

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

О работе диссертационного совета Д 212.285.20 (до 20.05.2011 г. Д 212.286.08) в 2011 г.

Диссертационному совету разрешено принимать к защите диссертации по трем специальностям: 09.00.04 «Эстетика» (по философским наукам); 24.00.01 «Теория и история культуры» (по культурологии), 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (по искусствоведению).

В период с 1 января по 31 декабря 2011 г. совет провел 19 заседаний, на которых были рассмотрены и приняты к защите 16 кандидатских диссертаций (11 — по специальности 24.00.01; 4 — по специальности 17.00.04; 1 — по специальности 09.00.04).

- Кандидатская диссертация **Марии Владимировны Семеновой «Художественное творчество в контексте культуры: субъективные составляющие новоевропейской художественной парадигмы»** (24.00.01) посвящена анализу социокультурного содержания и социокультурных механизмов производства субъективных составляющих художественного творческого процесса новоевропейского типа. На основе уточнения понятия «парадигма» применительно к художественному творчеству доказано, что утвердившееся в гуманитарных исследованиях понимание художественного творчества представляет не его универсальное определение, а его конкретный историко-культурный тип — новоевропейский; определена система детерминант творчества новоевропейского типа; раскрыта социокультурная природа субъективных составляющих данной системы; обоснована связь художественного творчества новоевропейского типа с культурой «просвещенного вкуса»; разработана авторская концепция «гения и таланта»; определена социокультурная природа художественных задатков и способностей; установлены границы академической системы художественного образования

- В кандидатской диссертации **Марии Александровны Епанешниковой «Феномен запаха в культуре: особенности функционирования в сакральной и профанной сферах»** (24.00.01) исследуются особенности функционирования запаха в различных сферах культуры — сакральной и профанной. Диссертация представляет собой одну из первых в отечественной гуманитарной науке попыток исследовать феномен запаха в истории культуры, в рамках которой предлагается модель разделения функций на выполняемые в сакральной и выполняемые в профанной сферах культуры. Научная значимость работы заключается в исследовании процесса сакрализации запаха как феномена окультуривания в христианстве и семантики запаха в иудеохристианской традиции;

представлена авторская концепция классификации функций запаха в профанной сфере; рассмотрена история парфюмерии как выражение национально-исторического своеобразия феномена запаха в культуре.

- Кандидатская диссертация **Юлии Владимировны Золотковой «Культурный диалог в поэтическом творчестве Э. Монтале»** (24.00.01) посвящена выявлению специфики культурного диалога в поэтическом творчестве выдающегося итальянского поэта, лауреата Нобелевской премии Эудженио Монтале. Показана роль итальянской культуры 1910–1940-х гг., в контексте которой формировалась личность Э. Монтале — поэта, predisposed к культурному диалогу; разработана типология культурного диалога в его классической парадигме, спроецированная на поэтическое творчество Э. Монтале; предложена авторская концепция видов и форм культурного диалога в его творчестве. В работе представлены переводы поэзии Э. Монтале, сделанные автором диссертации.

- Кандидатская диссертация **Дарьи Анатольевны Рудневой «Гламур и его репрезентации в культуре постиндустриального общества на рубеже XX–XXI вв.»** (24.00.01) посвящена анализу гламура как универсального феномена культуры рубежа XX–XXI вв., выявлению его природы и форм репрезентации. Научная значимость диссертации заключается в выявлении наиболее существенных факторов становления современного гламура (модернизация, глобальные процессы, информатизация и медиасреда, окружающая современного человека); доказательстве того, что границы символического поля в современном гламуре определены экспертами в этой области и средствами массовой коммуникации, транслирующими рекомендуемую норму вкуса; выявлении того, что важнейшим каналом репрезентации гламура является визуальная коммуникация, реализуемая через телевизионные каналы, внетекстовое наполнение «глянцевых» журналов, рекламные постеры, участвующие в оформлении среды современного города. В диссертации проведен культурологический анализ нового социокультурного типа — «человек гламурный»; предложена структура адресной аудитории потребителей современного гламура.

