

Экспертами круглого стола выступили *Анна Александровна Щербакова*, специалист по музейному проектированию и литературным музеям (Москва), *А. А. Журавлева*, заместитель директора по научной работе музея-заповедника А. П. Чехова «Мелихово» (Москва). В обсуждении участники круглого стола затронули проблемы анализа и активации литературно-культурного потенциала территории, необходимости смешения музейных экспозиций в рамках одной просветительской программы или одного проекта. Формула успешности музея обозначилась в нескольких составляющих: количество посетителей, количество упоминаний в прессе. Из этой формулы вытекают проблемы, стоящие перед литературными музеями, которые стремятся быть современными: музею необходимо знать современного посетителя, его притязания и ожидания, знать, для чего создается экспозиция, взаимодействовать с современным литературоведением.

Проблема взаимодействия и тесного сотрудничества нашего музея и университета решена, и совместная работа, надеемся, будет продолжена. В решении конференции со стороны музея прописана необходимость участия Объединенного музея писателей Урала в осуществлении работы по музейной практике студентов-филологов и в системе подготовки филологических кадров.

Смеем надеяться, что первый опыт проведения международной конференции не станет единственным, и приглашаем к сотрудничеству заинтересованную общественность и специалистов, обладающих багажом гуманитарно-культурологических и филологических знаний.

В. Б. Королева,
ученый секретарь Объединенного музея писателей Урала

ИНФОРМАЦИЯ

О работе диссертационных советов Д 212.286.03 и Д. 212.286.11 в 2010 г.

В диссертационном совете Д 212.286.03 в 2010 г. были защищены две докторские и три кандидатские диссертации по специальностям 1 0101 «Русская литература» и 100201 «Русский язык».

• В докторской диссертации *Елены Евгеньевны Приказчиковой* «**Культурные мифы и утопии в мемуарно-эпистолярной литературе русского Просвещения**» исследованы мемуарно-эпистолярные произведения более двухсот авторов XVIII в.; уточнено содержание понятия «альтернативная литература» и описаны ее основные составляющие; определено место мемуарно-автобиографической, эпистолярной прозы и «литературы путешествий» в общем литературном процессе русского Просвещения; выделены основные типы утопий, находящие отражение в мемуарно-эпистолярной литературе; описаны складывающиеся в систему культурные мифы XVIII в., наиболее отчетливо проявляющие себя в мемуарно-эпистолярных текстах; выявлено своеобразие механизма культурного мифотворчества; предложено решение проблемы взаимоотношений утопий и культурных мифов. Представленный в диссертации системный анализ культурных мифов и утопий эпохи Просвещения открывает перспективу нового прочтения

текстов русской литературы XVIII в., вносит вклад в решение проблемы единства литературного процесса эпохи Просвещения.

• В докторской диссертации *Ирины Владимировны Шалиной* «**Уральское городское просторечие как лингвокультурный феномен**» осуществлен лингвокультурологический анализ уральского городского просторечия. Автором диссертации собраны и расшифрованы аудиозаписи устной некодифицированной речи горожан-уральцев, систематизированы тексты разных жанров, в том числе дружеских бесед и прекословных разговоров, разговоров по душам и застольных речей, дневниковых записей, писем и т. п.; осуществлено описание уральского просторечия как регионального варианта общерусского городского просторечия; подтверждены социолингвистические наблюдения о функционировании двух разновидностей городского просторечия — просторечия-1 и просторечия-2; доказано, что целостная характеристика лингвокультуры может быть осуществлена на основе исследовательской позиции изнутри, а не извне; с помощью реконструкции культурных сценариев, их звеньев и фрагментов выявлены демонстрирующие специфику народной городской картины мира составляющие когнитивной базы просторечия как особой лингвокультуры: презумпции, базовые концепты, стереотипы, ценностные предпочтения, коммуникативно-этические константы, нормативно-ценностные установки; описаны речеведческие практики носителей просторечия; поставлен вопрос о персонологии лингвокультуры; выделены и описаны ментально-специфические лингвокультурные типажи.

