

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА»**

Департамент «Филологический факультет»

Кафедра русской литературы

---

## **ЛИТЕРАТУРНЫЕ МУЗЕИ**

---

Программа дисциплины  
ОПД.В.02.04  
по направлению № 520300 (031000) «Филология»  
(специализация «Русский язык и литература»)  
Для бакалавров очной формы обучения

Составитель: Зырянов Олег Васильевич  
проф., зав. кафедрой

Екатеринбург  
2013

## **I. ВВЕДЕНИЕ**

Необходимость прямого включения учебной дисциплины «Литературные музеи» в систему современного филологического образования продиктована прежде всего задачами профессиональной ориентации студентов-филологов, что предусматривает их практическую деятельность в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, литературных и литературно-художественных музеях. В современных условиях данный учебный курс в какой-то мере компенсирует отсутствие в учебном плане филологического факультета музейной практики.

### **1. Цель курса**

Указанная дисциплина ориентирована на сферу литературной и культурной прагматики, ставя своей целью сближение традиционных историко-литературных курсов с междисциплинарной практикой, соединяющей в единое органическое целое творчество писателя и его жизнь, искусство слова и историко-культурный контекст.

### **2. Задачи курса**

1) знакомство студентов со спецификой особой сферы приложения филологического знания – так называемого музейного дела, или «музееведения»;

2) понимание органической связи биографии и творчества художника, его связи с «гением места», или «малой Родиной»;

3) овладение практическими знаниями в области музейного строительства, или т. н. «музееводства» (М. Эпштейн), с целью успешного выполнения проектной деятельности в различных культурно-просветительских учреждениях, в том числе в литературных и литературно-художественных музеях.

### **3. Место и роль дисциплины в системе профессионального образования**

Учебная дисциплина входит в цикл «Общепрофессиональные дисциплины» (Дисциплины по выбору), дополняет содержание базового курса «История русской литературы», является основой для будущего профессионального самоопределения студентов-бакалавров.

### **4. Требования к уровню освоения содержания курса**

#### **Знать:**

- специфику особой сферы приложения филологического знания – так называемого музейного дела, или «музееведения».

#### **Уметь:**

- соотносить основные факты биографии и творчества художника, понимать их обусловленность «гением места», или «малой Родиной» писателя.

### **Владеть (методами, приемами):**

- практическими знаниями в области музейного строительства, или т. н. «музееводства» (М. Эпштейн), с целью успешного выполнения проектной деятельности в различных культурно-просветительских учреждениях, в том числе в литературных и литературно-художественных музеях.

## **5. Методическая новизна курса**

В ходе лекционных занятий студенты-слушатели не просто получают абстрактную информацию о литературных местах России, но буквально «переживают» реальную встречу с музейными достопримечательностями, чему в полной мере способствуют используемые на занятиях буклеты-путеводители по музеям, интернет-источники и пр. иллюстративный материал. Лекционные занятия по курсу завершаются обязательным посещением студентами музейных экспозиций на базе Объединенного музея писателей Урала. К зачетному мероприятию участники курса (по желанию) могут оформить свои впечатления от посещения музея в виде оригинального отзыва-рецензии или аналитической статьи.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **1. Темы и разделы курса, их краткое содержание**

#### **Тема 1. Предмет, цели и задачи курса.**

Литературная карта России. Типы литературных музеев. Виды экспозиций. Задачи музейного строительства.

#### **Тема 2. Пушкинские литературные места.**

Биография писателя. Маршруты перемещений и странствий. Михайловское, Болдино. Пушкинское кольцо (Тверь, Торжок, Старица, Малинники). Музей-квартира на Мойке (Петербург).

#### **Тема 3. Музеи-усадьбы, мемориальные и природные заповедники.**

Музей-усадьба в жизни русских писателей: Мураново (Ф. И. Тютчев, Е. А. Боратынский, И. С. Аксаков), Тарханы (М. Ю. Лермонтов), Ясная Поляна (Л. Н. Толстой), Спасское-Лутовиново (И. С. Тургенев), Щельково (А. н. Островский), Мелихово (А. П. Чехов).

