

ИСТОРИЯ

УДК 741.9(571.6) + 7.031.1 + 39(=081)

З. С. Лапшина

ЯВЛЕНИЕ ПАРНОСТИ В ЛИЧИНАХ АМУРО-УССУРИЙСКОГО ПЕТРОГЛИФИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

Исследуются древние личины — рисунки на скале у пос. Шереметьевского (р. Уссури, Хабаровский край). Объектом семантического анализа выступают парные личины, в том числе изображения двух змеев-драконов. Содержание образов, гендерный аспект и локализация рисунков позволяют трактовать их как персонажей картины мира обитателей данной территории.

К л ю ч е в ы е с л о в а: петроглифы; личины; антропоморфные изображения; духи-покровители; духи-помощники; картина мира.

Рисунки на скалах у пос. Шереметьевского были обнаружены в 1861 г., о них сообщил Р. К. Маак [1861]. Научные исследования памятника начинаются с 1968 г. [см.: Окладников]. Петроглифы располагаются на правом берегу р. Уссури в трех пунктах, в пределах этих мест А. П. Окладниковым обнаружены древности раннего железного века и Средневековья. Наше внимание обращено на рисунки второго пункта, общее количество рисунков около 36 единиц. В их составе преобладают личины-маски (15 ед.), среди которых десять обнаруживают парное сходство друг с другом (рис.). Академик А. П. Окладников отмечал эту черту как особенность памятника [см.: Там же].

Парность, или двойственность, данных изображений, на наш взгляд, имеет непосредственное отношение к явлению дуализма в мировоззренческой системе архаических и традиционных обществ. Проблема дуализма/двоичности/близнецных культов является широко разработанным направлением мировой культурной антропологии [см., например: Носарт; Золотарев; Крейнович; Иванов С.; Иванов В.].

Цель данной работы — углубление представлений о дуализме в монументальном искусстве древних племен бассейнов Амура и Уссури посредством

анализа семантики парных личин шереметьевских петроглифов (см. рис.). Для этого использован разработанный автором прием структурного анализа личин-масок [см.: Лапшина]. Он заключается в выявлении следующих позиций: 1) описание камня и расположение на нем рисунка; 2) характеристика контурной линии; 3) описание внутреннего заполнения «личины»: а) наличие симметрии, б) разделение элементов рисунка на составные части, в) характеристика основной части личины и ее составляющих (левой и правой частей, лобной части); 4) заключение по рисунку и содержанию художественного образа.

Петроглифы выполнены в технике пикетажа, т.е. выбивки каменным отбойником на поверхности камня мелких частичек и объединения их в желобчатую контурную линию.

• **Пара 1 (рис. 3, 20).**

Место расположения. Личина 3 выбита на отдельной плоскости скалы, ограниченной трещинами, на высоте более 5 м. На изображении имеются внешний и внутренний контуры. Рис. 20 изготовлен на краю углового выступа скалы на высоте 4 м от подножия. Это крайний рисунок на скале вниз по течению реки. Сохранность плохая.

Характеристика контурных линий. В рис. 3 просматривается разворачивающаяся спираль, когда линия внешнего контура продолжает виток внутреннего контура от основания по левой стороне. Виток заканчивается в верхней части головы. На конце спирали — голова змеи. В рис. 20 внешнего контура нет. Внутренний контур слева огибает верхнюю часть головы и доходит до носа. Возле рта показан свернутый петлей хвост змеи. Справа нанесена отдельная фигура за пределами контура (о ней в п. 3). Лобная часть не оконтурена, нет также единой обрисовки основания рисунка.

Внутреннее заполнение личины:

1. Наличие симметрии. Рис. 3 симметричен по вертикали. Прослеживается схожесть глаз, ноздрей и двух завитков слева и справа. Выше глаз симметрия выражена в центральном расположении выемки на четырех линиях лба. Личина 20 асимметрична.

2. Разделение внутреннего заполнения. Рис. 3 зрительно делится не только по вертикали, но и по горизонтали. Свободное пространство между глазами и ноздрями делит рисунок на верхнюю (глаза и лоб), нижнюю (ноздри, усы, рот), а также на левую и правую части. Рис. 20 фигурой носа разделяется на левую и правую части.

