; Аверина Н.Ф. Основные направления и тенденции книгоиздания в Пермской губ. во второй половине XIX в. // Книжное дело в России во второй половине XIX – начале XX вв. Л., 1986. С.65–74; Она же. История пермской книги. Очерк. Пермь, 1989. (Правда автор оговаривается, что книга «была сокращена за счет того материала, который относился к книгоизданию Екатеринбургa, Ирбита, Красноуфимска и других городов, ныне в состав Пермской области не входящих»); Книга в России. 1861–1881. Т.2. М., 1990. С.172–184; Аверина Н.Ф. Воссоздание местных репертуаров дореволюционной провинциальной книги. СПб., 1993.

² Книга в России... С.175.

Первая типография в Екатеринбурге была учреждена начальником горных заводов И.Ф.Германом в 1803 г. при заводской школе «ради лутшей поспешности письмоводства». Вначале в этой типографии действительно печатали лишь официальные документы – указы, распоряжения, таблицы, ведомости и т.п. Несколько позже типография перешла в ведение Главной конторы Екатеринбургских горных заводов, а затем – Главного начальника Уральских горных заводов. Именно в ней в 1809 г. была издана первая «толстая» екатеринбургская книга – «Описание заводов под ведомством Екатеринбургского горного начальства состоявших». В выходных данных, напечатанных в книгах, это полиграфическое предприятие именовалось «тип. Горного правления» либо «горная типография»³.

Просуществовала горная типография до 28 декабря 1870 г. Примечательна судьба литографского стана, который еще много лет спустя после закрытия типографии «обретался» в Екатеринбурге. Лишь в июне 1883 г. «находящиеся при чертежной горного правления литографские инструменты» были выставлены на продажу с торгов (пресс, оцененный в 150 рублей, 10 литографских камней, из которых «один с трещиной, а другой в мелких кусках», 48 резцов и 2 шарибера – еще 100 рублей)⁴.

Начало частного книгоиздания в Екатеринбурге относится к 1857 г., когда была открыта типография чиновника Блинова. В 1865 г. она перешла в собственность коллежского асессора А.И.Безбородова. В том же 1865 г. появилась и первая на Среднем Урале литография г-на Бодэ⁵. В заведении Безбородова в основном печатали бланки, приглашения и афиши, но изредка и более серьезную продукцию, в частности новое «Городовое положение» Екатеринбурга (1870), «Устав о частной золотопромышленности» (1870), в 1871 – 1873 гг. Протоколы заседаний УОЛЕ, а с 1873 г. – Записки УОЛЕ. Отдельными изданиями выходили извлечения из Записок, например Г.Розе «Путешествие по Уралу Гумбольда, Эренберга и Розе в 1829 г.» (1873), О.Е.Клер «Материалы о флоре Уральского края» (1873), сборник «Материалов к геологии, геогнозии и минералогии» (1874) и др.

С 1875 г. типография перешла в собственность мещанина И.П.Романова. Она располагалась на углу Покровского проспекта и улицы Солдатской⁶. В ней трудилось всего 6 человек (заведующий, 2 наборщика,

³ Павлов В.А., Блюм А.В. Рассказы об уральских книгах. С. 87, 97.

⁴ Екатеринбургская неделя. 1883. № 19. С.322.

⁵ А.И. О типографиях, литографиях, библиотеках и книжных лавках в Пермской губ.// ПГВ. 1869. 29 янв.

⁶ Здесь и далее в тексте будут указываться старые названия улиц. Для удобства восприятия приводим их нынешние наименования: Большая Съезжая – А.Валека; Васенцовская – Луначарского; Вознесенский пер. – на Вознесенской горке, у церкви, ныне застроена; 2-я Береговая – на левом берегу Исети, у Каменного моста, ныне застроена; Главный проспект – Ленина; Златоустовская – Р.Люксембург; Коковинская – Шейнкмана; Колобовская – Толмачева; Малаховская – Энгельса; Покровский проспект – Малышева; Симоновская – Попова; Соборная (Пушкинская) – Пушкинская; Солдатская – Красноармейская; Студеная – Допризывников;

2 печатника и переплетчик)⁷. В типографии Романова печатались книги самых разных жанров: Журналы Екатеринбургского уездного земского собрания (1875) и сочинение И.Мудрых «О безмерном уничтожении Сына Божия» (1883), составленный А.Серебренниковым «Екатеринбургский епархиальный адрес-календарь» (1886) и плод трудов преподавателя женской гимназии А.П.Павлова – «Таблица для упрощенного способа извлечения кубических корней из чисел с помощью русских счет» (1888). По нашим данным, деятельность этой типографии продолжалась до середины 1890-х гг.

