

2. Воспитание патриотизма в условиях социальных перемен: теоретико-методологические и прикладные основы : моногр. / А. Н. Вырщиков, М. Б. Кусмарцев, В. И. Лутовинов, Г. Н. Филонов и др. ; под общ. ред. С. В. Дармодехина и А. К. Быкова. М., 2007.

3. *Вырщиков А. Н., Кусмарцев М. Б.* Концептуальные основы патриотически-ориентированного образования : моногр. Волгоград, 2004.

4. *Вырщиков А. Н., Кусмарцев М. Б.* Концептуальные основания духовно-нравственного развития и патриотического воспитания детей и молодежи в образовательной системе Волгоградской области. Волгоград, 2011.

5. *Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М., 2010.

6. *Ильин В. С.* Формирование личности школьника (целостный процесс). М., 1984.

7. Патриотически-ориентированное образование: методология, теория, практика / под общ. ред. А. Н. Вырщикова. 2-е изд., доп. и перераб. Волгоград, 2008.

8. Российский патриотизм: истоки, содержание и воспитание в современных условиях : учеб. пособие / А. Н. Вырщиков, С. Н. Климов, М. Б. Кусмарцев, И. В. Метлик и др. ; под общ. ред. А. К. Быкова и В. И. Лутовинова. М., 2010.

Статья поступила в редакцию 21.05.2012 г.

УДК 37.012:37.036 + 37.032

О. В. Ситникова

О ПРИМЕНЕНИИ ИДЕЙ ЭСТЕТИКИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В статье предпринята попытка экстраполировать идеи эстетики на педагогическую деятельность, а именно проектирование образовательного процесса. Выделяются основные эстетические категории, которые детерминируют основные педагогические принципы. Особо выделяется такая эстетическая категория, как искусство, и определяется его социальное назначение. Ресурсом реализации социального значения искусства выступает проектирование социально-педагогического образовательного процесса как наукоемкий вид педагогической деятельности.

К л ю ч е в ы е с л о в а: эстетика, эстетические категории, художественное произведение, художественный образ, педагогическое проектирование, образовательный процесс, образовательная ситуация.

Вступая в научный диалог о применении идей эстетики в проектировании образовательного процесса, необходимо отметить факт участия в нем ученых прошлого и представителей современной отечественной и зарубежной педагогики и психологии.

СИТНИКОВА Оксана Владимировна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и педагогических технологий Северо-Кавказского федерального университета, г. Ставрополь (e-mail: sitnikova.oksana@mail.ru).

© Ситникова О. В., 2012

Кластер данных ученых настолько многочисленен, что приводить поименный перечень нет возможности. Но можно выделить несколько позиционных аттракторов данной проблемы:

1. Многие авторы склонны отрицать всякое воспитательное значение эстетических переживаний и соответствующее направление в педагогике, считая, что эстетическое воспитание имеет узкое и ограниченное значение.

2. Оппонентами первой группы ученых выступают исследователи другого направления, которые склонны чрезмерно преувеличивать значение эстетических переживаний и видеть в них одно из радикальных педагогических средств, разрешающих практически все проблемы воспитания.

3. Существует также умеренная точка зрения на роль эстетики в процессе воспитания и образования личности: речь идет об эстетическом воспитании не как о самоцели, а как о средстве для достижения посторонних эстетике педагогических результатов [4, 280].

Каждая из этих позиций несовершенна и требует дальнейших исследований. В связи с этим, актуализируя проблему применения идей эстетики в проектировании образовательного процесса, считаем необходимым в первую очередь раскрыть содержание феномена «эстетика».

Эстетика изучает выразительные формы, соответствующие представлениям о прекрасном, безобразном, возвышенном, низменном и т. д. Обращаясь к художественному творчеству, эстетика рассматривает искусство как целенаправленное творение прекрасного, одну из форм идеологии и познания мира [11, 607].