3. Характеристика частей. На рис. 3 верхняя часть фигуры — глаза. Они выбиты точками-ямками внутри круга. Далее вокруг них ярусами выбиты две несомкнутые линии-дуги: первая начинается под правым глазом, а заканчивается под левым, на участке между глазами дуги соединяются углом. Следующий ярус в точности повторяет предшествующий, но оба конца плавно сливаются с линиями-завитками нижней части рисунка. Завершающий третий ярус — это линия от завитка на левой щеке, которая плавно огибает голову до левого виска. Нижняя часть внутреннего заполнения построена вокруг ноздрей. Две плотно сдвинутые ноздри переданы аналогично глазам в виде ямок в круге. Из кругов вниз и в стороны выбиты две кривые линии с завитками на концах.

Парные личины	Номера личин (рисунков)	
Пара 1	 3	 20
Пара 2	 6a	 6б
Пара 3	 7a	 7б
Пара 4	 8(a)	 8(б)
Пара 5	 13	 14

Петроглифы Шереметьева. Рисунки парных личин (пункт 2)

К последним примыкают линии из верхней части рисунка. Завитки создают впечатление закрученных усов. Под ноздрями обозначен рот двумя кривыми горизонтальными линиями, сливающимися слева и справа с контуром. Двумя короткими вертикальными полосками показаны зубы. На рис. 20 нос показан в виде длинного узкого выступа, обрисованного линиями. Сразу под носом изготовлен рот в виде выпуклой трапецевидной фигуры. Глаза сделаны бугорками неправильной формы, окруженными линиями-дугами. В правой части глаз окружен двумя кругами и двумя разомкнутыми линиями. Левый глаз окружает линия, дважды огибающая его петлей и заканчивающаяся головой змеи. Справа личину сверху донизу обрамляет введенная в композицию фигура. В верхней части это загнутая вовнутрь линия, утолщенная в форме головы змеи, с ее конца свисают тонкие повисшие отростки — «усы». Ниже фигура напоминает тело гусеницы, состоящее из 4 отделов округлой формы с перемычками. У основания она завершается двумя толстыми чуть загнутыми короткими линиями «ножками».

4. Описание лобной части. В рис. 3 лоб зрительно сливается с глазами. И в то же время пересекающие его параллельные линии несут символическую нагрузку, т. к. это наиболее распространенное заполнение лба личин Амура. В рис. 20 на участке лба свободное пространство.

З а к л ю ч е н и е. Оба рисунка в своей структуре содержат мотивы волнистой «линии-змеи» и выпукло-рельефных фигур. На рис. 3 маркирующими образ деталями выступает голова змеи над лбом, а также драконьи ноздри и усы с завитками. По этим признакам перед нами один из вариантов образа змея-дракона. В рис. 20 маркирующей деталью выступает боковая фигура с усатой головой. И змеи, и драконы в древнем искусстве нередко изображаются как усатыми, так и рогатыми. Он зрительно напоминает рис. 3, хотя отличается от него асимметричностью. Создан зооморфный с фантастическими чертами образ, в котором также просматривается вариант солярного Змея-дракона. В сопоставлении с рис. 3 он обладает большей мягкостью черт, что присуще, на наш взгляд, женской персоне. Рис. 20 отнесен к категории женских персонажей. Близкие мифологические параллели этой пары изображений встречаются в мифологии айнов Японского архипелага, где солнечному женскому божеству «тюп-камуй» соответствует «бог грома» дракон «канна-камуй». Это пара божественных змей-демиургов из верхнего мира айнского пантеона [Спеваковский].

• **Пара 2 (рис. 6а, 6б).**

М е с т о р а с п о л о ж е н и я. Пара рисунков под № 6 занимает верхний ярус скалы на высоте более 4 м; размещены на отдельной плоскости, ограниченной трещинами. Рядом имеется отдельное изображение личины, внешне не сопоставимое с изучаемыми. Рисунки 6а, 6б неразрывно связаны и взаимообусловлены. Изображения выбиты тщательно, сохранность полная. На них имеются внешний и внутренний контуры, из которых первый создает общую форму рисунка, а второй определяет черты характера личины.