• В кандидатской диссертации *Людмилы Николаевны Тихомировой* «**«Ночная» поэзия в русской романтической традиции: генезис, онтология, поэтика**» предложен методологический подход к «ночной» поэзии как особой структурно-содержательной целостности в едином ряду с локальными и персональными сверткестами, что позволило выявить философско-онтологическую природу исследуемого пласта русской лирики, предложить модель историко-литературной интерпретации русской классической «ночной» поэзии; охарактеризовать индивидуально-авторские модификации «ночного» текста в границах художественной традиции романтизма.

• В кандидатской диссертации *Екатерины Александровны Четвертных* «**Элизийский текст в русской поэзии XIX—XX вв.**» автором выявлены основы моделирования элизийского текста, прослежены истоки и основные тенденции развития мифа об элизуме в русской поэзии, обозначены основные этапы эволюции элизийского мифа в русской лирике (от К. Батюшкова и В. Жуковского к А. Пушкину, Е. Боратынскому, Ф. Тютчеву и далее — к поэзии XX столетия); охарактеризованы особенности функционирования элизийского мифа в индивидуальной поэтической мифологии Е. Боратынского, Ф. Тютчева, Вяч. Иванова, М. Цветаевой.

• В кандидатской диссертации *Ольги Владимировны Климовой* «**Лексика предметной области PR в современном газетном тексте и обыденной речи**» на материале федеральной и региональной уральской прессы осуществлено лингвостатистическое исследование PR-лексики; экспериментально установлена специфика отражения терминов, предтерминов, профессионализмов и номенов в сознании носителей современного языка; выявлена частотность употребления лексики PR в СМИ, обыденной речи и речи профессиональной.

М. А. Литовская

Диссертационный совет по филологическим наукам Д. 212.286.11 утвержден при ГОУ ВПО «Уральский государственный университет им. А. М. Горького» 30.05.2008 г. Диссертационному совету разрешено принимать к защите диссертации по специальностям

100103 «Литература народов стран зарубежья» (западноевропейская литература);
101902 «Теория языка».

В 2010 г. на заседаниях совета были рассмотрены семь кандидатских диссертаций. Из них пять по специальности 100103 «Литература народов стран зарубежья», две по специальности 101902 «Теория языка».

- Кандидатская диссертация **Анны Александровны Лещевой** «**Природа текстовой категории «неопределенность» (на материале лирики И. Бродского)**» (специальность 101902). В диссертационном сочинении предпринята попытка всестороннего описания текстовой категории «неопределенность» с учетом языковых средств ее выражения, представленных на различных уровнях — лексическом и синтаксическом. В диссертации предложена модель аналитического рассмотрения данной категории в поэтическом тексте, основанная на противопоставлении константных и неконстантных средств ее выражения и соединении модального и референциального подходов к изучению семантической структуры художественного текста. Проведенное на материале текстов И. Бродского исследование показало, что текстовая категория «неопределенность», во-первых, отображает специфику познания мира И. Бродским; во-вторых, именно она способствует формированию особого (антропологически обусловленного) идиостиля и идиолекта поэта; с-третьих, текстовая категория «неопределенность» обуславливает наличие особой позиции автора и лирического субъекта (отстраненность) в процессе создания художественного мира (взгляд со стороны). В соответствии с разработанной моделью анализа текстовой категории был определен репертуар лексических и грамматических средств выражения неопределенности, выявлены типы неопределенности, присутствующие в поэзии И. Бродского, определены их доминанты. В результате диссертантка приходит к выводу о том, что поэт выстраивает коммуникацию таким образом, чтобы главным в сообщении был сам факт введения новой информации в текст, а не ее содержательное наполнение. Подача информации в качестве неизвестной для адресата, а зачастую и для адресанта определяет круг тем, затрагиваемых поэтом.