Новый этап в истории екатеринбургского книгоиздания начался с 1870-х гг. В это время в городе, кроме заведения Романова, появляются еще две частных типографии. В типографии вдовы генерал-майора В.В.Ахматовой, активно действовавшей в 1873 – 1875 гг., были напечатаны несколько годовых отчетов о состоянии Екатеринбургской женской гимназии (1875), брошюра В.М.Малахова «Указатель месторождений минералов, горных пород и руд, встречающихся в казенных и частных горнозаводских округах хребта Уральского» (1874), Протоколы городской думы (1874 – 1875) и т.п. Около 1876 г. собственную типографию открывает бывший городской голова В.А.Грамматчиков. Правда ее деятельность продолжалась недолго и не оказала большого влияния на рост числа изданий уральских книг.

Преемниками этих полиграфических предприятий стали типографии А.П.Мерных (совместно с Е.К.Краевой) и Е.А.Полковой. Типография, находившаяся во владении «женского коллектива», состоявшего из жены коллежского советника Александры Павловны Мерных, ее компаньонки, жены коллежского асессора Елены Константиновны Краевой, а также наследниц Ахматовой А.С.Никитиной и Н.П.Свечиной, располагалась на улице Соборной, 24, а позже была перенесена на угол Клубной и Колобовской. Первоначально в ней трудились корректор, 4 наборщика, 4 печатника и 2 переплетчика⁸. Через 15 лет число работников возросло до 20⁹. Это предприятие просуществовало до начала 1910-х гг. (улица Бол. Съезжая). Здесь в 1902 – 1905 гг. издавался «Екатеринбургский листок объявлений» (до 1904 г. редактор-издатель – Г.М.Мерных). С 1904 г. типографией некоторое время руководила Е.В.Сонина (в 1905 г. она выполнила заказ на издание «Справочной книжки Екатеринбургской епархии»).

Типография, которой с 1877 г. владела дочь чиновника Елизавета Алексеевна Полкова, находилась на Васенцовской улице. В этом заведении

Театральная (Вознесенский проспект) – К.Либкнехта; Тихвинская – Хохлаева.

⁷ Город Екатеринбург. Сборник историко-статистических и справочных сведений по городу... Изд. И.И.Симанова. Екатеринбург, 1889. С.644.

⁸ Там же.

⁹ Вся Россия. Справочная книга российской промышленности, торговли, сельского хозяйства, администрации, представителей общественной и частной служебной и экономической деятельности... Изд. Л.М.Фиш. Киев, 1912. Стб.1350.

по инициативе вдовы горного инженера А.А.Полковой с 1879 г. начали печатать газету «Екатеринбургская неделя». В 1883 г. газета и, вскоре, типография перешли в собственность горного инженера П.К.Штейнфельда, причем с этого времени полиграфическое предприятие стало называться «типография “Екатеринбургской недели”» (улица Театральная, второй дом от театра). В 1885 г. газета и типография были приобретены купцом 2-й гильдии (впоследствии – председателем уездной земской управы) А.М.Симановым. В эти годы типография сменила несколько адресов: Покровский проспект, 20, Вознесенский переулок, 14/47, и, наконец, Вознесенский проспект, 44.

Типография «Екатеринбургской недели» была весьма солидным предприятием: ее штат состоял из управляющего, 7 наборщиков, 5 разборщиков и 3 печатников¹⁰. Фактически вплоть до конца XIX в. это было крупнейшее полиграфическое предприятие Среднего Урала. Здесь печатали не только газету, но также Записки УОЛЕ и большое количество книг (в частности, знаменитый справочник «Город Екатеринбург: Сборник историко-статистических и справочных сведений по городу...» (1889), стихотворения Елизаветы Ушаковой, а также Гейне из Ирбита (Ф.Ф.Филимонова) «Шутки и пародии» (1886), рассказы, очерки и пьесы П.Н.Галина (под псевдонимом Нил А-гъ)). Высокое качество печати типографии «Екатеринбургской недели» было отмечено медалью на Сибиро-Уральской выставке 1887 г. и почетным отзывом на Первой Всероссийской выставке печатного дела в 1895 г.