Х а р а к т е р и с т и к а к о н т у р н ы х л и н и й. Оба изображения обладают и внешним, и внутренним контурами. На рис. 6а внешний контур в верхней части широкий и округлый, значительно более узкий в нижней части; основа-

ние в виде прямой неровной и тонкой линии. Внутренний контур имеет сердцевидный облик вверху, где полусферами очерчены глаза. Нижняя часть личины выведена конусом, подбородок широкий и твердый, выведен тонкой линией. На рис. 6б внешний контур имеет очертания перевернутой груши: верхняя часть широкая и овальная, нижняя — зауженная и округлая. На верхушке головы прямо от линии контура вверх отходят 9 толстых и 3 тонких отростка с округлыми и срезанными концами; два из них нанесены очень тонкими линиями. Расположены равномерно, создают впечатление поднятых дыбом волос. Внутренний контур отделяет лоб от остальной части личины, он имеет сердцевидный облик вверху, где полусферами очерчены глаза; в нижней части очерчен округло, линия подбородка совпадает с внешним контуром.

Внутреннее заполнение личины:

1. Наличие симметрии. Рис. 6а симметричен по вертикальной оси. Левая и правая части личины практически идентичны. Рис. 6б симметричен по вертикали. И левая, и правая стороны подготовлены одинаково.

2. Разделение рисунка на составные части. Рис. 6а зрительно разделяется на две части — лобную и содержимое внутреннего контура, где, в свою очередь, можно выделить основную (глаза) и нижнюю (нос, рот) части. Рис. 6б разделяется на содержимое внутреннего контура и лобную часть. Первый из них делится, в свою очередь, на основную (глаза) и нижнюю (нос и рот, подбородок) части.

3. Характеристика частей внутреннего контура. Рисунок 6а. Основная часть. Оба глаза оформлены одинаково: это круглые бугорки с ямками — зрачками, окруженные углубленно-рельефным кругом. Внутренним контуром глаза обведены еще раз, и между ними оставлен угол — мысок. Нижняя часть оформлена иначе: здесь снятием поверхности камня подготовлена фигура из соединения вверху двух линзовидных бугорков и нижнего ряда из пяти прямоугольников разного размера, означающих зубы. Нижняя часть подана в контрасте к верхней, так как здесь нет кривой линии. Рисунок 6б. Основная часть. Оба глаза сделаны одинаково, и аналогично глазам рисунка 6а: в центре ямка-зрачок, далее выпуклый круг, за ним углубленно-рельефная окружность. Нижняя часть. Здесь снятием поверхности камня подготовлена фигура из соединения вверху двух малых кругов и внизу овального сегмента. В кругах показан нос в виде тонкого ободка справа и круглого бугорка слева. В нижней части оставлены выпуклыми шесть прямоугольников разного размера, означающих зубы.

4. Описание лобной части. На рис. 6а лоб занимает малую площадь за пределами внутреннего контура. От центра лба над ним вверх выбиты две полудуги, вливающиеся во внешний контур, образован знак раскрытых «птичьих крыльев». Выше оставлен выпуклый бугорок в виде треугольника. На рисунке 6б лоб специально не выделен, он определяется по участку в центре, где от середины влево и вправо расходятся две изогнутые линии в виде раскрытых «птичьих крыльев», они создают угол вершиной вниз. В самом центре вверху оставлен выпуклый треугольник. В целом, на рисунке, включая лоб и внутренний контур, выделяются два углубленно-рельефных, и два выпукло-рельефных, вписанных друг в друга угла вершинами вниз.

Заключение по рисунку и содержанию художественного образа. В структуре рисунков сочетаются углубленно-рельефные кривые линии, окружности, а также выпукло-рельефные фигуры, но преобладают первые. Внешний контур создает впечатление грубого и упрощенного образа в рис. 6а и утонченного — в рис. 6б. Внутренний контур выполняет единую функцию на обоих рисунках, он определяет череповидный характер изображений. В облике личин подчеркнут расовый признак: линии вокруг глаз ассоциативно воспринимаются еще и как широкие азиатские скулы. Круглые глазницы, крутые скулы, выраженные зубы — все это указывает на тщательно переданные признаки черепа в ритуальной маске-личине, изготавливаемой для устрашения зрителей во время обрядовых мистерий. На рис. 6б устрашающее впечатление усилено полосками на голове как вставшими дыбом волосами. Крупный и упрощенный рис. 6а представляется мужским персонажем, а более мелкий рисунок 6б — женским.

• **Пара 3 (рис. 7а, 7б).**

Расположение на скале. Под номером 7 обозначены две личины, расположенные на высоте 4 метра на отдельной плоскости скалы, ограниченной трещинами.