#### **Тема 4. Литературные места Ф. М. Достоевского.**

Петербург и Москва в жизни Ф. М. Достоевского. Период каторги и ссылки (Омск, Семипалатинск). Музей в Старой Руссе.

#### **Тема 5. Литературный Петербург.**

Места в Петербурге, связанные с жизнью и творчеством А. Блока, А. Ахматовой, И. Бродского, В. Набокова и др. русских писателей.

### **Тема 6. Московские и киевские места М. А. Булгакова.**

Родина писателя (Киев) в произведениях Булгакова. Топика Москвы и ее отражение в романе «Мастер и Маргарита».

### **Тема 7. Знакомство с Объединенным Музеем писателей Урала.**

Экскурсии в дома-музеи Д. Н. Мамина-Сибиряка, Ф. М. Решетникова и П. П. Бажова. Знакомство с основными музейными экспозициями и сменяемыми выставками. Обмен мнениями, оформление впечатлений в виде индивидуально-авторских отзывов-рецензий.

## **2. Темы семинарских занятий**

не предусмотрены.

## **3. Примерный перечень вопросов к зачету**

Зачетное мероприятие проходит в форме собеседования по поводу написанных студентами отзывов-рецензий о посещении музеев ОМПУ и др. литературных музеев. Отдельный вид работы – аналитический этюд (творческое эссе) о виртуальной экскурсии по мемориальной квартире-музею А. С. Пушкина на Мойке, 12.

В отзыве-рецензии (творческом эссе) студент в обязательном порядке должен учесть следующие моменты:

1. Разновидность посещенного музея.
2. Типы используемых музейных экспозиций.
3. Роль мемориальных вещей в составе экспозиций.
4. Специфика музейной коммуникации: pro et contra.

## **III. ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

Итоговой отчетностью по дисциплине «Литературные музеи» является зачет. Форма зачета изложена выше.

## **IV. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ**

| № п/п | Наименование разделов и тем                         | ВСЕГО (час.) | Аудиторные занятия (час.). В том числе: |        | Самост. работа |
|-------|---|--------------|---|--------|----------------|
|       |   |              | Лекции                                  | Практ. |                |
| 1     | Предмет, цели и задачи курса                        | 6            | 4                                       | -      | 2              |
| 2     | Пушкинские литературные места                       | 4            | 2                                       | -      | 2              |
| 3     | Музеи-усадьбы, мемориальные и природные заповедники | 6            | 4                                       | -      | 2              |
| 4     | Литературные места                                  | 4            | 2                                       | -      | 2              |

|   |   |           |           |          |           |
|---|---|-----------|-----------|----------|-----------|
|   | Ф. М. Достоевского  |           |           |          |           |
| 5 | Литературный<br>Петербург                                 | 4         | 2         | -        | 2         |
| 6 | Московские и<br>киевские места М. А.<br>Булгакова         | 4         | 2         | -        | 2         |
| 7 | Знакомство с<br>Объединенным<br>Музеем писателей<br>Урала | 7         | 4         | -        | 3         |
|   | <b>ИТОГО:</b>   | <b>35</b> | <b>20</b> | <b>-</b> | <b>15</b> |

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

### **Рекомендуемая литература**

#### **Основная:**

1. Галина Мария. Литературный туризм по карте России // Знамя. 2008. № 6.
2. Гетманская Е. В. Литературный музей как дидактическое средство изучения литературы в старших классах // Вестник Тюменского государственного университета. 2006. № 8. С. 52-55.
3. Лукьянин В. П., Никулина М. П. Литературный квартал. Екатеринбург, 2008.
4. Музей и личность / Отв. ред. А. В. Лебедев, сост. М. Ю. Юхневич. М., 2007.
5. Музейное проектирование / Отв. ред. А. А. Щербакова, сост. А. В. Лебедев. М., 2009.
6. Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации. СПб., 2007.
7. Некрасов С. М., Мохова Т. Н. Музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени. СПб.: Изд-во Зимина, 2008.

