

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящее издание содержит материалы X Всероссийской научной конференции «Дергачевские чтения». Чтения проводятся на филологическом факультете (ныне департамент «Филологический факультет») Уральского государственного университета (ныне Уральский федеральный университет) с 1992 г. Конференция 2011 г. имела три ярких отличия: во-первых, она проводилась в период активной реорганизации университета и создания Института гуманитарных наук и искусств, во-вторых, она стала юбилейной, десятой по счету, наконец, она совпала со столетием И. А. Дергачева, одного из основателей литературоведческой школы на Урале. В связи с этим оргкомитет принял решение главной темой конференции сделать *memoria*, память не только об Иване Алексеевиче, но и других наших учителях: профессорах А. С. Субботине, В. П. Кругляшовой, Г. К. Щенникове, В. М. Павермане, Н. Л. Лейдермане, тем более что реальное содержание конференции давно вышло за рамки темы, когда-то сформулированной И. А. Дергачевым: «Русская литература: национальное развитие и региональные особенности».

Собственно, это решение определило не только структуру самой конференции, но и сборника статей, составленного по ее материалам.

Традиционный раздел, включающий неопубликованные работы и письма И. А. Дергачева, на этот раз расширен за счет материалов, освещающих его архив, родословную, а также становление уральской школы жанрологии, существенную роль в котором сыграли все вышеперечисленные ученые. Профессор О. В. Зырянов в своей статье убедительно доказывает не только состоятельность подобной школы, но и ее единство. Несмотря на то, что жанровые концепции выстраивались, казалось бы, на разных основаниях: исторической или теоретической поэтики, структурно-поэтического или генетического принципа, — тем не менее очевидно прослеживается общее стремление к систематизации, безусловный интерес к историческим судьбам отдельных жанров и жанровых систем, а также феноменологической перспективе жанрологии.

«Стратегии творческого поведения» — раздел, повторяющий название ведущей научной школы, начало которой положил профессор А. С. Субботин. Практически во всех статьях предлагаются свои трактовки

поведения художника, критика, режиссера в отношении текста, читателя и собственно бытия, которые создают стратегию письма, рецепции, эстетического воздействия и художественной рефлексии.

В разделе «Художественное мышление Ф. М. Достоевского» собраны статьи, которые развивают одну из главных тем, волновавших профессора Г. К. Щенникова, но акцент в данном случае перенесен на художественную метафизику писателя, которая обнаруживает себя как в мировоззрении (философских взглядах, почвенничестве), поэтике (эмблематике, категории времени, имени, природы), так и интертекстуальном контенте (связи с Ив. Буниным, А. Платоновым, В. Распутиным).

Весь второй том занимают статьи, обращенные к проблемам художественных систем и жанров, о чем постоянно размышлял в своих трудах профессор Н. Л. Лейдерман. Здесь подвергаются анализу как классические, так и модернистские и постмодернистские художественные парадигмы в отношении к сюжету и жанру, механизмы повествовательной стратегии в организации пространственных образов, хронотопа и композиции, вариативность и динамика жанровых форм, их стилевые законы.

Третий том открывает один из важнейших разделов, посвященный фольклору и литературе Урала (признанными основоположниками этих научных направлений были профессора В. П. Кругляшова и И. А. Дергачев). В статьях сборника рассматриваются многочисленные проблемы, связанные с региональным литературным ландшафтом, что можно расценивать как значительный этап в работе над академической историей литературы Урала. Во втором разделе тома «Литературный музей и регион: стратегии развития» вопросы регионального литературного становления рассмотрены с позиций современного музееведения и социокультурной роли музеев в духовной жизни общества. Завершает издание материалов конференции раздел «Феномен театральности в зарубежной литературе», посвященный памяти профессора В. М. Павермана, где исследуются специфические аспекты, создающие художественный эффект театральности и театрализации.

В заключение традиционно хочу выразить благодарность всем участникам конференции, сумевшим приехать в Екатеринбург, и тем, кто принял участие в конференции заочно, прислав статьи в сборник, оргкомитету конференции, «усиленному» магистрантами и аспирантами, взвалившими на себя бремя черновой подготовительной работы, и, конечно же, всем сотрудникам Объединенного музея писателей Урала, без которых сама идея проведения «Дергачевских чтений» просто невысказима.

*А. В. Подчиненов*