По мнению В. В. Серикова, эстетика, как никакая другая область, направлена на самого человека, на утверждение его человеческой природы и сущностных сил. Наиболее полно феномен эстетического воплощен в особой деятельности человека — искусстве. Искусство, как считает ученый, отражает, воспроизводит мир в форме художественного образа [9].

По точному замечанию Н. А. Ветлугиной, эстетика не только рассматривает сущность объективно существующего прекрасного в жизни и искусстве, но и изучает особенности и способы субъективного отражения прекрасного в окружающей действительности. Особенности этого отражения носят конкретно-чувственный характер и составляют специфику эстетического сознания [2]. Далее логичным будет осветить возможности применения эстетических закономерностей, используемых в процессе создания художественного произведения, при проектировании конкретного педагогического события (мероприятия, учебного занятия, педагогического процесса).

Так, например, при создании художественного произведения в эстетике выделяются специальные закономерности (условия), которые являются критериями эстетического сознания [Там же]:

— художественное произведение характеризуется целостностью; в его композиции всегда отражаются интересы, отношения, весь предварительный художественный и жизненный опыт человека;

— художественное произведение включает в себя более сложный вид осознания и отражения прекрасного в жизни; суть такого осознания характеризует-

ся способностью и подготовленностью человека испытывать такие эстетические чувства, как наслаждение от соприкосновения с прекрасным или возмущение при встрече с безобразным;

— смысл художественного произведения в том, чтобы обратить взгляд на прекрасные или безобразные явления в искусстве, природе, обществе. Отсюда особая близость нравственного и эстетического: прекрасными не могут быть безнравственные поступки. Эстетическая оценка возникает при первой непосредственной встрече с явлениями, но приобретает большую обоснованность при последующем повторном восприятии;

— эмоциональное отношение и суждение о художественном произведении характеризуют эстетический вкус человека. Вкус складывается исторически в общественной практике человека. Чем ближе в своей оценке, в своем отношении человек подходит к верному отражению объективно существующего прекрасного, тем выше его эстетический вкус.

Рассмотренные категории эстетических закономерностей (условий) создания художественного произведения, которые могут быть использованы и при проектировании конкретного педагогического события, органично взаимосвязаны с признаками эстетического художественного вкуса, сформулированными В. В. Сериковым, которые логично представить как педагогические принципы, включающие в себя личностную характеристику субъектов образовательного процесса:

- *Высокий уровень общей духовной культуры человека.* Душа, в которой живет лишь несколько простейших эмоций, скорее всего вообще закрыта для прекрасного.

- *Нравственная воспитанность.* Соотношение эстетических и нравственных сторон в жизни человека — одна из глобальных философских проблем. Проблема когерентности эстетического и нравственного глубоко рассматривается в исследованиях отечественных ученых [8].

Не может быть подлинного эстетического вкуса и других эстетических способностей у безнравственного, асоциального человека. Это противоречило бы сущности и предназначению прекрасного. Данный тезис В. В. Сериков иллюстрирует примером из истории фашистской Германии: «За 12 лет своего господства в Германии — стране величайших культурных традиций — фашисты, несмотря на упорные попытки заниматься искусством, не создали ни одного произведения, которое хоть чем-нибудь запомнилось бы человечеству. Да и трудно представить, что появятся образы мужественных, тонких, мечтательных людей, как, скажем, герои “Трех товарищей” Эрика Ремарка, которые будут проповедовать насилие и газовые камеры для евреев...» [8, 149].

- *Глубокое знание предмета,* о котором высказывается оценочное суждение. Прежде чем судить, надо узнать.

- *Умение отличать объективные достоинства предмета* от своих субъективных предпочтений. Умение распознать талант, терпимость к его неординарности.

- *Знание и понимание законов художественного творчества.* Эстетически образованный человек должен владеть хотя бы минимумом знаний о том, что

представляет собой процесс творения прекрасного, какие закономерности действуют в этом процессе.