#### **Дополнительная:**

1. Литературные места России / авторы-сост. Е. Г. Ванслова, Ю. П. Пищулин. М., 1987.
2. Музейная экспозиция (теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции): сб. / отв. ред. М. Т. Майстровская. М., 1997.
3. Методика литературной экспозиции: сб. ст. М., 1957.
4. Современные литературные музеи: некоторые вопросы теории и практики: сб. науч.тр. / Е. Г. Ванслова, А. К. Ломунова; Научно-исследовательский институт культуры. М., 1982.
5. Бонами З. А. Литературный музей и общество / Музееведение. Музеи мира. М., 1991.
6. Литературные музеи СССР: справочник. М., 1981.
7. Хватов А. И. Литературный музей Пушкинского дома. Л., 1981.
8. Поляков Т. П. Как делать музей? (О методах проектировании музейной экспозиции): учеб. пособие для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности «Музееведение» / М-во культуры РФ, РАН, Рос. ин-т культурологии. М., 1996 (на обл. 1997); М., 2008.
9. Ашимбаева М. Т., Бирон В. С. Музей Достоевского в Санкт-Петербурге: путеводитель. СПб., 1999.
10. Ковалева М. Д. Музей-усадьба Остафьево – «Русский Панас»: путеводитель / Музей-усадьба «Остафьево». М., 2000.

11. Павлова С. Императорский лицей – Царское Село / Всероссийский музей А. С. Пушкина. СПб., 2006.
12. Парахина Т., Парахин Ю. Лев Толстой в Ясной Поляне: очерк-путеводитель. Тула, 2001.
13. Пушкинский музей: альманах / Всероссийский музей А. С. Пушкина. Вып. 2. СПб., 2000; Вып. 3. СПб., 2002 (и др. выпуски).

## **VI. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

Аудитория, технические средства, необходимые для показа презентаций и фильмов.

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

<http://www.yasnayapolyana.ru/> – сайт Государственного мемориального и природного заповедника Музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна».

<http://www.ostafyevo.ru/> – сайт Государственного музея-усадьбы «Остафьево».

<http://www.museum.ru/muranovo/> – сайт Музея-усадьбы им. Ф. И. Тютчева «Мураново».

<http://www.museumpushkin.ru/info/moukainfo.php> – сайт Всероссийского музея А. С. Пушкина.

<http://pushkin.ellink.ru/1.asp> – сайт Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское».

<http://www.boldinomuzey.ru/> – сайт Государственного литературно-мемориального и природного музея-заповедника А. С. Пушкина «Болдино».

<http://www.tarhany.ru/> – сайт Государственного лермонтовского музея-заповедника «Тарханы».

<http://www.akhmatova.spb.ru/index.php> – сайт Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.

<http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/> – сайт Государственного мемориального и природного музея-заповедника И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново».

<http://www.tolstoymuseum.ru/> – сайт Государственного музея Л. Н. Толстого.

<http://www.md.spb.ru/> – сайт Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского.

<http://www.melihovo.ru/> – сайт Музея-заповедника А. П. Чехова «Усадьба Мелихово».

<http://www.bulgakovmuseum.ru/> – сайт Музея Михаила Булгакова.

<http://www.ompu.ur.ru/> – сайт Объединенного музея писателей Урала.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Обоснование концепции курса.**

#### **Роль учебной дисциплины «Литературные музеи»**

#### **в системе филологического образования**

Современная социокультурная ситуация, выдвигающая на первый план вопросы литературной и культурной прагматики, заставляет под новым углом зрения взглянуть на содержательные требования к литературному музею и, вообще, на саму концепцию музейного дела. Музей сегодня – это и

культурно-просветительский, и научно-исследовательский центр; одновременно это и место досуга, призванное удовлетворять потребности различных социально-культурных, возрастных и профессиональных групп. Музей не просто консервирует культурно-исторические ценности; он позволяет посмотреть на историю культуры и литературы таким образом, что творчество писателя или литературная жизнь края получают в нем как бы «второе рождение», находя в музейной экспозиции свое материальное, наглядно-зримое воплощение. Визуализация как важнейший модус современной культуры позволяет нынешнему студенту более доступно представить и понять некоторые вещи через призму именно такого «материально-практического» взгляда на жизнь и биографию писателя, его творческое окружение. В данном существенном пункте намечается сближение традиционных историко-литературных дисциплин с задачами истории и прагматики музейного дела, так называемого «музееводства» (термин М. Эпштейна).