Характеристика контурной линии. Форма рис. 7а удлиненно-овальная подчетыреугольная. Линия контура начинается и заканчивается чуть выше висков и справа, и слева, не охватывая ровную овальную верхнюю часть головы. По сторонам плавными выступами показаны высокие скулы, правая выше левой. Подбородок овальный и довольно широкий. Рис. 7б наносился неглубокими широкими линиями-желобками, которые очерчивали слабо выпуклые рельефные фигуры. Контурная линия мелкая и широкая, особенно широка в области левой щеки и подбородка. Ею обрисован удлиненно-овальный контур, широкий и покатый одинаково и сверху, и снизу. Зрительно утяжелен подбородок слева широкой «свисающей» линией.

Внутреннее заполнение личины:

1. Наличие симметрии. Обе личины симметричны относительно вертикальной оси. Обе части рисунков (левая и правая) выдержаны в едином стиле. Не совпадают отдельные элементы, но они не ломают гармонии.

2. Разделение рисунка на составные части. Оба рисунка зрительно разделяются на левую и правую части (глаза и щеки), нижнюю (нос и рот) и лобную.

3. Характеристика частей внутреннего заполнения. На обоих рисунках ведущими выступают левая и правая части. Они выразительны благодаря размещению глаз внутри выпукло-рельефных окружностей, «привязанных» к вертикальной оси. Глаза в виде ямок-зрачков окружены углубленно-рельефным кругом и выпукло-рельефным ободком. На личине 7б они меньшего размера, как, собственно, и весь рисунок. Слева и справа сверху вниз проделаны узкие желобчатые линии. На рис. 7а по одной на каждой щеке, а на рис. 7б — по две линии. Они волнистые, пластично огибают глаза, что придает особую выразительность личине. На рис. 7а на правой щеке эта линия заканчивается утолщением типа головы змеи, а внизу на уровне носа она заканчивается изгибом и высту-

пом, затем соединяется с линией контура. На левой щеке на том же уровне округлая фигура, повторяющая в своих очертаниях рот. Нижняя часть дана оригинальным способом: центр личины от глаз и вниз освобожден от плиточной поверхности, на этом обширном участке оставлен бугорком нос треугольной формы, а ниже выпуклая фигура рта с ямкой в центре: на крупном рисунке 7а рот маленький удлинено-овальный, а на меньшей личине 7б рот крупнее, в виде удлиненного прямоугольника. За пределами этого участка остается выпукло-рельефная площадка подбородка.

4. Лобная часть рисунков сделана в одном ключе, но разделяется количеством деталей. На лбу нанесены выпукло-рельефными фигурами и углубленно-рельефными линиями углы вершиной вниз, т. е. к участку между глаз. На рис. 7а два таких угла, и в центре лба сверху узкая полоска-бугорок. На рис. 7б три углубленно-рельефных угла и соответственно три выпукло-рельефных, а сверху в центре лба треугольной формы бугорок по типу носа, но в перевернутом виде.

Заключение по рисунку и содержанию художественного образа. В структуре рисунков имеются как углубленно-, так и выпукло-рельефные пространства и фигуры. Площадь, освобожденная от плиточной корки, служит фоном для выпуклых деталей внутреннего заполнения личины. Внимание зрителя концентрируется на левой и правой частях, подчиненных вертикали. Волнистые линии на щеках подчеркивают широкие скулы персонажа монголоидной расы. Возможно, так показана татуировка в виде змей. На рис. 7а знаки на щеках в нижней части змеек могут быть маркировкой пола змей-покровителей обладателя данной личины маски. Ритуальные знаки в виде углов на лбу, их количество на маске имели особую значимость для древних обитателей Амура, потому что это самые распространенные символы, помещаемые на лбу антропоморфных изображений. К рисункам применимо понятие расписной шаманской маски-личины. Более крупный и выразительный рисунок (7а) выступает ведущим в данной паре и представляет, на наш взгляд, мужской персонаж. Личина 7б по размерам, упрощенности рисунка и его деталей, отнесена к женской половине пары. На лбу личины 7а начертано три знака, а на лбу личины 7б — их шесть. Сведения по числовой символике в культуре нивхов позволяют относить четные числа к женской сфере, а нечетные — к мужской [см.: Крейнович].

• **Пара 4 (рисунки 8а, 8б).**

Расположение на скале. Исследуемая пара входит в группу из пяти изображений, выбитых на одной плоскости скалы, ограниченной трещинами с четырех сторон. Среди них полуфигура лося, возле нее фаллический знак, чуть ниже более крупный женский знак (треугольника с полосой вершиной вниз). Личины 8а, 8б. расположены в нижней части плоскости. Личина 8а занимает место слева, она более крупная. Несколько выше над нею изображен женский знак. Личина 8б немного смещена вниз, по размерам уступает рис. 8а.