В 1896 г. права на издание газеты и типографию приобрел статский советник В.Г.Чекан, и с 1897 г. она стала называться «типография газеты “Урал”». До 1908 г. в ней было напечатано свыше 2000 номеров газеты. Кроме того, в 1897 – 1900 гг. в этой типографии печатали первый на Среднем Урале журнал – «Уральское горное обозрение». Здесь также увидели свет «Путеводители по Уралу» (1899, 1902), «Географический очерк Пермской губернии» И.Я.Кривошекова (1906), «Исторический очерк столетия Екатеринбургского Ново-Тихвинского монастыря» Н.П.Штейнфельда (1901), «Описание мужского Далматовского Успенского монастыря» Г.С.Плотникова (4-е изд., 1906) и др. Из числа беллетристических сочинений следует отметить неплохо изданные «Повести и рассказы» Н.В.Казанцева (1898), «роман из сибирской жизни» П.Э.Гейнце «Драма в тайге» (1899) и нетрадиционное для местного репертуара произведение Н.Чукмалдина «Путевые очерки Палестины и Египта» (1899).

В 1906 г. типографию возглавила К.Ф.Чекан, но вскоре уступила ее Лидии Васильевне Шаравьевой (1907 г.). Новая владелица оказалась не менее предприимчивой, чем прежние. В ее типографии не только продол-

¹⁰ Город Екатеринбург... С.644.

жили издание журнала «Уральский техник» (с 1910 по 1915 гг., начатое еще в 1907 г. в типографии «Уральской жизни»), но и организовали выпуск большого количества технической литературы, подготовленной Уральским обществом горных техников.

Еще одной типографией, открытой в последней четверти XIX столетия (1881 г.), стало заведение купца 2-й гильдии П.Я.Сапожникова (угол 2-й Береговой и Малаховской). Здесь с 1890 по 1899 гг. печатали Екатеринбургские епархиальные ведомости – официальный орган православной церкви на Среднем Урале. Кроме того, в типографии было набрано большое количество книг и брошюр (как правило, отдельных оттисков из епархиальных ведомостей) церковной тематики и несколько учебных пособий.

Конкурентом П.Я.Сапожникова, и, надо отметить, конкурентом удачливым, стал мещанин Ф.К.Хомутов, открывший типографию в том же 1881 г. (первоначально – Покровский проспект, 26, позже – угол Симоновской и Усольцевской). С 1900 по 1917 гг. в ней печатали епархиальные ведомости. Здесь же увидели свет Устав и первые каталоги городской публичной библиотеки им. В.Г.Белинского (1899 – 1900). В 1902 г. была издана книга «Приходы и церкви Екатеринбургской епархии», ставшая первым и, к сожалению, единственным опытом сочинений такого рода. В 1903 г. типография носила название «Гюнтер и Хомутов», а в 1904 г. ее приобрел А.Р.Вельц.

Типография Вельца была одним из ведущих полиграфических предприятий дореволюционного Екатеринбурга. Ее годовой оборот достигал 30 тысяч рублей, а число рабочих составляло 25 человек¹¹. В ней печатали не только самую разнообразную литературу (например, справочники «Весь Екатеринбург» (1910, 1912)), но и многочисленные уставы, отчеты, доклады различных организаций и обществ. Продукция типографии неоднократно отмечалась наградами (только в 1908 г. предприятие получило две серебряные медали на выставках в Ростове-на-Дону и Миллерове). Необходимо отметить, что книгопечатня Вельца была единственным на всем Урале заведением такого рода, имевшим «филиал» (в Надеждинском заводе)¹². Начиная с 1915 г. в выходных данных эту типографию (располагавшуюся в то время на Вознесенском проспекте, 12) стали обозначать как «бывшая Вельц».

В 1882 г. в Екатеринбурге появилась типография надворного советника И.К.Савицкого (улица Студеная, 5/17). История, связанная с ее открытием, довольно примечательна и, со слов самого г-на Савицкого, выглядит так: «Я живу в Екатеринбурге 12 лет (с 1874 г.–С.Б.), и уже давно, по крайней мере лет 6 тому назад, я пришел к убеждению, что кучка на-

¹¹ Вся Россия... Изд. Л.М.Фиш. Стб.1349.

¹² Екатеринбург и Урал. Торгово-промышленный справочник на 1914 г. Изд. П.Ф.Кругликова. Екатеринбург, 1914. С.324.