Необходима активная интеграция данной учебной дисциплины в систему базового и специального компонентов филологического образования, что призвано учитывать растущие компетенции современного студента-филолога. Напомним, что основная образовательная программа по направлению 032700 – Филология (бакалавриат) (утверждено приказом Минобрнауки России от 17. 09. 2009, № 337), предусматривающая квалификацию (степень) выпускника – бакалавр, предполагает осуществление профессиональной деятельности бакалавров в области филологии и гуманитарного знания, языковой, межличностной и межкультурной коммуникации, в учреждениях сферы образования, культуры и управления. К основным видам профессиональной деятельности бакалавров относятся следующие виды работ: 1) *научно-исследовательская* (в научных, научно-педагогических и иных учреждениях); 2) *педагогическая* (в системе среднего общего и среднего специального образования); 3) *прикладная* (переводческая, редакторская, экспертная, аналитическая и т. п. в

учреждениях образования, культуры, управления, СМИ; в области языковой и социокультурной коммуникации и других сферах социально-гуманитарной деятельности); 4) *проектная* (деятельность в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, литературных и литературно-художественных музеях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной областях); 5) *организационно-управленческая* (деятельность во всех вышеперечисленных сферах). Что касается проективной деятельности (см. пункт 4), то в программе уточняется, что подобного рода деятельность включает в себя разработку проектов по созданию экспозиции для литературных и литературно-художественных музеев. Данным обстоятельством, на наш взгляд, мотивируется необходимость прямого включения в систему современного филологического образования учебной дисциплины «Литературные музеи», выполняющей, помимо всего прочего, и важнейшую профессионально-ориентационную функцию.

Следует также учесть, что конкретные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с заинтересованными участниками образовательного процесса. Так, например, в Программе нового стандарта обучения записано: «Профиль подготовки соответствует образовательным и научным традициям университета, особенностям развития Уральского региона и согласован с представителями работодателей». В качестве последних названы Институт филологии, культурологи и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета, Институт истории и археологии УрО РАН, Литературно-художественный и публицистический журнал «Урал», МОУ гимназия № 13 г. Екатеринбурга, Специализированный учебно-научный центр УрГУ. Однако заметим, что среди перечисленных представителей работодателей по различным отраслям или видам профессиональной деятельности выпускника бакалавра только литературно-художественный журнал «Урал» может быть признан

отвечающим за развитие проективной деятельности. В то же время вполне очевидно, что данная графа могла бы быть дополнена еще одним учреждением, или представителем работодателей, а именно – Объединенным музеем писателей Урала (ОМПУ). Об этом свидетельствует и реальное число выпускников филологического факультета последних лет, успешно работающих в различных филиалах Объединенного музея (Музей П. П. Бажова, Музей Ф. М. Решетникова, Музей Д. Н. Мамина-Сибиряка, Музей «Литературная жизнь Урала XX века»).

Приведенные выше соображения определяют цели и задачи, а также содержательную программу учебной дисциплины «Литературные музеи», взятой в ее строго филологическом изводе. Еще одна особенность спецкурса состоит в том, что он осуществляет достойную замену отсутствующей на сегодняшний день в учебном плане филологического факультета музейной практики. В силу этого возникает необходимость не просто информирования студентов-слушателей о литературных местах России в форме отдельных лекций, но именно впечатляющего заразительного рассказа очевидца о реально посещенных литературных музеях. Подобный индивидуальный подход «с рассказом и показом» (использование брошюр, путеводителей, интернет-ресурсов, реальных и виртуальных экскурсий) в какой-то степени позволяет компенсировать указанный изъян филологического образования, ориентируя студентов на дальнейшее самостоятельное знакомство с основными литературными музеями.

Несколько слов о содержательной программе курса. Она предусматривает еженедельные двухчасовые лекции, которые планируются следующим образом.