- Кандидатская диссертация **Виктора Викторовича Мишланова** «**Роль адвербиалий времени в выражении темпоральных значений в языках номинативного типа (на материале русского и немецкого языков)**» (специальность 101902). В диссертации рассматриваются проблемы актуализации времени в языках номинативного типа, семантики и адвербиальной валентности временных форм глагола в русском и немецком языках. Автор выявляет адвербиалии времени, характерные для определённых временных форм глагола, анализирует адвербиальные валентностные характеристики временных форм глаголов, описывает основные категориальные значения для каждой временной формы в русском и немецком языках; в диссертации показана облигаторность адвербиалий времени в структурном плане номинативного предложения.

Использование материала двух языков как единой основы для выводов дало диссертанту возможность выявить закономерности актуализации времени. Исследование позволяет продвинуться в теоретическом понимании семантики временных форм, а также определить категориальные значения для каждой временной формы глагола в русском и немецком языках исходя из их валентности с адвербиалиями времени.

- Кандидатская диссертация **Алисы Сергеевны Поршневой** «**Пространство эмиграции в романном творчестве Э. М. Ремарка**» (специальность 100103). Диссертация посвящена изучению пяти романов немецкого писателя Э. М. Ремарка, образующих, как это показано в работе, единую «эмигрантскую пенталогию» в творчестве данного автора. В работе показана взаимосвязь и преемственность между способами организации пространства эмигрантских романов Э. М. Ремарка и выявлена их единая про-

странственная модель (центробежно ориентированное и аксиологически вывернутое «пространство эмиграции»), выстроена типология эмигрантских романов с точки зрения присутствия или отсутствия в их сюжете «катарсического» элемента, проанализированы механизмы художественной обработки различных типов эмигрантского мироощущения, изучены наиболее важные символические параллели, входящие в состав образа эмиграции и эмигрантского пространства в романах Э. М. Ремарка, доказана правомерность включения незавершенного романа «Земля обетованная» в эмигрантский цикл.

К важнейшим и значимым результатам исследования можно отнести разработку и успешную реализацию диссертантом методологии анализа сюжетно-пространственного единства произведения, основанной на обнаружении в изучаемых романах особого центробежно ориентированного эмигрантского пространства, определяющего логику сюжетного движения — ценностно окрашенного перемещения героев по участкам пространства с различным аксиологическим статусом.

• Кандидатская диссертация *Лидии Ильдаровны Исаковой* «**Восток и Запад в романах Джеймса Мориера о Хаджи-Бабe: особенности авторской интерпретации**» (специальность 100103). Диссертационное исследование посвящено исследованию особенностей восприятия, интерпретации, репрезентации и взаимодействия восточного и западного мира в романах английского писателя Джеймса Мориера. Творчество данного автора рассмотрено в диссертации в контексте европейской, в частности английской, ориенталистики. Автором отмечено влияние на прозу Мориера романтического направления, традиций просветительской литературы и авантюрно-плутовского повествования. В ходе исследования выявлено, что романистика Дж. Мориера получает осмысление в рамках формирования колониальной литературы, что и определяет особенность мировоззренческой проблематики его прозы, а также ее эстетическую и художественную значимость, сформулировано, что образы Востока и Запада представлены сквозь призму авторского взгляда, основанного на британском имперском мышлении.

Полученные в ходе проведенного исследования результаты позволяют уточнить такие понятия, как интерпретация, ориентализм, авантюрно-плутовской хронотоп, концепты «свой» и «чужой», просветительская традиция, художественные приемы острашения и приближения, межкультурная коммуникация; определить функции художественных концептов. Материалы исследования позволяют рассмотреть проблему межкультурной коммуникации как художественную проблему в контексте господствующих идеологических и эстетических установок эпохи.