- *Знание и понимание общечеловеческих художественных ценностей* (без которых наличие подлинного эстетического вкуса невозможно).

- *Глубокая (а не поверхностная) оценка явлений*. Носитель эстетического вкуса должен владеть эстетическими категориями (комическое и трагическое, возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное и т. д.). Эти понятия помогают нам отделить оценку предмета от наших собственных эмоций, уметь отличать комическое от просто смешного, великое произведение — от просто хорошего.

- *Поиск гармонии части и целого*, в которой проявляется эстетическая мера, делающая предмет собственно эстетическим. Эта гармония должна иметь место во всем, что связано с человеком: и в том, как гармонирует деталь его одежды со всем ансамблем, и в том, насколько уместны в данный момент его слова, тон, взгляд и т. д.

- *Широта и открытость*. Уважение к вкусам других людей. Прежде всего, понимание того, что эстетическое явление никогда не может трактоваться однозначно. Сама его природа предполагает видение в нем множества смыслов. Здесь нет «правильного», потому что нет раз и навсегда установленных «правил», а есть лишь «индивидуально верное» [8].

Движение от индивидуального к всеобщему в эстетическом идеале особенно ярко и наглядно демонстрирует искусство: познание произведения искусства всегда начинается с индивидуального, субъективного отношения, которое в процессе восприятия и оценки перерастает в контекст общеэстетический, в процесс приобщения к высоким эстетическим ценностям вообще. При чем искусство подходит к интерпретации и социальному формированию индивидуальности человека многосторонне, воздействуя в одном случае в большей степени на его эмоции, в другом — на его нравственность, в третьем — на его философские принципы, но результат этого воздействия всегда целостен, охватывает весь духовный мир человека, порождает в нем богатство переживаний, связанных с внутренним единством его «я». Обращаясь к индивидуальному миру человека, искусство отнюдь не формирует в нем индивидуалиста, а, наоборот, через его индивидуальность делает еще более глубокими его общие, социальные позиции, тем самым приближая его к эстетическому идеалу. В свою очередь, социальное значение эстетического идеала огромно, так как он через представление о совершенном ставит перед человеком задачу — быть личностью.

Так, социальная проблема формирования всесторонне и гармонически развитой личности реализуется через развитый эстетический идеал. Социальное назначение идеала, считает Е. Г. Яковлев, реализуется через воспитание в человеке «идеального» отношения к окружающему миру и является тем, что совершенствует духовный мир человека, приобщает его к всеобщему, развертывая творческие потенции, делая человека социально активным и духовно богатым. Социальное значение эстетического идеала ориентирует общество и человека на реальность, на те проблемы, которые встают перед обществом [12].

В связи с этим именно педагогическое проектирование применения идей эстетики как полноценный научно-исследовательский акт, предполагающий изучение социально-педагогических закономерностей, использование комплекса исследовательских процедур, создание социально-педагогических условий для успешной реализации предполагаемого проекта в решении образовательных задач, может выступать ресурсом лично ориентированного образования. Так, В. Загвязинский подчеркивает, что проектирование систем образования должно осуществляться с учетом сложности и многофакторности самого образования и системы его социальных связей, что обуславливает необходимость многоаспектного подхода, имеющего значение общего принципа. Такой многоаспектный подход в контексте данной проблемы реализуется путем внедрения в педагогическое проектирование определенного эстетического плана:

- субъектное поле образовательного процесса;
- содержательное поле образовательного процесса;
- технологическое поле образовательного процесса.

Таким образом, педагогическому проектированию подлежат такие категории образовательного процесса, как «кто», «что» и «как». Здесь уместно привести известный афоризм «Событие для личности — это встреча с другой личностью», с которым перекликается высказывание художника-импрессиониста Клода Моне: «...в искусстве важнее не “что” и “как”, а “кто”!» [8–10].