Первые две лекции вводного характера – сугубо теоретические. Прежде всего, это теория и история музейного дела. Определение того, что такое литературный музей. Типология музеев: музей-квартира, музей-усадьба, музей-заповедник; музей писателя, музей литературной жизни

эпохи, комплексный музей, музей одной книги... Целый комплекс проблем, связанный с этапами проектирования и различными методами музейных экспозиций, а также с сюжетной организацией музейного пространства<sup>1</sup>. Проблема «Музей и личность», которая также имеет свои проблемные ракурсы: например, человек и музей, человек в музее, музей для человека, отражение музея в художественной литературе<sup>2</sup>. Насколько важно проектирование музейного пространства и учет адресной аудитории, все мы могли ощутить, знакомясь с обновленной экспозицией «Литературная жизнь Урала XX века».

Следующая группа занятий предполагает знакомство с литературной картой России. Определяющим здесь принципом становится не столько географический, сколько *персональный* подход. Литературная география группируется вокруг личности художника, его эмпирической и духовной биографии, которая увязывает воедино места рождения, фактического проживания и реальных перемещений писателя. Так появляются темы: «Литературные места А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя», «Литературные музеи Ф. Достоевского, Л. Толстого, И. Гончарова, А. Чехова». Игровая форма используется на занятии о литературных музеях М. Булгакова: речь идет о своеобразной «дуэли музеев» (Москва – Киев). Отдельного разговора заслуживает литературный Петербург XX века, связанный с именами А. Блока, А. Ахматовой, Н. Гумилева, И. Бродского. Здесь ведущим «героем» становится уже не отдельная личность, а сам культурно-исторический локус, или культурный ландшафт. Данное занятие напрямую предваряет знакомство слушателей спецкурса с Литературным кварталом нашего города.

Заметим, что, согласно концепции учебного курса, лекционные формы аудиторных занятий в обязательном порядке совмещаются с практическими выходами (экскурсиями) в литературные музеи г. Екатеринбурга. В качестве неременного залога успешного проведения спецкурса предполагается знакомство с литературной экспозицией старейшего по времени (1946) музея

Д. Н. Мамина-Сибиряка, а также знакомство с домом-музеем П. П. Бажова, в котором значительное место занимают мемориальные вещи писателя. В качестве отчета по спецкурсу принимаются эссе, написанные студентами-филологами и отражающие их личные впечатления от услышанного и увиденного в ходе музейных экскурсий. При этом всемерно поощряются творческие работы, в которых предлагаются креативные разработки по организации музейного пространства, оформлению отдельных литературных экспозиций.

Оговорим еще один вопрос – о связи учебной дисциплины «Литературные музеи» с другими дисциплинами филологического профиля. С одной стороны, данный учебный курс закрепляет уже пройденный студентами историко-литературный материал и, прежде всего, материал по курсу «Литература Урала», а с другой – он предвосхищает курсы отечественной литературы XIX–XX вв., стимулируя к ним дополнительный интерес со стороны слушателей. Неоценимой представляется роль данной учебной дисциплины в прохождении студентами-филологами (пока на добровольной основе) музейной практики – на базе имеющихся в городе филиалов ОМПУ. Данный курс может рассматриваться как базовый и для дальнейшего, углубленного знакомства студентов-филологов с проблемами музееведения в рамках новой специализации «Менеджмент литературных проектов», предложенной для магистратуры. Разворачивающаяся полным ходом работа над академической историей «Литературы Урала» и научно-критическим изданием полного собрания сочинений Д. Н. Мамина-Сибиряка, осуществляемая совместными силами литературоведческих кафедр УрФУ и сектора истории литературы ИИиА УрО РАН, может послужить хорошим стимулом для такого перспективного и, несомненно, актуального проекта.

Связь теории и практики, высокой вузовской науки и прагматики литературного (в том числе и музейного) строительства – проблема для нас, филологов и музейных работников, поистине обоюдоострая. Формы

сотрудничества в данной сфере постоянно расширяются и, как хочется верить, обещают уже в самом недалеком будущем плодотворные результаты.

---

<sup>1</sup> Поляков Т. П. Как делать музей? (О методах проектировании музейной экспозиции). М., 1997. Среди современных изданий на эту тему см.: Музейное проектирование / Отв. ред. А. А. Щербакова, сост. А. В. Лебедев. М., 2009.

<sup>2</sup> См.: Музей и личность / Отв. ред. А. В. Лебедев, сост. М. Ю. Юхневич. М., 2007.