

**А. В. Качалов**

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗА**

Предлагается комплекс педагогических условий, способствующих эффективности процесса формирования творческой самостоятельности студентов педвуза. В процессуальном аспекте рассматриваются педагогически комфортная среда, включенность студентов в творческую проективную деятельность и рефлексивная самоорганизация творческой деятельности студентов.

Социально-экономические преобразования, происходящие в стране, свидетельствуют о потребности общества в личности, обладающей новым типом мышления, способностью успешно, творчески решать свои жизненные и профессионально-педагогические проблемы. В качестве основной цели профессионального образования выступает подготовка квалифицированных работников соответствующего уровня и профиля, свободно владеющих своей профессией, готовых к постоянному профессиональному росту, самостоятельности и творческой самореализации. Целью подготовки учителя в этом аспекте является развитие творческих способностей студентов, формирование навыков самообразования и самореализации, творческой самостоятельности.

С точки зрения современной педагогической науки, подготовка будущего учителя должна быть ориентирована на творческую самореализацию и самостоятельность, которые являются внутренним условием, движущей силой и мотивом осуществления предметных и социальных преобразований.

Однако система подготовки будущего учителя не в полной мере соответствует потребности общества в развитии творческой самостоятельности, во многом преобладает репродуктивный стиль обучения, инновационные процессы еще только набирают силу, недостаточно внимания уделяется развитию креативности личности. В связи с этим можно констатировать определенное противоречие, которое возникло между потребностью формирования творческой самостоятельности студентов и возможностями существующей системы подготовки будущего учителя удовлетворять ее в полной мере. Реалии сегодняшнего дня требуют теоретического осмысления проблемы и выявления педагогических условий, которые могли бы обеспечить формирование творческой самостоятельности будущего учителя в процессе обучения в педагогическом вузе.

Анализ научной литературы, посвященной формированию творческой личности, свидетельствует, что исследования обращены к проблемам развития творческих способностей (В. А. Горский, Е. Б. Евладова, О. Е. Лебедев, Е. Я. Ямбург и др.); развития творческого воображения, творческой активности (Д. Б. Богоявленский, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Т. И. Шамова и др.); развития творческого мышления (Б. М. Теплов, А. А. Ухтомский и др.); развития творческого

---

КАЧАЛОВ Александр Владимирович — кандидат педагогических наук, доцент кафедры второго иностранного языка и методики его преподавания Шадринского государственного педагогического института (E-mail: seca73@mail.ru).

© Качалов А. В., 2009

потенциала (А. Н. Леонтьев, А. М. Матюшкин и др.). Вопросы развития творческой самостоятельности раскрыты в исследованиях В. В. Дрозиной, А. В. Кирьяковой, В. А. Беликова, В. А. Андреева и др. Однако проблема формирования творческой самостоятельности студентов педвуза, решение которой обеспечивает самоопределение и самореализацию личности, весьма ограничено представлена в исследованиях.

В связи с этим подтверждением необходимости дальнейшей разработки проблемы формирования творческой самостоятельности студентов становятся следующие противоречия: между возрастанием потребности общества в осознании значимости качественного образования, в специалисте с высоким уровнем творческой самостоятельности и неспособностью современной высшей школы эффективно удовлетворять эту потребность; между широкими потенциальными возможностями подготовки будущего учителя, необходимостью формирования его творческой самостоятельности в процессе обучения и типовой системой его подготовки, а также недостаточной разработанностью педагогических условий, способствующих эффективности данного процесса.

На основе уточнения педагогических трактовок понятий творчества и творческой деятельности мы определяем творческую самостоятельность как созидующую творческую деятельность, основанную на способности отклоняться от традиционных способов решения задачи, генерировать новые идеи, ориентироваться в новой ситуации в условиях самостоятельного решения проблемы.

Любая система успешно функционирует и развивается при соблюдении определенных условий (Ю. К. Бабанский, Ю. А. Конаржевский, Н. В. Кузьмина и др.). Следовательно, формирование творческой самостоятельности в рамках разработанной нами системы будет происходить более эффективно при создании специального комплекса педагогических условий.