хальных и неразборчивых в средствах личностей, воспользовавшись случайно выпавшим на их долю положением, среди молчаливого и недальновидного большинства обывателей, стакнулась и стала захватывать в свои руки все нити общественных сношений, а органом этой партии явилась единственная на Урале газета «Екатеринбургская неделя». Тогда же я решил разбудить спящих граждан и заставить их одуматься... Средством для этого я избрал печать...

Я, с незначительным, правда, числом единомышленников, задумал издание в Екатеринбурге другой газеты. Жена моя в 1881 г. подала прошение в Главное управление по делам печати о разрешении ей издавать «Пермско-Тюменский листок». Я же, в свою очередь, просил себе разрешение на открытие типографии и приобрел ее с исключительной целью печатать «Листок», так как ни одна местная типография не была бы для этого пригодна. К сожалению, моя жена не получила разрешение на издание газеты, типография осталась у меня без работы, а потому необходимо было принимать заказы...»¹³

В типографии Савицкого издавались многочисленные доклады и отчеты Екатеринбургской земской управы, сборники статистических сведений, учебные пособия и т.п. Кроме того, было исполнено большое количество заказов частных лиц, причем, по замечанию современников, некоторые становились клиентами Савицкого в надежде на выигрыш своих гражданских дел, поскольку владелец печатни одновременно был членом Екатеринбургского окружного суда. С августа 1886 г. в этой типографии начали печатать газету справочного характера «Деловой корреспондент».

После перевода И.К.Савицкого из Екатеринбурга в Елец (1888 г.) типографией некоторое время руководила его жена – А.П.Савицкая, а в 1898 г. права на издание и оборудование купил Петр Иванович Певин. С 1899 г. в новой типографии, которая стала называться «типография газеты «Уральская жизнь»», печатали эту газету (сначала на Колобовской, 27, позже – на Главном проспекте, 42).

Типография «Уральской жизни» оставила заметный след в истории уральского книгоиздательства. Кроме приложений к газете (например, «Альманахи «Уральской жизни»» (1910), «Иллюстрированное приложение» (1908 – 1909, 1912 – 1916)), в этой типографии некоторое время печатали журнал «Уральский техник» (1907 – 1909). Весьма плодотворным было сотрудничество с издательством В.А.Весновского, часть работ которого также публиковалась здесь (например, «Спутник туриста по Уралу» (1902), путеводитель «Весь Екатеринбург» (1903)). Выходили солидные сочинения, посвященные прошлому края («История Пермской духовной семинарии». Ч.1–3. Изд. И.Шестакова (1900 – 1901)). В начале XX в. здесь издали

¹³ Екатеринбургская неделя. 1886. № 35. С.575–576.

несколько беллетристических произведений: сборник рассказов петербургского журналиста К.С.Баранцевича (1901), другой сборник того же автора «Из жизни одиноких людей» (1902), рассказы и очерки местного писателя А.Туркина «Уральские миниатюры» (1902). Кроме того, было напечатано бесчисленное количество отчетов, докладов, уставов и пр. В 1910-х гг. типография «Уральской жизни» была крупнейшим полиграфическим предприятием Екатеринбурга, на котором было занято до 100 работников.

Печатное заведение «прусского подданного» К.К.Вурма было открыто в 1883 г. (первоначально на улице Театральной, позже – угол Покровского и Вознесенского проспектов), но вплоть до конца 1880-х гг. выполняло исключительно литографские работы. В конце 1890-х гг. заведение К.К.Вурма стало называться типографией; возможно, он приобрел оборудование печатни Романова. О расширении производства свидетельствует тот факт, что в 1889 г. у Вурма работало 5 человек, в 1902 г. – 15, а в 1911 г. – уже 25 человек¹⁴. В типографии Вурма принимали заказы на изготовление чертежей и рисунков для изданий, напечатанных другими полиграфическими предприятиями Екатеринбурга, а также выпускали выполненные литографическим способом карты и планы (например, план Екатеринбурга в 4 краски (1903)). В начале XX в. типографией уже владели «наследники Вурм». Позже на титульных листах изданных в этой типографии книг указывалось «хромо-типолитография Б.Ю.Вурм», а в 1910-е гг. – «печ[атное] т[оварищес]тво Вурм, Тихонов и сын».