Характеристика контурной линии. Личина 8а овально-подчетырехугольной формы, при этом вершина головы выполнена овальной линией, а подбородок — прямой.

Внутреннее заполнение личины:

1. Наличие симметрии. Облик личины создает впечатление симметрии, но при внимательном рассматривании оказывается, что в деталях личины симметрии нет.

2. Разделение на составные части. Облик делится на основную (глаза, брови, нос), нижнюю (рот, подбородок) и лобную части.

3. Описание основной и нижней частей личины. Основная часть. Глаза — наиболее выразительная часть личины, хотя они лишены зрачков. Сделаны по-разному. Правый крупнее, это выпукло-рельефный удлиненный овал, срезанный на виске, он окружен углубленно-рельефной линией. Фигура глаза, будучи срезанной, все же выходит за пределы внутренней границы контура. Левый глаз иной, это выпуклая тонкая линза, окруженная широкой желобчатой линией. Он уместается в границах лица. Под глазами по центру выбиты две маленькие неодинаковые ямки-ноздри (правая больше левой). Над глазами выбиты четкие углубленные линии бровей, они слиты, а затем прямыми стрелками расходятся влево и вправо. Нижняя часть. Подбородок тяжелый: это прямая линия, но правая скула очерчена округло, а левая почти под прямым углом. Рот сделан в виде ямки линзовидной формы.

4. Описание лобной части. Обширная площадка лба сверху широкая овальная, а снизу — ограничена бровями в виде угла. На этом большом пространстве нанесен один знак — угол вершиной вниз.

Заключение по рисунку и содержанию художественного образа. В основе рисунка лежит углубленно-рельефная линия. Несмотря на асимметрии в деталях личины, создан гармоничный образ властвующего персонажа. Форма личины с куполовидным верхом указывает на могущественность образа. Начертание глаз передает жесткость и строгость. Аккуратность рта, носа, овал лица — все указывает на женский образ. Не случайно над личиной начертан женский знак. Возможно, это образ прародительницы, дающей начало живым существам, в том числе и промысловым копытным животным.

Личина 8б овально-подчетырехугольная, при этом вершина головы чуть заужена и выглядит высоким куполом, а подбородок очерчен прямой линией с плавными округленными прямыми скулами.

Описание внутреннего заполнения.

1. Наличие симметрии. Личина симметрична по вертикальной оси: одинаковы брови, глаза, ноздри носа и рот.

2. Разделение элементов рисунка части. Он делится на основную (глаза, брови, нос), нижнюю (рот, подбородок) и лобную части.

3. Описание основной и нижней частей личины. В основной части глаза — не самая выразительная деталь: они маленькие, в виде узких линзовидных ямок. Более выражены брови, которые от переносья расходятся влево и вправо, как крылья птицы, и вливаются в контур. Нос начинается короткой вертикальной линией от бровей, завершается широкими ноздрями, ровно срезанными на конце. Эта деталь останавливает внимание. Нижняя часть. Широкий и тяжелый подбородок очерчен прямой линией. Рот в виде выпукло-рельефной

узкой линзы, окруженной крупной фигурой овально-четырёхугольной формы. Так показаны широкие сочные губы, отличающиеся от тонких сухих губ личины 8а.

4. Описание лобной части. Площадь лба выразительная. Он сделан высоким и представительным как у особ высокого ранга, но на нем нет знаков.

Заключение по рисунку и содержанию художественного образа. В структуре рисунка преобладает углубленно-рельефная линия. Создан мужской образ с твердым характером, что подчеркнуто тяжелым подбородком и бровями. Широкие ноздри носа придают некоторую мягкость образу. К нему можно отнести фаллический знак, хотя он расположен не рядом. Это, безусловно, мужской персонаж в паре прародителей.

• Пара 5 (рис. 13, 14).

Место на скале. Рис. 13 находится в непосредственной близости от рис. 14: справа от него имеется отдельная плоскость, ограниченная скальными трещинами, на ней выбита рядом личина 12. Пару составляют личины, нанесенные на разных плоскостях. Сохранность удовлетворительная; нижняя часть утрачена вместе с отвалившимся куском скалы.