- Кандидатская диссертация **Елены Валентиновны Белоусовой «Магия как форма жизни и способ “приручения” мира в культуре»** (24.00.01) посвящена исследованию магии как выражения глубинной взаимосвязи двух феноменов культуры, имеющих бытийный смысл для человека, — формы жизни (как игры, объединяющей лингвистические и нелингвистические сферы) и символики (как всеобщего кода культуры). Научная новизна результатов диссертации заключается в рассмотрении магии не только как первоначальной и преходящей формы в культуре, но как постоянно воспроизводящейся формы жизни человека в культуре; в анализе основных аспектов магии как формы жизни человека в культуре в триединстве онтологического, гносеологического и праксиологического аспектов; выделении позитивной роли магии как формы жизни и «приручения» мира человеком (например, лечебная магия в народной медицине и «естественная магия» Парацельса); изучении новых разновидностей «секулярной магии» в современной культуре; исследовании причин «магического ренессанса» в культуре постмодерна.

- В кандидатской диссертации **Любови Борисовны Семизоровой «Особенности развития отечественного искусства гобелена (на примере творчества художников Екатеринбурга рубежа XX–XXI вв.)»** (17.00.04) исследуется процесс формирования и развития ручного ткачества на примере творчества екатеринбургских художников рубежа XX–XXI вв. в контексте общероссийских тенденций декоративного искусства. В диссертации выявлен и систематизирован материал о ручном ткачестве екатеринбургских мастеров конца XX — начала XXI в.; проведен сравнительный анализ произведе-

ний ручного ткачества советских художников второй половины XX в. и современных мастеров Екатеринбурга, а также показаны принципы формирования школы ручного ткачества в Екатеринбурге на рубеже XX—XXI вв.

- Кандидатская диссертация **Софьи Константиновны Хабибуллиной «Текстиль как средство формирования интерьера современного жилища»** (17.00.04) посвящена исследованию основных тенденций развития текстиля в жилом интерьере в конце 1980-х — 2000-е гг. Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые предпринята попытка комплексного изучения современного средового текстиля и определения его значимости в формировании интерьера. В исследовании показаны основные тенденции развития текстиля, выявлена специфика взаимосвязи текстильного комплекса с архитектурой интерьера. Значительный объем практического материала, состоящий из многих разрозненных объектов, обобщен, подвергнут разностороннему анализу и представлен системной картиной развития современного средового текстиля. Результаты исследования меняют традиционные представления в области текстильного проектирования: интерьерный текстиль рассмотрен как синтетическое направление в области смежных дисциплин — архитектуры, декоративно-прикладного искусства, текстильного дизайна. Выявлен спектр стилевых направлений современного текстильного убранства интерьера.

- Кандидатская диссертация **Наталии Витальевны Сербиной «Предмет и межпредметное пространство в живописном произведении»** (17.00.04) посвящена выявлению содержательного потенциала понятий «пространство поверхности предмета», «внутрипредметное пространство», «межпредметное пространство», а также раскрытию их эвристических возможностей в искусствоведческом анализе отдельных произведений и целых этапов историко-художественного процесса. Данное исследование представляет собой одну из попыток выработать методологию комплексного анализа взаимоотношений пространства поверхности предмета, внутри- и межпредметного пространств, способов их репрезентации на картинной плоскости, а также в поле художественных смыслов. Результатом исследования стало выявление основных факторов, определяющих постоянные характеристики пространства поверхности предмета, внутри- и межпредметного пространств на картинной плоскости, а также факторов, оказывающих влияние на их способность к трансформациям; уточнена роль композиции в формировании их качеств; проанализирована специфика взаимоотношений пространства поверхности предмета, внутри- и межпредметного пространств в основных типах художественного обобщения; показана их историческая эволюция.

- Кандидатская диссертация **Марины Викторовны Кораблиной «Феномен открытой культуры Нидерландов: историко-культурный и современный аспекты»** (24.00.01) посвящена комплексному анализу феномена открытой культуры Нидерландов в ее историко-культурном и современном контекстах. Научная значимость диссертации заключается в выявлении основных признаков открытой культуры в бинарных оппозициях (ориентация на новое — ориентация на традиции; развитие — консервация; диалог — монолог; толерантность — интолерантность; свое — чужое; готовность — неготовность к риску); разработке типологии моделей открытой культуры, основанием конструирования которых является диапазон возможных проявлений открытости культуры. Обозначены и проанализированы риски каждой из выделенных моделей; исследован историко-культурный контекст формирования модели открытой культуры Нидерландов (герменевтический и феноменологический анализ культурного ландшафта); проведен феноменологический анализ элементов современной специализированной, повседневной и массовой культуры Нидерландов; обозначены проблемы и риски, характерные для современной культуры Нидерландов.