На улице Соборной, 15 находилась открытая в 1884 г. типография мещанской вдовы М.И.Филипповой. В этом заведении имелся лишь один печатный станок и работало всего три человека (наборщик, печатник и переплетчик)¹⁵. Однако именно здесь увидела свет книга М.Е.Соловьева «Краткое руководство практической минералогии: Общая минералогия» (1895), изданная в качестве учебного пособия для Уральского горного училища и заслужившая весьма высокую оценку современников. Следует также отметить, что на Сибиро-Уральской выставке 1887 г. типографские работы, представленные В.М.Филипповым, заслужили малую серебряную медаль УОЛЕ.

В 1887 г. на Главном проспекте в доме Жирякова витебской мещанкой Д.П.Меклер была открыта мастерская каучуковых штампов. Вскоре при мастерской была устроена небольшая типография, заведующим которой стал муж владелицы – С.М.Меклер. Примечательно, что это заведение просуществовало вплоть до середины 1920-х гг. на одном и том же месте. Хотя здесь в основном занимались печатанием афиш, билетов и визитных карточек, сохранились и отдельные книги, в выходных данных ко-

¹⁴ Вся Россия. Русская книга промышленности, торговли, сельского хозяйства и администрации... Изд. А.С.Суворин. СПб., 1902. Стб. 1314; Вся Россия... Изд. Л.М.Фиш. Стб.1349.

¹⁵ Город Екатеринбург... С.645.

торых значится «тип. тов-ва Д.П.Меклер» (Гаврилenco К.М. «Екатеринбургской городской думе доклад о реорганизации дела призрения бедных...» (1916)).

Продукция литографии С.М.Меклера была удостоена наград на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде (1896), выставках в Ростове-на-Дону (1908), Мадриде (1907). В 1911 г. С.Меклер и А.Судаков организовали компанию под названием «Литография уральского товарищества печатного дела и торговли». Эта фирма выполняла «всевозможные этикетки для чайно-развесных, кондитерских, карамельных, гильзовых и др. фабрик; пивоваренных, дрожжевых и искусственных вод заводов, карты географические, планы городов, страховые полисы, рекламные плакаты и пр.»¹⁶ Оборот типолитографии Меклера составлял до 15 тысяч рублей в год. На предприятии трудилось 30 рабочих. В 1912 г. А.Н.Судаков открыл собственную литографскую мастерскую (Пушкинская, 3, дом Жукова).

Необходимо также сказать, что кроме литографий при печатных заведениях Мерных – Краевой, Вурма и Меклера в конце 1880-х гг. в Екатеринбурге работали хромолитографии Я.И.Безсолицына и Д.И.Родыгина. Последнее предприятие, уже как типолитография Родыгина (улица Коквинская, 42), упоминается в справочниках вплоть до середины 1910-х гг. О его издательской деятельности известно немного, хотя в типографии работало около 20 человек, а годовой оборот достигал 6 тысяч рублей¹⁷. Например, в 1890 – 1900-х гг. здесь печатались многочисленные литературные опусы «старого холостяка-педагога» Я.Елисеева («Соловей виноват!» (1901) и др.).

В 1896 г. журналист П.Н.Галин, более 10 лет редактировавший «Екатеринбургскую неделю», был уволен новым владельцем газеты. Однако энергичный характер не позволил ему оставить литературно-издательскую деятельность, и в 1897 г. он вошел в «компанию» к В.Н.Алексееву и организовал типографию (угол Главного проспекта и Тихвинской, здесь же располагался и переплетный цех), которой суждена была долгая жизнь. Как и другие полиграфические предприятия Екатеринбурга, типография Алексеева, Галина и К^о не имела строгой специализации.

Среди изданных в ней книг встречаются, например, «Минералогия» М.Е.Соловьева (1897), «Указатель к карте Соликамского уезда» И.Я.Кривошекова (1897), сочинение А.Ф.Яковкина «О квадратуре плоских кривых и кубатуре тел, ограниченных кривыми поверхностями» (1898), Устав библиотеки им. Белинского (1899), каталоги и отчеты этой библиотеки (1903 – 1905), одна из немногих вышедших на Урале книг для детей –

¹⁶ Весь Екатеринбург и горнопромышленный Урал. Торгово-промышленный справочник. Изд. И.С.Ушакова. Екатеринбург, 1911. Объявления перед текстом.

¹⁷ Вся Россия... Изд. Л.М.Фиш. Стб.1349.