Сложность и многоплановость педагогической деятельности, ее творческий характер не позволяют применять какой-либо один способ, необходимо принимать решение в каждой конкретной ситуации. Проектировочная деятельность предполагает также постановку дальних, перспективных целей обучения и воспитания и способов их достижения. Она обеспечивает отбор и организацию содержания учебного материала, который должен быть усвоен учащимися; проектирование деятельности учащихся, при которой информация может быть усвоена; проектирование собственной будущей деятельности и поведения в процессе общения с учащимися [3]. Проектируемое содержание, как отмечает В. Краевский, еще не реализованное в действительности, существует только в нашем представлении, как то, что предстоит материализовать в процессе обучения и в конечном счете «отложить» в сознании ученика. Реально оно существует лишь в процессе обучения, внутри обучения [5].

Успешность и качество образовательного процесса зависят от многих факторов. Так, традиционные формы обучения теряют свою эффективность, получение знаний трансформируется в передачу учебной информации. Тогда как развивающее обучение выступает как новый вид содержания образования, в основе которого лежат элементы общекультурного опыта, обеспечивающие интеллектуальную компетентность. Таким образом, различные виды опыта (знаниевый, операциональный, творческий, социальный и др.) составляют содержание современного образования. По мнению В. Краевского, содержание образования выступает как социально и лично детерминированное, фиксированное в педагогической науке представление о социальном опыте, подлежащем усвоению подрастающим поколением [5]. Взаимная индукция видов опыта влечет за собой гармоничное развитие личности. Субъекты образовательного

процесса как бы привносят собственный смысл, свое видение изучаемого предмета, экстраполируя, в частности, художественный стиль мышления на другие сферы жизнедеятельности и поведения. Познавательный опыт, таким образом, трансформируется в личностный.

Познавательная и практическая деятельность человека взаимосвязана с эстетическим способом отражения мира. Таковым способом отражения действительности является искусство. В процессе освоения действительности развивается творчество человека. Эстетическая форма носит творческий, действительно преобразующий характер и имеет соответствующие эстетические закономерности процесса творения. Осветим их ниже.

Во-первых, элементарной клеточкой всякого произведения искусства является художественный образ. Традиционно понятие «образ» включает в себя все накопленные знания человека о себе самом и о мире, в котором он существует. Отсюда художественные образы создаются всегда через призму мировоззрения их творца. Художественный образ выражает авторское художественное видение Времени и Человека, жизненных коллизий и способов реализации человеческой сущности. В этом смысле, по мнению В. В. Серикова, художественный вымысел намного богаче, чем объективное описание людей и явлений их жизни [6, 9].

Во-вторых, творческая фантазия художника всегда находится в рамках некоторой художественной меры, суть которой была описана выше и заключается в «поиске гармонии части и целого». Эта мера определяется сосредоточенностью автора на проблемах человека.

В-третьих, содержание образов искусства отличается от содержания реальной жизни. Художник пытается сосредоточить в своих образах все художественно значимое, ценное для постижения граней человеческой сущности, тогда как в реальной действительности они скрыты, стертые, затусшеваны потоком обыденности [10].

Таким образом, солидаризируясь с В. В. Сериковым, можно предположить, что общение с художественным опытом является мощным источником формирования индивидуальности воспитанника. В центре искусства лежит познание и переживание специфически человеческого в человеке. Последнее — это прежде всего его субъектность и индивидуальность, его нравственная самореализация.

Экстраполируя все вышесказанное на педагогическую деятельность, можно говорить о том, что в центре педагогического творчества должна находиться целостная личность, ее отношение к миру, независимо от вида и внутренней структуры той или иной конкретной деятельности.