• Кандидатская диссертация *Евгения Ильича Рабиновича «Сон и сновидения как феномен культуры (на примере культуры северобуддийского региона)»* (24.00.01) посвящена исследованию социокультурной обусловленности и системы функциональных значений феномена сна и сновидений в традиционной культуре на примере северо-буддийской культурной общности (Тибет, Монголия, Бурятия). Новизна работы заключается прежде всего в самой постановке проблемы. Данное исследование представляет собой одну из первых в отечественной науке попыток выработать комплексный подход к анализу сна и сновидений как феномена культуры и применить его при исследовании северобуддийской культурной общности. В работе предложена и обоснована гипотеза происхождения и развития представлений о сакральной природе сновидений; выявлен механизм функционирования культурной модели сновидений, ее значимость в индивидуально-психологическом опыте замкнутой системы; выявлены, систематизированы и описаны основные культурные функции феномена сна и сновидений в традиционных культурах; предложена схема анализа роли и функций сновидений в культуре; определены основные функции сна и сновидений в традиционной тибетской культуре на основании анализа сновидений в структуре агиографических сочинений и структуре ритуала; раскрыта ключевая роль сна и сновидений как механизма внедрения новаций в тибетской культуре. Впервые введены в научный оборот новые материалы, полученные в ходе полевых исследований на территории Монголии и Республики Бурятия в 2007 и 2009 гг.

• В кандидатской диссертации *Наталии Валерьевны Курюмовой «Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности»* (24.00.01) исследована эволюция современного танца как смены культурно-исторических моделей телесности. Научная новизна исследования заключается в анализе феномена современного танца с культурологических позиций и в связи с проблематикой телесности; выделении основных культурно-исторических моделей телесности в культуре XX в.; раскрытии трансформации танца в культуре XX в. (от классического — к модернистскому и постмодернистскому) как смены моделей телесности; анализе танца как специфического дискурса тела, изоморфного актуальным культурным процессам и значениям. Апробированный в данном исследовании метод выявления культурно-исторических моделей телесности в определенных явлениях современного танца более полно раскрывает природу этого явления и может быть применен для анализа гораздо более обширного диапазона явлений и направлений танца и хореографических систем, смежных художественно-телесных практик.

• Кандидатская диссертация *Ольги Борисовны Сергеевой «Эстетика Антонио Менегетти»* (09.00.04) посвящена рациональной реконструкции и целостному осмыслению эстетических взглядов и философии искусства Антонио Менегетти в историко-философском, историко-эстетическом и эстетико-психологическом контекстах. В работе исследованы историко-эстетические и историко-психологические истоки формирования эстетических взглядов и философии искусства Менегетти, их генетические и диалогические связи с классическими и современными концепциями философской эстетики и психологии искусства; определены основные теоретические концепты и идейная логика философии искусства Менегетти, в том числе его понимание философско-психологических проблем художественного сознания и творчества; осмыслены и раскрыты предложенные Менегетти типология искусства, теоретическая модель ОнтоАрта и концепция абстракционистского художественного языка. Теоретическая значимость исследования заключается в расширении представлений о возможных подходах к анализу искусства и личности художника, отличных от существующих в классической и современной эстетике. В работе реконструируется оригинальная версия типоло-

гии искусства, психологии творчества, философии абстракционизма. С историко-эстетической точки зрения в оборот вводится новая литература, до сих пор не привлекавшаяся для анализа, а также система новых понятий.

- Кандидатская диссертация **Ольги Кузьминичны Пичугиной** «**Живописно-пластическая система итальянских мастеров первой половины XVII века**» (17.00.04) посвящена выявлению основных характеристических особенностей живописно-пластической системы, определяющей органическое единство стилистики и технологии произведений итальянских живописцев первой половины XVII в., выполненных методом кьяроскуро. Научная новизна исследования заключается в выявлении свойств живописно-пластической системы как органической целостности, создаваемой единством технологии и стилистики, в применении к наследию итальянских мастеров первой половины XVII в. При этом предложено рассматривать живописно-пластическую систему как комплекс технико-технологических и стилистических составляющих. В работе выявлена взаимосвязь технико-технологических и стилистических сторон произведений итальянской живописи первой половины XVII в., определяемая строением стратегической структуры, оптическими свойствами используемых живописных материалов и приемами построения пластической формы. Введены в научный оборот технико-технологические данные, полученные в результате изучения картин итальянских мастеров, установлено время создания и подтверждено авторство двух произведений сиенской школы первой трети XVII в. из коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