Характеристика контурной линии. Рис. 13 — личина удлиненно-купольной формы, выполнена углубленно-рельефной гибкой линией, которая охватывает практически полностью рисунок и обрывается в его нижней части слева и справа. По левой стороне от контура вовне нанесены короткие отростки «плюмажа»: в нижней части их четыре, они одинаковой длины и ритмично расположены; выше уровня глаза их два: короткий с острым концом и длинный с изгибом и утолщением на конце. Возле центра головы еще два коротких отростка (толстый и тонкий). Рис. 14 — личина удлиненно-купольной формы без очерченного основания. Контурная линия сохранилась полностью на левой стороне, на правой только на небольшом участке по середине. Контур подготовлен широкой неглубокой линией. Левая сторона от внешней границы контура покрыта частыми длинными тонкими полосками плюмажа (21 шт.).

Внутреннее заполнение личины:

1. Наличие симметрии. Оба изображения симметричны по вертикальной оси. На личине 13 ее определяют знак на лбу, нос, рот и усы. Симметрично показаны брови, глаза, усы. Выпадает из симметрии плюмаж из отростков, но эта деталь носит дополнительную и, возможно, специальную смысловую нагрузку. На личине 14 симметрия просматривается от центра купольной вершины головы к центру бровей, по носу и далее по центру усов и бороды. Все детали личины одинаковы и слева и справа.

2. Разделение рисунка на составные части. Оба изображения зрительно распадутся на основную, нижнюю и лобную части.

3. Характеристика составных частей. Оба рисунка одинаково разделяются на основную (глаза, брови и нос), нижнюю (рот, усы, борода) и лобную части. Исполнение основной части на рисунках практически идентично: носы даны выпуклыми конусовидными фигурами, глаза — в виде «рыбок» с длинными узкими «хвостами». Различаются зрачки: на рис. 13 они в виде ямок, на рис. 14 —

в виде бугорков. Под глазами выбиты линии от носа по обе стороны лица до контурных линий. Брови на первом рисунке длинные, достигающие внешнего контура, а на втором брови короткие, не достают до участков «висков». Нижняя часть. На рис. 14 непосредственно под носом проходит волнистая линия усов, в ней показан рот в виде овального бугорка с ямкой. На рис. 13 рот сделан чуть ниже носа аналогичным овальным бугорком, но без ямки. Сразу под ним выбиты две широкие волнистые линии усов. На рис. 14 ниже рта вторая линия усов, параллельная первой, ниже — третья, аналогичная, но наполовину утраченная. Последняя деталь рисунка — борода, в виде десяти вертикальных и коротких отростков. На рис. 13 эта часть утрачена.

4. Описание лобной части. Лоб на обоих рисунках представляет собой обширное пространство, купольное сверху, а снизу ограниченное линией бровей. Лобные знаки у них сходны в своей основе, но различаются в деталях. На рис. 13 вверху в центре лба выбит угол вершиной вниз. На рис. 14 в том же месте аналогичный угол нанесен более тонкой линией, возле вершины две маленькие ямки, что делает фигуру сходной с сапогом на широком и длинном голенище. На некотором расстоянии от ямок выбиты два прямоугольника.

Заключение по рисунку и содержанию художественного образа. Структуру рисунков составляют тонкие прямые линии и геометрические фигуры. Доминанта мотива прямолинейности указывает на позднее происхождение изображений. В монументальном искусстве Амура мотив прямолинейности появляется как инокультурное явление с запада в эпоху палеометаллов и раннего Средневековья [см.: Окладников]. На это указывает также и подчеркнuto воинский облик персонажей (усы, борода), характерный для сложной социальной структуры социума того времени. Удлиненно-купольная форма личин утверждает высокий статус персонажей. Оба снабжены головным убором с плюмажем, который ассоциируется с сиянием, исходящим от высшего небесного божества. Интересен сложный геометрический знак на лбу личины 14, состоящий из длинной центральной фигуры и двух прямоугольников. В эпоху раннего Средневековья выдающиеся воины и вожди племени пребывали в статусе сакральных лиц и ассоциировались с первопредками от начала мира для соплеменников. Знак на лбу данной личины, окруженный по флангам двумя одинаковыми прямоугольниками, передает мотив Мировой Горы или Мирового Древа. В знаковой системе древних сообществ именно так могли обозначить центр мира, мировую ось и сопряженную с ними персону [см. об этом: Евсюков].

