

вочный безопасный уровень воздействия которой равен 0,1 мг/куб. м. Кроме того, установлены ПДК, а контролю подлежат такие вещества, как азота диоксид, аммиак, ацетальдегид, бензол, бутилацетат, ксилол сероводород, стирол, толуол, фенол, формальдегид, этилацетат.

Физиологические параметры учитываются при организации рабочих мест с учетом возрастной категории обслуживаемого населения, предъявляются требования по высоте стола, размерам стула.

По результатам мониторинга внутренней среды библиотечного пространства приоритетными признаны такие факторы, как содержание аэроионов в воздухе – удельный вес рабочих мест с несоблюдением этих нормативов составил 11,8%, а также параметры микроклимата – 3,0%, недостаточный уровень освещенности – 6,3%. Максимальное содержание бумажной пыли в книгохранилищах достигает 8,2 мг/куб. м, что значительно выше ПДК. Концентрация же формальдегида в воздухе помещений библиотек может достигать значений 0,11–0,16 мг/куб. м при ПДК, равном 0,01 мг/куб. м.

Наиболее часто поражаемыми органами и системами при длительном воздействии перечисленных факторов риска являются органы дыхания, глаза, иммунная система человека. В связи с этим при организации периодических медицинских осмотров в перечень клинико-лабораторных исследований необходимо включение указанных систем организма человека.

Н.Б. Блимготова

НБ УрГПУ, Екатеринбург

Тенденции формирования эстетических и функциональных качеств современной библиотечной среды

Говоря о тенденциях формирования эстетических и функциональных качеств библиотечной среды, необходимо уточнить терминологию в этой области. Итак, среда обитания – это совокупность природных и социальных условий, в которых протекает деятельность человеческого общества. Во-вторых, качество среды – это мера соответствия природно-антропогенных условий потребностям живых организмов. Показатель качества среды может содержать природные факторы (температуру, освещенность и др.) и антропогенные факторы (загрязнение, фактор беспокойства и т.д.).

И последний термин, на который хотелось бы обратить внимание, – это организация среды. Во-первых, эстетическая организация среды – система воздействия людей на природу и создаваемое ими материальное предметное окружение. Данная система определяет уровень развития культуры общества и отражает социально-эстетические идеалы и вкусы народа. По характеру эстетической организации среды различают исторические эпохи в развитии культуры и искусства. В современных условиях значение художественно-образного предвидения изменений эстетической организации среды усиливается, что находит отражение в программах и задачах архитектуры, дизайна, художественной промышленности, эстетического воспитания людей. При этом, однако, важно учитывать не только действие механизма смены стилей, моды, но и требования социально-экологической целесообразности.

Во-вторых, следует говорить о функциональном качестве организации современной библиотечной среды. Среди таких качеств можно выделить информирующую и информационную составляющие пространства библиотеки.

Так, новые информационные технологии, успешно внедряемые в работу библиотек, позволяют уменьшить некоторые проблемы обслуживания пользователей и хранения

фондов. Увеличение потенциала и объема собираемой и хранимой информации, ускорение ее поиска, предоставление расширенных возможностей обслуживания, преодоление пространственных и временных барьеров делают информацию, хранимую в библиотеках, более доступной для пользователей, находящихся в любой точке земного шара. Все эти факторы являются необходимыми для создания единого информационного пространства, так называемой библиотеки без границ.

В соответствии с Федеральным законом РФ «Об участии в международном информационном обмене» (по состоянию на 30 июня 2003 г.) информационная среда представляет собой сферу деятельности субъектов, связанную с созданием, преобразованием и потреблением информации.

Итак, вернемся к пространству современной библиотеки и качеству ее среды.

Эстетические качества проявляются в архитектуре, дизайне и эстетическом воспитании читателей.