- В кандидатской диссертации **Виктории Николаевны Поповой** «**Праздник как форма культурной памяти: государственные праздники России XX — начала XXI в.**» (24.00.01) на материале отечественной культуры проанализировано возникновение и бытование государственного праздника как формы культурной памяти. На основе исследования механизмов репрезентации и реконструкции прошлого выделены сущностные характеристики государственного праздника как формы культурной памяти: отнесенность к прошлому, имеющему определяющее значение для настоящего и будущего; наличие сильного мифологизирующего компонента; потребность в постоянном проговаривании основных ценностей, зафиксированных в пластах культурной памяти и тексте праздника, а также поддержании их актуальности. На материале советских и постсоветских государственных праздников доказано, что каждая эпоха создает новый пласт культурной памяти, содержание которой одновременно и формируется, и репрезентируется через систему праздников. На основе вариантов взаимосвязи праздника и памяти о прошлом представлена авторская типология государственных праздников России XX—XXI вв.: праздник-реконструкция, праздник-вытеснение, праздник-закрепление. Теоретическая значимость исследования заключается в расширении смыслового поля праздника как феномена культуры за счет погружения его в контекст культурной памяти. Данный подход позволяет выявить причины изменений праздника, его эволюции и тенденций развития.

- Кандидатская диссертация **Ольги Петровны Хорошавцевой** «**Средства массовой коммуникации в системе межкультурных взаимодействий современной России**» (24.00.01) посвящена выявлению и анализу характера воздействия средств массовой коммуникации на межкультурные взаимодействия в современной России (на примере деятельности СМК Республики Башкортостан). В результате применения семиотического подхода выявлены характерные для региональных СМК «эффекты», способные повлиять на сигнификативную и коннотативную информацию («эффект ореола», механизм которого основан на знаковости фигуры первого руководителя; «эффект бумеранга», возникающий из-за тематического однообразия, и др). Результаты исследования

обладают научно-практической значимостью в сфере культурной и информационной политики поликультурного, поликонфессионального, полиэтнического региона (Республика Башкортостан и др.)

• В кандидатской диссертации **Романа Михайловича Николаева «Традиционные ценности как концептуальная основа культурной идентичности (на артефактах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.)»** (24.00.01) исследована роль традиционных ценностей в формировании культурной идентичности советского народа в период Великой Отечественной войны. В работе обоснована связь традиционных ценностей культуры с сохранением и процессом трансформации культурной идентичности общества; определена роль традиционных ценностей в построении «обновленной» модели культурной идентичности советского народа в довоенный и военный периоды; обозначены основные формы репрезентации традиционных ценностей в советской культуре во время Великой Отечественной войны (кинематограф, литература, изобразительное искусство, материалы пропаганды, наградная система и др.); дана авторская интерпретация ряда артефактов советской культуры указанного периода: плакаты 1941–1942 гг., образцы наградной системы, кинофильмы довоенного и военного периодов; предложена типология советской плакатной живописи.

Книги факультета искусствоведения и культурологии

Авдеева В. В. Наивное искусство Германии 1950–1990-х годов. Концепции, практики, персоналии / В. В. Авдеева. — Саарбрюкен : LAMBERT Academic Publishing, 2011. — 287 с. : ил.

Анализируя творчество непрофессиональных мастеров Германии второй половины XX в., автор подразделяет их на традиционалистов, мастеров реальности, фантастов, пограничников, аутсайдеров и др., пытаясь представить весь спектр художественного мышления в рамках наива. Эволюция наивного искусства — от творчества одного из первых непрофессиональных художников XIX в. О. Брарера через его последователей в XX в. А. Трильхаза, К. Тегена, Ф. Рамхольца и др. до современных мастеров — позволяет понять специфику этого явления. Особо отмечается роль культурной среды, коллекционеров, музеев и художественных галерей в популяризации самостоятельного творчества. Определяется место наивного искусства в художественной жизни Германии 1950–1990-х гг.

Зураб Церетели в Екатеринбурге : Живопись. Графика. Горячая эмаль. Рельефы. Камерная скульптура : каталог федерального выставочного проекта / Свердлов. обл. краевед. музей ; [вступ. ст. С. В. Голынца]. — Екатеринбург : Б. и., 2011. — 122 с. : ил.

В альбоме-каталоге представлены произведения художника 1990 — 2000-х гг., впервые экспонировавшиеся на Урале.

Кириллова Н. Б. Аудиовизуальная культура : словарь терминов и понятий / Н. Б. Кириллова, Н. Ф. Хилько. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2011. — 232 с.

Даются краткие объяснения 888 терминов и понятий, которые применяются в сфере аудиовизуальной культуры. Для студентов, магистрантов и аспирантов гуманитарных специальностей.