• Кандидатская диссертация *Марии Николаевны Коньковой* «**Поэтика жанра рассказа в творчестве А. Байетт**» (специальность 100103). Диссертационное исследование посвящено изучению специфических особенностей поэтики рассказов А. Байетт. На материале произведений, опубликованных в сборниках 1987–2003 гг., анализируются тематические, структурные, стилистические доминанты рассказов современной английской писательницы. Все рассмотренные в диссертации тексты изучены в единстве формального и содержательного аспектов. Особое внимание диссертант уделяет таким категориям художественного мира писательницы, как конфликтность, психологизм, концептуальность, преобладание внесюжетных элементов, монтажность, метафоризация.

Полученные в ходе исследования выводы позволяют вывести и описать инвариант жанровой модели рассказа, применяемый А. Байетт при создании своих произведений. Существенным результатом проведенного анализа можно также считать вклад исследовательницы в разработку проблемы дифференциации жанра рассказа как малой эпической формы, применение стратегий многоаспектного анализа прозаического текста;

введение таких терминологических понятий, как прием графического эпитафия, прием пирамиды и пр.

• Кандидатская диссертация *Кристины Владимировны Загородневой «Жанр эссе об искусстве в английской литературе второй половины XIX века»* (специальность 100103). Диссертационное исследование посвящено изучению жанра эссе об искусстве, сложившегося во второй половине XIX в. в английской литературе. В работе выделены и на конкретном материале раскрыты такие специфические признаки данного жанра, как экфрасис, интерпретация и многосторонний диалог субъектов творческой деятельности: художника, зрителя/читателя, критика. Проанализирована проблематика и поэтика разных вариантов эссе об искусстве, доказана высокая художественность эссеистики Дж. Рескина и У. Пейтера; рассмотрено взаимодействие экфрагических сонетов Россетти с эссе, посвященными Джорджоне и Боттичелли; обоснована поэтичность художественной эссеистики Дж. Рескина и У. Пейтера и ее эволюция от романтизма и импрессионизма к символизму и модерну.

Важнейшим результатом проведенного исследования становится факт построения теоретической модели жанра эссе об искусстве в том виде, как он сложился в английской литературе второй половины XIX в. Кроме того, диссертант существенно дополняет, расширяет и конкретизирует тот терминологический аппарат сопоставительного литературоведения, который связан с такими категориями, как синтез искусств, интермедальность, экфрасис и т. п.

• Кандидатская диссертация *Елены Сергеевны Седовой «Театр У. Сомерсета Моэма в контексте развития западноевропейской драматургии конца XIX — первой трети XX в.»* (специальность 100103). В диссертационном сочинении, посвященном изучению драматургии С. Моэма, раскрыты мировоззренческие и эстетические взгляды писателя и их отражение в его драматургии. Процесс опосредованного осмысления традиций английского театра периода Реставрации рассмотрен главным образом через творчество О. Уайльда. Показано творческое переосмысление С. Моэмом в пьесах его зрелого периода драматургического опыта Г. Ибсена и Б. Шоу. В финале работы определено влияние С. Моэма на последующий этап развития английской драматургии, точнее, на творчество Дж.Б. Пристли.

Важным результатом проведенной работы стало уточнение в ней таких важных для теории драмы категорий, как комедия нравов, новая драма, драма идей, умная пьеса, а также конкретизация представления о проблеме преемственности в английском театре.

Л. А. Назарова

Новые публикации филологического факультета

Живая речь уральского города: устные диалоги и эпистолярные образцы. : хрестоматия / авт.-сост. И. В. Шалина. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2011. — 360 с.

Хрестоматия является частью работы автора по изучению и лингвокультурологическому описанию языкового быта носителей городского просторечия, жителей уральской провинции. Сбор и обработка живого разговорного монологического, диалогического и полилогического материала осуществлялись в течение десяти лет (1999—2009) способом включенного наблюдения. Переведенные в графическую форму аудиозаписи достоверно отражают традиции просторечной внутрисемейной и дружеской коммуникации, особенности общения соседей и общения внутри временных микроколлективов (разговоры в поезде, трамвае, больнице, во дворе городского дома и др.). Корпус уст-