В философском энциклопедическом словаре понятие условия трактуется следующим образом: 1) как среда, в которой пребывают и без которой не могут существовать; 2) как обстановка, в которой что-либо происходит [7, 98]. Объединяющее звено в данных трактовках заключается в том, что условия — это категория отношения предмета с окружающим миром, без которого он существовать не может.

В педагогике условия чаще всего понимают как факторы, обстоятельства, совокупность мер, от которых зависит эффективность функционирования педагогической системы. А. С. Белкин, Л. П. Качалова, Е. В. Коротаяева, Н. М. Яковлева и другие рассматривают педагогические условия как то, что способствует успешному протеканию чего-либо, как педагогически комфортную среду, как совокупность мер в учебно-воспитательном процессе, обеспечивающих достижение студентами профессионально-творческого уровня деятельности.

Применительно к нашему исследованию под педагогическими условиями мы будем понимать совокупность необходимых мер, способствующих успешности формирования творческой самостоятельности студентов педвуза. Комплекс педагогических условий мы рассматриваем как совокупность взаимосвязанных педагогических условий, реализация которых будет способствовать повышению уровня сформированности творческой самостоятельности студентов педвуза.

При выявлении комплекса педагогических условий мы учитывали методологические подходы (системный и личностно-деятельностный), составляющие базу

нашего исследования; предмет, задачи и гипотезу нашего исследования; социальный заказ государства и общества, отраженный в нормативно-правовых документах; особенности и специфику процесса формирования творческой самостоятельности студентов педвуза; внутренние особенности построенной нами системы формирования творческой самостоятельности студентов педвуза; перспективы развития системы в реальном образовательном процессе высшей школы.

Таким образом, на основании вышеизложенного мы считаем, что комплексом педагогических условий формирования творческой самостоятельности студентов педвуза являются следующие условия:

1. Создание педагогически комфортной образовательной среды. В целях уточнения понятия педагогически комфортная образовательная среда укажем, что понятие комфорт рассматривается как удобная обстановка в самом общем толковании. В соотношении с педагогическим понятием это, на наш взгляд, благоприятные условия для развития и формирования личности. С этих позиций исследователи в педагогике обращаются к раскрытию понятия комфортная среда. Так, Т. Ф. Лошакова, разрабатывая модель комфортной среды, трактует понятие комфортной среды как совокупность условий, определяющих благоприятный климат для актуализации потенциала всех участников образовательного процесса [3].

Можно сказать, что под комфортной средой «скрывается» понятие психологический климат, что дает возможность охарактеризовать педагогически комфортную среду как эмоционально-тонические положительные состояния каждого участника образовательной среды и взаимоотношения между ними, и, как указывал А. Н. Лутошкин, в качестве составной психологического климата выступает педагогическое благополучие [4].

Нам близка позиция В. И. Слободчикова, который в контексте психологического климата, благоприятных условий развития личности вводит категорию со-бытийности общности как целостно-смысловое объединение людей, создающее условия как для развития предметной деятельности, целостно-мотивационной среды, так и для индивидуальных способностей. Со-бытийная сущность предполагает наличие со-участников, самостоятельно и ответственно строящих свою собственную деятельность. По мнению исследователя, среда, понимаемая как совокупность условий, обстоятельств, окружающая индивида обстановка, «для образования... есть нечто однозначное и наперед заданное, среда начинается там, где происходит встреча образующего и образуемого; где они совместно начинают ее проектировать и строить — и как предмет, и как ресурс совместной деятельности; и где между отдельными субъектами образования начинают выстраиваться определенные связи и отношения» [6].

На наш взгляд, в данном определении образовательная среда вписывается в механизмы развития личности, определяя тем самым целевое и функциональное ее назначение, с другой стороны, выделяет ее истоки в предметности культуры общества. Эти два «полюса» в их взаимодополнительности как раз и задают границы содержания педагогически комфортной образовательной среды. Таким образом, мы можем обозначить педагогически комфортную образовательную среду как педагогическую реальность, содержащую специально организованные условия для благоприятного протекания формирования творческой самостоятельности студентов, а также возможности для самореализации студента, при этом взаимоотно-

шения между участниками образовательного процесса приобретают характер взаимного обогащения.