Дизайн (англ.) – проектировать, чертить, задумать, а также – проект, план, рисунок. Этот термин обозначает разновидность художественно-проектной деятельности, которая охватывает создание предметной среды (машин, вещей, интерьеров) и основана на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты. Под библиотечным дизайном понимают художественное конструирование, оформление пространства в соответствии с определенными эстетическими требованиями. Специалисты в данной области подчеркивают, что дизайнер не просто художник. Это обладающая неуемной фантазией творческая личность, способная не только красиво оформлять помещение, но и, главное, выдвинуть и реализовать идею нестандартного оформления.

Меняются времена, а с ними и потребности... Для того чтобы отвечать всем серьезным требованиям, необходимы тщательно продуманная планировка и разумная гибкая организация пространства. Важно определить комбинацию пространства, света, цвета и материалов, которые будут поддерживать бодрое душевное состояние у посетителей и работников библиотеки.

При этом следует ориентироваться на многообразие самого прекрасного и чистого источника гармонии, порядка и разнообразия – окружающей природы. Человек всегда учится у природы, ведь каждая часть растения – совершенное произведение, отличающееся поразительной целесообразностью, прочностью, надежностью, экономичностью строительного материала. Каждый ее элемент фактурой, строением и цветом согласован с внешней средой. Стремясь развить в себе эстетические чувства, суждения и вкусы, человек берет за образец окружающий его мир. Поэтому, заимствуя у природы идею, дизайнер должен помнить: все, что создается для человека, должно быть ему соразмерно.

При проектировании дизайна помещения очень важна забота о физическом и психологическом комфорте, так как планировка помещений, их окраска, освещение, мебель и оборудование оказывают на человека значительное влияние. Даже самая лучшая и оригинальная дизайнерская идея будет безнадежно испорчена и загублена, если не знать и не учитывать особенности восприятия человека, поскольку оценку деятельности дизайнера дает потребитель, в нашем случае – читатель. Зная разнообразные факторы, определяющие физический и психологический комфорт человека, дизайнер умело использует их в своей работе.

В этом контексте рассмотрим некоторые факторы организации среды помещений – цвет, освещение, озеленение и декоративное оформление.

«Играя» цветом, можно добиться потрясающих результатов. Любое восприятие, в том числе и восприятие цвета, определяется работой мозга, поэтому людям присуще разное видение красок и ощущение гармонии. Восприятие цвета субъективно, оно зависит от психологического состояния человека. Но существует и обратная связь. Специфическое воздействие цвета на человека известно с древнейших времен. Цвет влияет на аппетит, работоспособность, внимание, кровяное давление и многое другое. Психологи утвержда-

ют, что человек наделяет цвет определенными свойствами, и это очень важно учитывать в дизайне. Цвет обладает эмоциональной выразительностью, он может создавать впечатлительные легкости и тяжести, торжества и уныния, печали и радости.

Цвет является одной из последних инстанций между человеком и его первоначальной средой обитания, миром природы. И дома, и на работе человек проводит примерно одинаковое количество времени и реализует свои основные возможности. Цветовое оформление помещений влияет на его здоровье и настроение, поэтому цветовое решение интерьеров библиотеки и дома не должны существенно различаться.

Данные психологических исследований говорят о том, что для человека разные цвета наделены некими свойствами. На нервную систему человека наиболее благоприятно воздействуют светлые тона – голубой, золотистый, светло-зеленый, кремовый. В библиотечных интерьерах подчас неоправданно часто находят применение черно-серые цвета (особенно в выборе цвета мебели – черные стеллажи, серые стулья и шкафы и т.п.). Черный цвет вызывает отрицательные эмоции. Серые цвета создают сумрак, тени, снижают вегетативные функции организма, глушат интерес и инициативу, а более темные оттенки часто приводят к ощущению безнадежности и депрессии; на больших поверхностях (особенно с голубоватым оттенком) создают впечатление пыльного пространства, вызывают чувство сонливости. Небольшое количество черного и серого цветов допустимо лишь в сочетании с пестрыми красками в качестве переходных.