Как считает И. В. Арановская, задачи и логика укрепления гуманистических позиций образования не просто как системы, но и как контекста саморазвития личности ведут к становлению личностно развивающей стратегии обучения. Данная стратегия ориентирована не на усвоение знаний вообще, а на ценности, определяющие качество жизнедеятельности и продуктивной работы в быстро меняющемся социуме [1, 114]. Образовательная деятельность должна быть человеко- и культуросообразной, т. е. творческой, нестандартной, интегрирующей и реализующей ресурс ребенка и взрослого, их креативный потенциал.

Для саморазвития и творческой самореализации в современных социально-экономических условиях каждому участнику образовательного процесса необходима способность к осмыслению, переосмыслению и преобразованию индивидуального опыта. Для этого ему нужно выйти за рамки стереотипов, социальных шаблонов и найти свое решение [1]. Творческая самореализация — это особая аксиологическая категория, которая дает возможность развивать человеку свои творческие способности, тем самым выделяя в своей жизни особые сферы свободы, ответственности и возможности созидания. Выход в пространство отношений субъекта с миром позволяет обнаружить новый методологический статус понятий *смысла и ценностей*, который преодолевает противоречия аффекта и интеллекта, внутреннего и внешнего.

По мнению И. В. Абакумовой, постижение смысла познающим субъектом проходит определенные стадии: «смысловой выбор», «раскрытие смысла (понимание)», «реализация смысла (событие)», «переживание (смысловой след)» [6]. Данный алгоритм будет ниже интерпретирован в модели проекта конкретного мероприятия.

Ценности, в свою очередь, связаны с представлениями о смысле жизни. Ценности играют ведущую роль в процессе формирования личности, так как на их основе создается эталон, образ будущего. Ценности творчества являются наиболее естественными и важными для каждого участника образовательного процесса [6].

Образовательный процесс традиционно содержит определенные элементы: цель обучения, содержание обучения, обучаемые, обучающие, методы, средства и формы обучения. Основная цель любой системы образования — это интеллектуальное и нравственное развитие личности, формирование творческого мышления, умения работать с учебной информацией.

Вместе с тем информационная и теоретическая перенасыщенность содержания образования, академический характер взаимодействия субъектов образовательного процесса не обеспечивают должного осмысления феномена становления человека, не раскрывают ценностных оснований педагогической деятельности. В связи с этим усиление творческой составляющей образовательного процесса, увеличение возможностей для личностного самовыражения и самореализации субъектов образовательного процесса может выполнять компенсаторную функцию. Вслед за Н. Ю. Сергеевой мы предполагаем, что эффективным средством решения обозначенных проблем может стать искусство с его ведущей функцией «очеловечивания» (М. С. Каган) и способностью всесторонне влиять на сложноорганизованную телесно-душевно-духовную природу человека [6].

Таким образом, педагогическое проектирование применения идей эстетики, представляющее собой наукоемкий вид педагогической деятельности, может быть направлено на создание фрагментов педагогической действительности, которая становится средством социального и интеллектуального саморазвития субъектов образовательного процесса.

Как считает В. В. Сериков, личность нельзя изменять по чьей-то воле: можно создать ситуацию, в которой обнаружится неприемлемость прежних форм поведения, необходимо помочь человеку увидеть противоречивость своего бытия, но все остальное — выбор, поступок и т. д. — он должен сделать сам [8, 64].

Итак, создание ситуаций воздействия искусства (художественного произведения, музыки и т. д.) на личность выступает одним из ресурсов развития личностного смысла в образовательном процессе. Д. А. Леонтьев выделяет три теоретических обоснования рассмотрения художественного восприятия в контексте динамики смысловых процессов. Во-первых, необходимость определенной внутренней работы сознания, которая заключается во внутренних трансформациях и обозначается термином «художественное переживание». Во-вторых, обретение личностных смыслов через содержание художественного произведения. В-третьих, художественная деятельность как форма различных коммуникаций, опосредованная художественным произведением [5].

В качестве примера педагогической ситуации приведем модель проекта мероприятия, посвященного историческому событию (см. таблицу).