Итак, изучение парных шереметьевских личин выявило определенную системность, заложенную как в структуре рисунков, так и в содержании образов. Нами прослежена парность и к о н о г р а ф и ч е с к а я. Рисунки как будто повторяют друг друга, но это не копии, а скорее модели образов близкого содержания. При этом в каждой паре одна из личин более разработана и выглядит доминирующей.

Важно отметить также принцип парной локализации личин. Он характерен для пар 2, 3, 4, каждая из которых занимает отдельную изолирован-

ную плоскость скалы. Пара 5 размещена на разных плоскостях, но в непосредственной близости друг к другу. Большинство рисунков выдерживает этот принцип. Исключение составляют рис. 3 и 20: иконографически они составляют пару, но расположены отдельно: один в начале комплекса изображений, а другой — в его конце, что не может не иметь знаково-символической нагрузки.

Отличительные черты в паре могут означать мужские и женские признаки, более высокий статус одного из персонажей. Разнополость обнаруживают пары 1–4. Исключением из правила стали рисунки пары 5: обе личины обладают мужскими признаками.

Рисунки делятся на две группы, обладающие собственными «содержательными нишами». Первая состоит из пары зооморфно-фантастических образов змеев-драконов и маркирует внешний или небесный мир. Это образы первого порядка в картине мира обитателей реки Уссури и в целом Амуро-Уссурийского петроглифического комплекса [подробнее см.: Лапшина]. Вторая группа состоит из четырех пар с антропоморфными героями: прародители всего сущего, череповидные устрашающие маски, орнаментированные шаманские маски-личины, образы «правителей-воинов». Они характеризуют внутреннюю земную часть мироздания. Пара 4 покровительствуют рождению в человеческом коллективе и в промысловом стаде, это прародители всего живого. В ней просматривается сохраняющийся примат женского начала, но факт показа достойного ей мужского образа указывает на обновление культа, что приближает рисунки к эпохе палеометаллов. Это случай, когда гендерный аспект обозначает социохронологическую стадиальность. Пара 2 отражает, возможно, социальные образования типа тайных мужских союзов. Известно, что они отличались жестокими ритуалами с человеческими жертвоприношениями и устрашающими атрибутами. Маски с плюмажем наносились в местах проведения ритуалов, они увеличивали силу жреца — руководителя обряда. По данным Ф. Боаса, в ритуале жертвоприношений индейцев Северной Америки только главное лицо оснащалось головным убором с «плюмажем» [см.: Boas]. Е. А. Окладникова на петроглифах северо-западного побережья Северной Америки трактует изображения с «сиянием» вокруг головы как знак главного духа — людоеда, обладавшего правом на особый головной убор. Второй персонаж в паре 2 нами рассматривается как личина с женскими признаками, ее размещение в совокупности с главным духом символизировало единство и неизбежность жизни и смерти [см.: Окладникова, Boas]. Пара 3 представляет расписные шаманские маски-личины. В шаманской практике неизвестны случаи, когда шаманами становились оба супруга в семье, зато духи-покровители шаманов — могли быть парой. Кроме того, на Амуре был развит близнецный культ. Духи-близнецы — таежные покровители шамана адо дуэнтэ, изображаются антропоморфной парой. Но и другие духи-помощники, например маси и бучу ульчских шаманов, могут быть парой [см. об этом: Смоляк]. Маски-личины пары 3, на наш взгляд, — это символы духов-помощников шамана либо по типу ульчских маси (мужское) и бучу (женское), либо по типу адо дуэнтэ. Пара 5 своими признаками указывает на военную сферу, предположительно это покровители войны и воинов стадии военно-племенных объединений. Эта пара не супружеская,

среди них нет образа с женским обликом, возможно, поэтому они размещены на разных плоскостях скалы, хотя и в непосредственной близости.

Системность в расположении парных личин на скале имеет свое семантическое и композиционное завершение в рисунках первой группы (пара 1). Один змей-дракон начинает изобразительный ряд на скале, а второй его заканчивает. Символизм композиции петроглифов второго пункта шереметьевского памятника заключается, на наш взгляд, в том, что посланники небесной сферы змеи-драконы, являясь персонажами первого ранга, опоясывают пантеон из персонажей второго ранга и тем самым отделяют земную сферу мироздания от небесной. В этнографии низовьев Амура изображения Вселенной на ритуальной атрибутике неизменно сопровождаются фигурами двух змей-драконов, ограничивающих видимый мир слева и справа либо снизу и сверху.