сказка В.Александровой «Наш любимый старый дед» (1899), Отчет о [конских] бегах с 1900 по 1903 гг. (1905). В октябре 1907 – феврале 1908 гг. в этой типографии нелегально печатали большевистскую газету «Уральский рабочий». Кроме того, типография исполняла заказы на изготовление «готовых книг и бланков: для кредитных товариществ, обществ потребителей, гг. товарищей прокурора, судебных следователей и городских судей». Годовой оборот этого предприятия в 1911 г. составил 10 тысяч рублей, а число работников возросло до 30¹⁸.

Хотя П.Н.Галин скончался в 1908 г.¹⁹, типография под старым названием просуществовала до 1913 г. С этого времени она перешла в собственность одного из прежних «компанейщиков» – торговца бумагой Е.Н.Ершова – и стала называться «тип. Ершова и К^о». После революции в старом здании на проспекте Ленина, 18 некоторое время помещалась типография «Рабочий путь».

В адрес-календарях также упоминаются действовавшие в Екатеринбурге в начале XX в. типографии Г.М.Розет (Покровский проспект, 31), Т.В.Пестерева (Пушкинская), бр. Оленевых (Колобовская, 43), Е.В.Соловьева. Последним, например, была опубликована «Справочная книжка по Екатеринбургской епархии на 1904 г.» (1904). Но эти печатные заведения не оказали большого влияния ни на расширение репертуара, ни на заметный рост количества уральских книг.

Примерно в это же время появилась типография С.А.Словцова (Успенская улица). С 1909 г. ее возглавил А.М.Жуков (с 1911 г. она носила название «Художественная печать»). На наш взгляд, это полиграфическое предприятие было одним из немногих с более четко выраженной специализацией – церковная тематика. Среди изданных здесь книг Справочные книжки Екатеринбургской епархии (на 1902, 1903, 1909 гг.), труд епископа Никанора (Каменского) «О св. Евангелии и о св. евангелистах» (1902), «Карманная справочная книжка священника» Е.Ландышева (1907). С июля 1909 г. издавали ежемесячный листок «Пастырь-проповедник». Примечательно, что в типографии печатались «духовные» книги других конфессий, например старообрядцев («Труды первого Всероссийского съезда старообрядцев не имеющих священства (часовенных) в г.Екатеринбурге» (1912)).

Серьезная подвижка в полиграфическом деле Екатеринбурга была связана с организацией типографии газеты «Уральский край», открытой в 1905 г. Инициатором ее появления, по всей видимости, стал управляющий екатеринбургским отделением Волжско-Камского банка Г.А.Олесов. В 1911 г. по цензурным соображениям газета была запрещена, но типография, владельцем которой было паевое товарищество, продолжала существо-

¹⁸ Вся Россия... Изд. Л.М.Фиш. Стб.1348.

¹⁹ Краткую биографию П.Н.Галина см.: Писатели Урала. Библиографический справочник / Сост. А.С.Ладейщиков. Свердловск, 1949. С.8.

водить (угол Покровского проспекта и Тихвинской, дом Бархина). С 1912 г. в ней начали выпускать ежедневную газету «Зауральский край».

Вскоре после открытия типография заняла лидирующее положение в полиграфической отрасли Среднего Урала. На ее базе было выпущено несколько периодических изданий: в 1906 – 1907 гг. – «Екатеринбургская газета», в 1908 – 1911 гг. – иллюстрированное приложение «Заря жизни», с 1910 по 1917 гг. – журнал «Уральский кооператор», в 1915 – 1916 гг. – журнал «Уральский старообрядец». В типографии товарищества «Уральский край» увидели свет некоторые краеведческие, технические и художественные издания, а также «Обзоры деятельности Екатеринбургской товарной и горнопромышленной биржи», различные доклады, отчеты, уставы и т.п. В типографии работало свыше 60 человек. В 1915 г. она была оснащена новыми машинами, что позволило существенно увеличить объем выпускаемой продукции. По нашим данным, за 13 неполных лет своего существования (до 1918 г.) это предприятие выполнило более 3200 заказов. Примечательно, что после гражданской войны типография еще некоторое время (до середины 1920-х гг.) продолжала функционировать на прежнем месте (улица Малышева, 18), но уже в несколько ином качестве – как типография Пермской железной дороги им. начальника дороги А.И.Емшанова.