Тема события: «Когда грохочут пушки, музы не молчат!»

Этапы проявления смысла	Последовательность действий	Содержание
Смысловой выбор	Перспективная цель обучения и воспитания	Культивировать патриотическое и гражданское воспитание учащихся; развивать чувство эмпатии; формировать багаж нравственных ценностей; познакомить учащихся с событиями, связанными с блокадой Ленинграда; показать мужество, героизм жителей блокадного города
Раскрытие смысла	Способы достижения	Методы: аналитическая беседа; исследовательский; словесный; наглядный. Приемы: слушание музыки, внеклассное чтение, межпредметная связь с музыкой, ИЗО, компьютерной технологией. Выразительное чтение. Иллюстрации – ассоциации к каждой части Ленинградской симфонии № 7 Д. Шостаковича; инсценирование первой части симфонии; творчество (стихотворения собственного сочинения)
Реализация смысла (событие)	Отбор и организация содержания учебного материала Проектирование деятельности учащихся Проектирование деятельности педагога	Фрагменты Ленинградской симфонии № 7 Д. Шостаковича; тематические стихи советских и современных поэтов; дневниковые записи; фильмы, посвященные Великой Отечественной войне, и т. д. Исследовательская деятельность по проблеме; изучение общественного мнения; создание группы единомышленников в социальной сети; публикация материалов и т. д. Предварительная работа по теме проекта; подготовка и проведение воспитательно-образовательного мероприятия; организация встречи со сторонними специалистами и ветеранами и др.

Переживание (смысловой след). Рефлексия

Таким образом, стратегической целью педагогического проектирования является организация процесса, дающего начало управляемым изменениям в образовательном процессе, основная задача которого — разработка стратегических направлений развития личности (субъектное поле), создание функциональных моделей учебно-воспитательного процесса (содержательное поле), реализация педагогических механизмов (технологическое поле), обеспечивающих эффективность обучения. А искусство как эстетическая категория выступает универсальным педагогическим средством, позволяющим применить идеи эстетики (эстетических категорий, экстраполированных на педагогическую деятельность) в проектировании образовательного процесса, направленного на индивидуально-личностное восприятие и ценностное осмысление содержания обучения и воспитания, на оптимизацию и гуманитаризацию образовательного взаимодействия, на создание условий для творческой самореализации учащихся и педагогов.

1. *Арановская И. В.* Эстетическое развитие личности и его роль в современном музыкально-педагогическом образовании (методологические основы) : моногр. Волгоград, 2002. 257 с.

2. *Ветлугина Н. А., Кенеман А. В.* Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М., 1983. 255 с.

3. *Волобуев Н. А.* Педагогическое проектирование в системе дистанционного образования // Проблемы высшего образования : материалы междунар. науч.-метод. конф., Хабаровск, 17–19 марта 2010 г. / под ред. Т. В. Гомза. Хабаровск, 2010. С. 18–20.

4. *Выготский Л. С.* Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. М., 2008. 671 с.

5. *Краевский В. В., Бережнова Е. В.* Методология педагогики: новый этап : учеб. пособие для вузов. М., 2006. 400 с.

6. Психолого-педагогический практикум : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В. А. Сластенина. М., 2007. 224 с.

7. *Сергеева Н. Ю.* Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Чебоксары, 2010. 43 с.

8. *Сериков В. В.* Личностно-ориентированное образование: поиск новой парадигмы: монография. М., 1998. 182 с.

9. *Сериков В. В.* Общая педагогика : избр. лекции. Волгоград, 2004. 278 с.

10. *Сериков В. В.* Развитие личности в образовательном процессе : моногр. М., 2012. 448 с.

11. Словарь иностранных слов. 18-е изд. М., 1989. 24 с.

12. *Яковлев Е. Г.* Эстетика : учеб. пособие. М., 2004. 464 с.

Статья поступила в редакцию 16.10.2012 г.