

ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОСТИ

Фольклорные экспедиции Уральского государственного университета имени А. М. Горького (Свердловск), предпринятые в 60—80-е гг. преимущественно в крупные промышленные города и поселки городского типа Урала, убедительно выявили живое, активное бытование фольклора в современности. Фольклорная традиция в наши дни проявляется в таких ячейках общества, как семья, трудовой коллектив. Есть все основания говорить также о фольклорной традиции производственно-бытового комплекса (ПБК), объединяющего производство, бытовой массив. Практика показала, что начинать работу результативнее со старого ПБК. К примеру, в крупном современном городе Ревде летняя экспедиция 1983 года вначале выявила жанровый состав, тематику, сюжеттику преданий, песен, частушек, народной афористики старого Ревдинского металлургического завода (1734 год основания), затем современного РММЗ, так и сравнительно нового Среднеуральского медеплавильного завода. Такая последовательность собирательской работы способствует выяснению качества местной фольклорной традиции, ее развитию.

Для успеха собирательской работы необходимо знание производства, трудовых процессов, профессий. В фольклоре современности весьма ощутимы социально-профессиональный колорит, «пэтика профессий». Так, в бажовских местах активно бытуют предания о Медной горе, о работе шахтеров, в Нижней Салде и Ревде значителен слой произведений об углежогах, Березовском — шахтной добыче золота, Нижнем Тагиле и Невьянске — металлургическом производстве и заводчиках Демидовых, Ревде — гвоздарях, умельцах своего дела, Каменске-Уральском — об алюминщиках и трубопрокатчиках.

Общекультурное значение Уральского горнозаводского фольклора определяется изображением труда как процесса, формирующего духовный мир человека. Не случайно П. П. Бажов в 1949 году призывал фольклористов повернуть «от свадебщиков к производственникам», выйти «на главную улицу народного творчества», т. е. к рабочему фольклору.

В фольклоре современности очень сильна фольклорная традиция — т. е. комплекс коллективно выработанных идейно-художественных канонов, определяющих содержательную форму фольклорных произведений и органично связанных с их функцией. Традиция фольклорного искусства, идущая издалека и прошедшая проверку временем, обладает большой прочностью. Она успешно конкурирует с культурной информацией, идущей к нашему современнику по разнообразным и достаточно многочисленным профессиональным каналам. Прочность и развитие фольклорной традиции является залогом успешного дальнейшего развития профессионального искусства. Фольклор бытует

во всех возрастных группах современного советского общества, начиная с детей младшего возраста, и это не может быть квалифицировано иначе, как глубоко положительный и перспективный процесс.

В жанрах фольклора, бытующего в наши дни, сосуществуют произведения, пришедшие из дооктябрьского времени, с произведениями, созданными в современности. При этом те из старых произведений, которые соответствуют представлениям и строю чувств современного человека, бытуют в основном в неизменном виде (разумеется, варьирование имеет место): некоторые народные песни лирического содержания, пословицы и другие виды народного красноречия, частушки; предания об историческом прошлом, хотя в них при сохранении традиционной сюжетной основы ищутимо дыхание современности в оценках, распределении симпатий и антипатий, идейно-эстетическом пафосе рассказа. Переделка старых произведений на новый лад идет интенсивно — это один из продуктивных процессов в фольклоре наших дней. Одновременно создаются и новые произведения. Нередки выдающиеся знатоки и исполнители фольклорного искусства.

Фольклор органично входит в массовые формы современной культуры. Художественная самодеятельность наших дней не только способствует сохранению традиционных песенных, частушечных, сказочных, афористических жанров, но и стимулирует развитие фольклорного искусства. Народные хоры при Дворцах культуры промышленных предприятий, хоры ветеранов труда имеют в своем составе творчески одаренных личностей, создающих песни о родном городе, заводе, о работе и отдыхе, о любви и т. п. Повсеместно в самодеятельных коллективах складываются новые частушки, лучшие из которых, чем-то полюбившиеся слушателям, входят в устный оборот, включаются в фольклорную традицию.

Ярким примером роли фольклора в современной художественной самодеятельности может служить состоявшийся в Свердловске в начале 1983 года заключительный концерт областного смотра агитбригад, посвященный 60-летию образования СССР. Весьма показательно, что в этом виде массового искусства ожили традиции «живой газеты», «синеглазников» 20-х годов. В программе концерта использовались многие фольклорные жанры: частушки, загадки, причеты, песни.

Фольклорное искусство сопровождает праздники улиц, которые стали традиционными и пользуются успехом в уральских городах и рабочих поселках.

Создание новой, социалистической обрядности, над чем серьезно работают соответствующие научные и культурные учреждения, в значительной степени опирается на традиционные народные обряды. Примером может служить обрядность свадьбы. На путях создания нового свадебного обряда обращаются к на-

родным свадебным песням, используя их в традиционном или подновленном виде.

Фольклорное искусство народа органично входит в современную духовную культуру, является ее высоким достоянием.

Изучение культуры рабочего региона весьма значительно для современности и будущего. Уровень культуры рабочего класса является ведущим, основным показателем культурных достижений общества. Уральский университет приступил по заданию Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР к реализации комплексной программы «Духовная культура Урала».

В. П. КРУГЛЯШОВА,
доктор филологических наук, профессор

В. В. БЛАЖЕС
Уральский университет

Рабочие предания родины П. П. Бажова

Фольклористы Уральского университета начали обследование бывшего Сысертского горного округа — родины П. П. Бажова — в 40-е годы. С тех пор туда периодически направляются фольклорные экспедиции, последняя работала в январе — феврале 1981 года в городах Сысерть, Полевской, поселках Мраморское, Косой Брод, Полдневая. Собран разножанровый материал, который существенно дополняет коллекцию фольклорных записей, сделанных раньше. Собирая устное народное творчество на родине П. П. Бажова, мы преследуем две цели: во-первых, изучение истории, всеобразия и современного состояния фольклора крупного рабочего региона, во-вторых, получение материала, крайне необходимого для исследования фольклоризма творчества П. П. Бажова.

В экспедиционной работе на родине П. П. Бажова мы прежде всего стремились учесть собирательский опыт самого писателя. Этот опыт не может быть переоценен. Специальное изучение позволяет говорить о его уникальности.

В 30—40-е годы П. П. Бажов собирал фольклор для написания сказов и записывал далеко не все, что мог бы на его месте записать фольклорист. Писатель не делал паспортизации, поскольку она ему была не нужна, но о ее значении знал и публично говорил.