

обладают научно-практической значимостью в сфере культурной и информационной политики поликультурного, поликонфессионального, полиэтничного региона (Республика Башкортостан и др.)

• В кандидатской диссертации **Романа Михайловича Николаева «Традиционные ценности как концептуальная основа культурной идентичности (на артефактах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.)»** (24.00.01) исследована роль традиционных ценностей в формировании культурной идентичности советского народа в период Великой Отечественной войны. В работе обоснована связь традиционных ценностей культуры с сохранением и процессом трансформации культурной идентичности общества; определена роль традиционных ценностей в построении «обновленной» модели культурной идентичности советского народа в довоенный и военный периоды; обозначены основные формы репрезентации традиционных ценностей в советской культуре во время Великой Отечественной войны (кинематограф, литература, изобразительное искусство, материалы пропаганды, наградная система и др.); дана авторская интерпретация ряда артефактов советской культуры указанного периода: плакаты 1941–1942 гг., образцы наградной системы, кинофильмы довоенного и военного периодов; предложена типология советской плакатной живописи.

Книги факультета искусствоведения и культурологии

Авдеева В. В. Наивное искусство Германии 1950–1990-х годов. Концепции, практики, персоналии / В. В. Авдеева. — Саарбрюкен : LAMBERT Academic Publishing, 2011. — 287 с. : ил.

Анализируя творчество непрофессиональных мастеров Германии второй половины XX в., автор подразделяет их на традиционалистов, мастеров реальности, фантастов, пограничников, аутсайдеров и др., пытаясь представить весь спектр художественного мышления в рамках наива. Эволюция наивного искусства — от творчества одного из первых непрофессиональных художников XIX в. О. Брарера через его последователей в XX в. А. Трильхаза, К. Тегена, Ф. Рамхольца и др. до современных мастеров — позволяет понять специфику этого явления. Особо отмечается роль культурной среды, коллекционеров, музеев и художественных галерей в популяризации самостоятельного творчества. Определяется место наивного искусства в художественной жизни Германии 1950–1990-х гг.

Зураб Церетели в Екатеринбурге : Живопись. Графика. Горячая эмаль. Рельефы. Камерная скульптура : каталог федерального выставочного проекта / Свердлов. обл. краевед. музей ; [вступ. ст. С. В. Гольнца]. — Екатеринбург : Б. и., 2011. — 122 с. : ил.

В альбоме-каталоге представлены произведения художника 1990 — 2000-х гг., впервые экспонировавшиеся на Урале.

Кириллова Н. Б. Аудиовизуальная культура : словарь терминов и понятий / Н. Б. Кириллова, Н. Ф. Хилько. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2011. — 232 с.

Даются краткие объяснения 888 терминов и понятий, которые применяются в сфере аудиовизуальной культуры. Для студентов, магистрантов и аспирантов гуманитарных специальностей.

От иконы до супрематизма. Русская живопись в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств / Екатеринбург. музей изобразит. искусств ; [авт.-сост. О. А. Горнунг, Ю. С. Сирина, Э. Ю. Таюрова]. — Екатеринбург : Автограф, 2011. — 158 с. : ил.

Альбом посвящен 75-летию Екатеринбургского музея изобразительных искусств и представляет 75 шедевров из его собрания — от икон XVII в. до полотен И. И. Машкова, П. П. Кончаловского, О. В. Розановой, К. С. Малевича, В. В. Кандинского. Каждое произведение сопровождается кратким описанием, включающим историю создания, анализ сюжета и художественного языка. Представлены также биографические справки о художниках.

Человек в мире культуры : материалы Всерос. науч.-практ. конф. аспирантов, студентов и молодых специалистов с международным участием (в рамках VII Колосницынских чтений), Екатеринбург, 15 — 16 апреля 2010 г. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2011. — 198 с.

Материалы конференции посвящены теоретическим проблемам культурологии, истории культуры и современной художественной реальности в историко-культурном контексте.