Помещения, окрашенные в слишком интенсивные, активные тона, действующие на человека длительное время, быстро утомляют глаза, яркая окраска надоедает и раздражает – это недопустимо в библиотечных помещениях, где зрение и так напряжено при работе с книгой или компьютером.

Цветовую отделку помещений рекомендуется производить с учетом особенностей климата, назначения помещений, условий зрительной работы, характера освещения и требований техники безопасности. Именно цвет придает интерьеру индивидуальный облик. Выступая в роли информационного центра, активно привлекающего к себе внимание читателей, библиотека должна использовать в интерьере хорошо освещенные и красочно оформленные информационные стенды. При правильном подборе красок в интерьерах библиотек можно добиться того, что их сочетание будет создавать ощущение удовольствия, хорошего настроения, радости не только психологического, но и физиологического характера.

Большое влияние на производственную деятельность оказывает правильный выбор освещения. Важно правильно выбрать источник света, систему освещения, предусмотреть меры защиты от слепящего воздействия света, устранить блики. Освещенность должна соответствовать характеру выполняемой деятельности; рекомендуется также учитывать длительность напряженной зрительной работы в течение рабочего времени.

От освещения зависит наше восприятие пространства и то, как мы будем функционировать в нем. При этом свет – один из самых экономичных и гибких способов формирования интерьера. Следует определить, какое освещение необходимо в той или иной функциональной зоне. Рекомендуется использовать сочетание трех основных типов освещения: общего или фоновое, освещения мест для чтения или работы, декоративного освещения или световые акценты.

Фитодизайн – еще один фактор организации пространственной среды. В повседневной жизни правильно подобранные и размещенные растения создают психологический комфорт, улучшают микроклимат. Приступая к озеленению любого помещения, следует правильно подобрать растения по видовому составу и размерам, выбрать типы и материал цветочниц, композиционно их разместить. Но прежде всего следует выяснить функциональное назначение помещения, ведь оно может быть предназначено как для прохода (коридоры, холлы), так и постоянного пребывания в нем людей. Кроме того, следует уточнить форму и размер помещения (ширину, протяженность, высоту), а также вы-

делить в нем различные функциональные зоны, как например, абонемент, читальный зал, хранилище, административные помещения, зону отдыха и т.п.

В зависимости от этого меняются не только виды растений, но и возможности их размещения (цветочницы, вазы, кадки или кашпо).

В современных зданиях большие поверхности остекления создают возможность для разнообразных приемов размещения и широкого выбора декоративных растений. В зависимости от задач композиции и специфики интерьера растения могут:

- размещаться по периметру остекления;
- декорировать стены в глубине помещения;
- крепиться к отдельно стоящим решеткам или размещаться в цветочницах, разделяя пространство интерьера;
- подвешиваться к потолку;
- свободно располагаться группами на полу;
- разделять место и полы в залах;
- быть ограждением лестниц и антресолей.

Зонирование помещения при помощи растений – интересный, красивый и полезный способ, особенно в библиотеках. Цветы улучшают микроклимат, особенно в наших пересушенных помещениях, выделяют фитонциды, создают психологический комфорт. Интенсивно поглощая пыль в помещениях, растения создают благоприятный температурный режим, улучшают воздухообмен. Не нужно бояться размещать зоны цветов в книгохранилищах, а тем более в читальных залах и рабочих помещениях. Мы должны помнить, что растения оказывают благотворное влияние на психическое состояние человека, вызывают положительные эмоции.

В оформлении интерьера растениями библиотекарям надо полагаться не только на свой художественный вкус и интуицию, но и следовать требованиям фитодизайнеров, важнейшее из которых – соблюдение масштабности. Необходимо учитывать соотношение цветочной композиции (вазы с цветами, стеблями, цветочницы с декоративными растениями и др.) и размера помещения. Например, в большом помещении холла или зоны читального зала маленькая композиция не будет заметна, она «потеряется», если ее не выделить визуально, не разместить на подставке на столике. Нелепо смотрятся также большие композиции в слишком маленьких помещениях, небольших отделах.