Структурными компонентами педагогически комфортной среды, обеспечивающими эффективность и результативность процесса формирования творческой самостоятельности студентов, мы выделяем создание творческой, благожелательной атмосферы, организацию индивидуальной ситуации успеха, содействие самореализации студентов.

*Создание творческой, благожелательной атмосферы* предполагает принцип оптимального общения между преподавателями и студентами как единственный критерий и единственный психологический ключ в выстраивании педагогического общения, сотворчество между участниками образовательного процесса. *Организация индивидуальной ситуации успеха* — это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом. Важно подчеркнуть, что в педагогическом смысле это результат продуманной, подготовленной стратегии, тактики педагога [1]. *Содействие самореализации студентов* — постоянная убежденность в потенциальном творческом даре студентов (вера в возможности и перспективы каждого студента, и любые отклонения следует рассматривать как результат недифференцированного подхода к нему; негуманно по отношению к нему воспринимать его естественные неудачи как неспособность и реагировать на них осуждающе, резко критически).

2. Рефлексивная самоорганизация творческой самостоятельности предусматривает развитие интеллектуальной мобильности, рефлексии педагогического опыта студента и эмоциональных возможностей. Существенным для нас является то, что собственная личностная позиция студентов к совершенствованию своего творческого роста, установки на анализ и осмысление процесса и результата своей деятельности, понимание своей индивидуальности, достоинств ведет к сознательному и целенаправленному управлению своей деятельностью. В процессе подготовки будущего учителя неотъемлемым является не только получение определенных знаний, умений и навыков, но и формирование творческой самостоятельности, востребование ее в различных образовательных ситуациях, в которых студент может проявить гибкость, нестандартность и оригинальность мышления, способность быстро менять действия в соответствии с новыми условиями.

3. Включенность студентов в «импровизационное поле деятельности». В основе созидательной самостоятельной творческой деятельности, пусковым механизмом в сложном процессе активизации творческого потенциала студентов, воспитания интереса к педагогической деятельности должна лежать импровизация. Ее можно назвать творчеством «навзрыд» (Б. Пастернак), мгновенной удачей ума (Б. Ахмадулина), логической и психологической моделью творческого процесса, ибо импровизация как форма первотворчества представляет собой умение сфокусировать силы души и ума и запасы памяти. Это высшая художественная непринужденность, в которой «рука как бы сама ведет мысль и созданное фиксируется, подхватывается и оценивается автором лишь постфактум» [5, 80].

Импровизацию можно рассматривать как способ действенного постижения — переживания реального мира, отображенного в различных художественно образных решениях (результатах) на основе индивидуального творческого поиска, будь то интерпретация художественного текста в сюжет «живописного» рассказа (рису-

нок) или разработка образа-проекта произведения искусства. Это ведет за собой желание по-новому увидеть известное в новой оболочке.

Главное назначение комплексного применения приемов педагогической импровизации в том, чтобы поставить студентов в творческую позицию, добиваться от них впечатляющих творческих результатов, нешаблонности мышления и восприятия произведений педагогических ситуаций, а задача педагога при этом быть соучастником в процессе творческого сотрудничества.

Педагогическая импровизация (приемы и методы) определяет положительную реакцию студентов на изучаемый предмет, стимулирует развитие эмоциональной сферы личности, эмоциональной чувствительности к будущей педагогической деятельности, способствует реализации принципа творческого переноса имеющихся знаний, умений и способностей развивающейся личности, определяет целенаправленное включение в процесс творческого проектирования импровизационных, творческих заданий, которые впоследствии явятся основой разработки творческого проекта, как «исходный механизм деятельности» в конкретном результате — проекте в виде составления книги педагогического искусства, творческой презентации и пр. [2, 45].

4. Включенность студентов в творческую проектировочную деятельность, под которой мы понимаем деятельность студентов, направленную на усвоение программного материала через создание творческого проекта, его оформление и публичную защиту. Обоснованием данного условия является следующее: проектировочная деятельность направлена на усвоение программного материала, формирование учебных умений, развитие психологических характеристик, воспитание личностных качеств, приобретение опыта деятельности и т. д.; проектировочная творческая деятельность ориентирована на самостоятельность студентов; предполагает творческую реализацию исследовательских, поисковых, проблемных методов; ключевая проблема учебного проекта должна быть лично значимой для студента и пр.