В данном случае змеи-драконы заключают в одно освоенное пространство всех основных персонажей картины мира племен бассейна р. Уссури. Семантическое содержание основных рисунков показывает, что они изготовлены в конце каменного века — начале эпохи металлов. Рисунки пар 4, 5 выбиты не ранее появления металлов и не позднее раннего Средневековья. Этот факт усиливает константу пары драконов: архаические образы каменного века бытовали в Средневековье. Этнография народов Амура указывает на сохранение этих образов в картине мира и в ритуальной атрибутике (шаманских бубнах, костюмах) этнографического времени, а в современности они занимают свою нишу в декоративно-прикладном искусстве.

Парные рисунки из древнего изобразительного творчества по своей сущности отражают мировоззренческую мифологию. Это предметные знаки философии дуально-родовой организации социума, занимающей позицию общечеловеческого универсума. Как писал А. Н. Золотарев, в ней «найден трафарет, которым человек воспользовался при классификации внешнего мира» [Золотарев, с. 291]. Парными героями — братьями-близнецами или сестрами в зооморфном и антропоморфном обликах — заполнена мифология каменного века, эпохи палеометаллов и раннего Средневековья. В представлениях обитателей бассейна Амура и Уссури мир создавался парой демиургов, двумя змеями-драконами (пара 1). Он разделен ими на две половины (земную и небесную или земную и водную). В архаическом обществе было два брачных класса (фратрии) (к примеру, у нивхов и ульчей Амура — люди Таежного пути и люди Водного пути) [см.: Там же]. В шаманистских представлениях дуализм проявляется в парности духов-покровителей шамана (пара 3). В период завершения каменного века, когда появляются мужские культурные герои и лидеры военно-политического характера, привнесены изменения в дуальную систему мироздания. Появляются личины антропоморфных супругов-прародителей как пары личин, где женская и мужская половины представлены паритетно (пара 4). Так обозначен, на наш взгляд, переход от системы материнского рода к патриархату. В этом процессе одним из главных факторов было усиление роли тайных мужских союзов со сложными обрядами устрашающего характера (пара 2). Другой стороной обновления общества было формирование института вождей и сакрализация власти. Эту сторону иллюстрирует пара 5.

Дуализмом как кровеносной системой были пронизаны поры древнего общества. Парные личины на скале пос. Шереметьевского по семантическому содержанию и композиции являют собой отражение мифологизированной дуальной структуры мироздания древних обитателей бассейнов Амура и Уссури.

-
- Маак Р. К. Путешествие по долине р. Уссури. Ч. 1. СПб., 1861.
- Евсюков В. В. Мифология китайского неолита : по материалам росписей на керамике культуры яншао. История и культура востока Азии. Новосибирск, 1988. 128 с.
- Золотарев А. Н. Родовой строй и первобытная мифология. М., 1964. 330 с.
- Иванов Вяч. Вс. [Рецензия]. Дуальная организация первобытных народов и происхождение дуалистических космогоний // Сов. археология. 1968. № 4. С. 276—287. Рец. на кн. : Золотарев А. Н. Родовой строй и первобытная мифология. М., 1964.
- Иванов С. В. Орнамент народов Сибири как исторический источник : (по материалам XIX — нач. XX в.). Народы Севера и Дальнего Востока. М. ; Л., 1963. 500 с.
- Крейнович Е. А. Нивхгу. Загадочные обитатели Сахалина и Амура. М., 1973. 495 с.
- Лапина З. С. Образ Змея-Дракона в монументальном жанре древнего искусства Амура // Вестн. Тихоокеан. гос. ун-та. 2010. № 1 (16). С. 267—272.
- Окладников А. П. Петроглифы Нижнего Амура. Л., 1971. 335 с.
- Окладникова Е. А. Загадочные личины Азии и Америки. Новосибирск, 1989. 168 с.
- Спеваковский А. Б. Духи, оборотни, демоны и божества айнов. М., 1988. 205 с.
- Смоляк А. В. Шаман: личность, функции, мировоззрение (народы Нижнего Амура). М., 1991. 280 с.
- Boas F. The social organization and the secret societies of the Kwakiutl Indians // Ann. rep. of the Bureau of Amer. Ethnology / Smithsonian Inst., U.S. Nat. museum. Washington, 1897. 500 p.
- Hocart A. M. The Life-giving Myth and Other Essays. L., 1970. P. 78—86.

Статья поступила в редакцию 12.07.2011 г.