К группировке и расположению растений надо отнестись внимательно. Фитодизайнеры считают неудачным размещение растений по так называемому линейному принципу, когда их ставят в ряд или рядами на подоконнике. Или когда по обе стороны окна сооружают ступенчатые лесенки. При таком размещении снижается эстетический эффект и растения забирают слишком много света. На подоконниках лучше смотрятся одиночные растения с раскидистыми побегами или красиво сформированной кроной. Можно поставить широкую плоскую кашпо с тремя-четырьмя растениями. В изящном красивом плетеном кашпо перед окном можно повесить одно не слишком крупное растение, но оно не должно загораживать свет.

Используя зеленые растения в интерьере библиотечного помещения, следует учитывать их естественное происхождение, отношение к уровню освещенности, температуре, режиму полива. Для озеленения наиболее подходят растения, которые могут выдерживать широкую амплитуду температур. Особо следует остерегаться ядовитых растений. После прикосновения к таким растениям ни в коем случае нельзя трогать глаза, необходимо тщательно мыть руки. Кроме ядовитых существуют растения, вызывающие у отдельных людей аллергическую реакцию.

Создавая интерьеры помещений, необходимо учитывать климатические условия местонахождения здания, освещенность помещения естественным светом, особенность протекающих здесь функциональных процессов, количество людей в основных помеще-

ниях, санитарно-гигиенические условия в помещении (пыль, шум, цветопередача светильников и их размещение), требования техники безопасности и другие факторы.

Созданию оптимальных условий труда способствует учет физических, химических, биологических, социально-психологических, эстетических факторов. В рабочих помещениях следует исключить или максимально снизить выделения вредных и пахучих веществ, избыточные тепло и влагу, шум, пыль, вибрацию, ионизирующее излучение и т.д. Все эти факторы регламентируют стандарты по технике безопасности и гигиене труда (система стандартов безопасности труда), с которыми необходимо ознакомиться дизайнерам на стадии разработки проекта.

Для привлечения читателей в библиотеки и создания максимально комфортной зоны для них должно учитываться все: типы читательских мест, вид столов, стульев, перегородок, книжных стеллажей, технического оборудования и т.п. Можно включать в интерьеры модульные конструкции, позволяющие более гибко использовать внутрибиблиотечное пространство. Или, например, применять пластиковые, в форме жалюзи и иные перегородки, с помощью которых выделяются специальные зоны для работы и отдыха. Такие зоны дают возможность читателям сосредоточиться на работе, пообщаться с книгой или друзьями.

Неотъемлемой частью интерьера библиотеки являются произведения искусства. Эстампы, офорты, графика, композиции по дереву, небольшие скульптуры украсят любую библиотеку. Особенный этнический колорит придают витрины с произведениями декоративно-прикладного искусства местных умельцев. Такая среда облагораживает и читателя, и библиотеку.

Итак, надо отметить, что рабочее место человека представляет собой «мини-мир» в сфере трудовой деятельности, поэтому его построению необходимо уделять должное внимание. Эффективная деятельность библиотеки обуславливается организацией рабочего места и работоспособностью ее сотрудников и читателей.

Обратимся к организации функциональных (информационных) качеств современной библиотечной среды.

Информационная среда библиотеки, являясь сферой деятельности библиотекаря и пользователя, связана с созданием, преобразованием, потреблением информации.

Неотъемлемой информационной составляющей библиотечной среды являются библиотечный фонд и различная метаинформация, т.е. информация об информации, возникающая в результате сопоставления разных информационных: библиографических, классификационных, рекламных, композиционных, цветовых и т.п. Поскольку усложняется и сама среда, становясь более разнообразной, то и роль метаинформации в библиотечной среде увеличивается.