В условиях высшего педагогического образования, на предметах психолого-педагогического цикла, в принципе, могут реализовываться любые творческие проекты. При этом заметим, что творческий проект — это проект, представляющий собой произведение, вид культурных ценностей (стенды, стенные газеты, наглядные пособия, систематизированная тематическая подборка задач, методические рекомендации по использованию того или иного метода и т. д). Работа в рамках творческого проекта предполагает качественное информационное обеспечение, его подготовку, анализ и удобное для пользователя представление в новой авторской интерпретации. Знания в таком случае демонстрируются в правилах работы с источниками информации, методах исследования, приемах оптимизации научной деятельности. Умения, которые приобретаются: умения творческого решения проблемы, оперативного поиска литературных источников, анализа и обобщения учебного материала, логичного и наглядного его изложения. Качества личности, которые формируются: интуиция, ориентация на сотрудничество, аккуратность, внимательность, самостоятельность. В целом творческая проектировочная деятельность обеспечивает личностное развитие студентов, способствует совершенствованию профессиональной подготовки и оказывает продуктивное влияние на становление опыта самостоятельной творческой деятельности.

Резюмируя изложенное, подчеркнем следующее:

1. Повышение эффективности формирования творческой самостоятельности студентов обеспечивается специальным образом подобранными педагогическими

условиями, каждое из которых представляет собой существенный компонент педагогического процесса, непосредственно связанный с исследуемым явлением и необходимый для его функционирования.

2. Комплекс педагогических условий формирования творческой самостоятельности студентов создает основу для прочного усвоения знаний и умений, свободной информационной ориентации при решении педагогических задач, оптимизации поиска их решения; способствует совершенствованию профессиональной подготовки и оказывает продуктивное влияние на становление творческой самостоятельности; позволяет преподавателю выстроить и поддержать педагогически целесообразный стиль взаимоотношений со студентами, обеспечить педагогически комфортную среду образовательного процесса, повысить эффективность данного процесса.

- 
1. Белкин А. С. Ситуация успеха : кн. для учителей. Екатеринбург, 1997.
  2. Качалова Л. П. Педагогическая импровизация // Теоретическое обоснование основных понятий, обеспечивающих диссертационные исследования : монография. Шадринск, 2006.
  3. Лошакова Т. Ф. Педагогическое управление процессом создания комфортной среды в образовательном учреждении : монография. Екатеринбург, 2001.
  4. Лутошкин А. Н. Эмоциональный потенциал коллектива. М., 1981.
  5. Рунин Б. М. Психология импровизации // Психология процессов художественного творчества. Л., 1980.
  6. Слободчиков В. И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры // Новые ценности образования: культурные модели школы. М., 1997. Вып. 7.
  7. Философский энциклопедический словарь / Е. Ф. Губский, Г. В. Кораблева, В. А. Лутченко. М., 2000.

*Статья поступила в редакцию 07.07.2008 г.*

**Н. А. Комлева**

## **ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ ПОСТВЕСТФАЛЬСКОЙ ЭПОХИ**

Впервые в русскоязычной научной литературе рассматривается специфика применения вооруженных сил в рамках ныне существующей Поствестфальской системы международных отношений. Анализируются особенности функционирования частных военных компаний. Указывается на связь ресурсной экспансии ведущих стран мира и так называемой новой революции в военном деле. Рассматривается специфика сетевых войн.

Системы международных отношений сменяют друг друга в соответствии с законами развития социума, такими же непреложными, как законы развития природы. Отправной точкой замены одной системы международных отношений на другую служит изменение баланса сил в мире вследствие появления новых цент-

---

КОМЛЕВА Наталья Александровна — доктор политических наук, профессор, заведующая кафедрой теории и истории политической науки факультета политологии и социологии Уральского государственного университета им. А. М. Горького (E-mail: komleva1@yandex.ru).

© Комлева Н. А., 2009