Следует также упомянуть о действовавших в Екатеринбурге с середины первого десятилетия XX в. типографиях Я.Ф.Шубина и М.М.Доброхотовой. В заведении Шубина (улица Бол.Съезжая) в 1908 – 1916 гг. было напечатано довольно много небольших по объему книг, в основном отчетов и уставов, а также справочников (например, составленная А.Р.Пономаревым «Справочная книжка для прихожан Богоявленского кафедрального собора» (1911)). Типография Доброхотовой (на Златоустовской улице, 8–10) функционировала до 1919 г. Об этом полиграфическом предприятии, в отличие от прочих, есть упоминания в книговедческой литературе, связанные с историей конфискации тиража книги П.Заякина-Уральского «Северная муза» (1908)²⁰. Примечательно, что в то время в типографии Доброхотовой, «наблюдающей за хозяйственной частью», трудилась потомственная почетная гражданка Филиппова (та самая, которая в конце XIX в. была владелицей типографии).

Период с 1910 по 1917 гг. в истории уральского книгопечатания, как уже отмечалось, является наименее изученным. Отчасти это связано с относительной стабильностью ситуации в книгоиздании и отсутствием особо ярких событий. Почти все крупнейшие типографии Екатеринбурга продолжали исправно работать, особого роста книжной продукции не происходило, наоборот, с 1915 г. наметился даже некоторый спад.

²⁰ Павлов В.А., Блюм А.В. Рассказы об уральских книгах. С.137–153.

Количество полиграфических предприятий превысило 20, но при этом систематически книги печатались лишь в половине из них, остальные же либо занимались исключительно литографскими работами, либо были типографиями, существовавшими как вспомогательные подразделения при основных производствах: при фото-лито-цинкографии П.Г.Тиханова, при пакетной фабрике Ф.В.Янченко, при фабрике эмалированных вывесок и надписей А.Н.Виленского. Появились печатные заведения, носившие названия в духе времени: «типография Екатеринбургского союза кредитных и ссудо-сберегательных товариществ» (1915), «типография Уральского союза потребительских обществ» (1916), «типография Екатеринбургского комитета партии социалистов-революционеров» (1917), – в которых предпочтительнее старались оказывать «профильной» литературе, например книгам по кооперации, общественно-политическим изданиям и т.п.

Завершая наш обзор истории полиграфических предприятий Екатеринбурга, отметим, что эти данные отнюдь не исчерпывают темы. Вместе с тем систематизация и обобщение собранного материала позволяют сделать некоторые выводы:

1. Количество книг, напечатанных в Екатеринбурге, тесно связано с увеличением числа типографий и их развитием. Можно выделить несколько этапов в истории становления среднеуральской полиграфии: 1803 – 1856 – «монополярная» деятельность горной типографии, первые опыты книгоиздания; 1857 – середина 1870-х – начало и развитие частного книгоиздания при достаточно небольшом общем количестве книг; середина 1870-х – середина 1890-х – постепенное увеличение числа типографий, складывание традиций местного книгоиздания, существенный рост числа книг; вторая половина 1890-х – первое десятилетие XX в. – бурное развитие уральской полиграфии, очевидные количественные и качественные подвижки в книгоиздании; 1910 – 1917 – закрепление на определенном уровне, стабилизация и некоторый спад в книгоиздании.

2. В Екатеринбурге не было ни одной типографии, деятельность которой была бы строго специализирована. Существовавшие в рыночных условиях, при достаточно жесткой конкуренции, печатные заведения выполняли самые разнообразные заказы, причем далеко не всегда связанные с печатанием книг.

3. Полиграфические предприятия Екатеринбурга условно можно разделить на несколько категорий: а) систематически издававшие книги и периодику, б) издававшие книги «по случаю» (С.М.Меклер, А.З.Кац), в) не занимавшиеся книгоизданием, существовавшие либо как исключительно литографские заведения, либо как вспомогательные «цеха» при других производствах.

4. Особенность уральского книгоиздания (как, вероятно, и в большинстве провинциальных центров) – его «деловой», «документальный»

характер, при этом доля отчетов, докладов, уставов и пр. доходила до 70% от числа всех книг, выпущенных за год.

5. Уральские книги выходили преимущественно малыми тиражами и имели узколокальное распространение.

6. При этом Екатеринбург был крупным полиграфическим центром; со второй половины 80-х гг. XIX в. – крупнейшим в зауральской России.

7. Уровень мастерства ряда екатеринбургских типографий и литографий был достаточно высок, что подтверждают награды российских и международных выставок и образцы печатной продукции.



•