Метаинформация помогает пользователю ориентироваться в помещении библиотеки или помещениях ее отдельных подразделений (читального зала, выставочного зала, абонементов и т.п.). Главным образом это рекламная (указатели, объявления, схемы структурных подразделений, мнемонические знаки разных служб) и композиционная информация (расположение помещений и оборудования, технических средств внутри них).

Другая группа информации содействует ориентации пользователя в документах. Это классификационная библиографическая, иногда цветовая информация. Таким образом, метаинформация обеспечивает комфортность, скорость поиска информации.

В информационных ресурсах библиотеки все большее место занимает виртуальная информация. Библиотечный фонд, который по-прежнему занимает важное место в библиотечной среде, сегодня представляет собой не только содержательное и видовое многообразие документов, но и многообразие видов носителей информации (в их числе аудио- и видеокассеты, компакт-диски).

В материальной составляющей библиотечной среды большое значение имеет разнообразная техника и оборудование. Если раньше это были стеллажи, кафедры выдачи,

пишущие машинки, а в средних и крупных библиотеках – разные виды транспортирующих устройств, копировальные машины, то сегодня это компьютеры, принтеры, модемы, усовершенствованные транспортирующие устройства, средства записи на аудио- и видеокассеты, разная оргтехника, современная, соответствующая требованиям эргономики библиотечная мебель.

Появление новых видов носителей информации и технических средств, виртуальной информации повлияло на композиционную, цветовую, эмоциональную, психологическую составляющие библиотечной среды.

Библиотечная среда становится более комфортной для человека. Это выражается прежде всего в том, что более комфортным, радующим глаз становится интерьер, более удобным и оперативным становится поиск информации.

Технологичность библиотечной среды формирует представление о библиотеке как современном социальном институте, а комфортность и современность библиотечной среды делают библиотеку более привлекательной.

Таким образом, мы можем заключить, что формирование эстетических и функциональных качеств современной библиотечной среды значимо как для пользователей, так и сотрудников библиотек. А это означает, что развитие научного пространства современной библиотеки позволяет улучшать и модернизировать качество среды для повышения комфортного доступа к информации.

Н.Н. Макарова
ОГСА, Оренбург

Библиотека как зона релаксации и психологического комфорта

Жизнь человека неразрывно связана с природой, а, следовательно, с жизнью растений. У разных народов в зависимости от их общественных и культурно-исторических условий существования отношение к растениям имело свое выражение, отражая нравы, обычаи и традиции различных эпох и формаций.

Использование растений в формировании интерьеров различных помещений, в том числе библиотек, обусловлено в настоящее время естественной потребностью человека быть ближе к природе в связи с широкомасштабной урбанизацией городов.

Воспитание любви к природе и красоте окружающего мира в библиотеке начинается с оформления ее интерьера. Эффектно оформленное пространство оригинальными растениями в красивых кашпо и вазах, украшенные цветочными композициями стены, подоконники, витрины, уютно организованные «зеленые уголки» – все это вызывает чувство приобщения к прекрасному миру живой природы.

В условиях постоянного роста городов и промышленных центров, когда человек в течение многих часов находится в окружении из стекла, железобетона и синтетических материалов, роль живых растений в интерьере особенно важна.

Привлекательный образ библиотеки, точно так же как и человека или организации, формируется на протяжении всего периода деятельности.

Озеленение – самое доступное средство в художественном оформлении библиотеки. Растения улучшают микроклимат, очищают воздух от пыли, смягчают шумы, снижают нервное напряжение, способствуют хорошему настроению.

Можно отметить также благотворное энергетическое влияние растений. Они помогают развить творческие способности, благотворно воздействуют на сердечно-сосудистую систему, физическое, психологическое и энергетическое состояние человека в целом. Положительное воздействие растений на эмоциональное состояние человека неоспоримо.