

вило огромный творческий потенциал и заинтересованность молодых ученых в инновационных процессах. Молодые участники конференции принимали самое активное участие во всех мероприятиях, участвовали в дискуссиях, выступали с теоретическими докладами и презентациями прикладных проектов. Организованный конкурс проектов выявил огромный интерес молодых исследователей к проектной деятельности в области современной праздничной культуры и желание более глубоко осваивать методологию и технологии проективной деятельности.

Это дает основания, во-первых, рекомендовать преподавателям вузов более активно вводить в учебный процесс специальные курсы, содержащие основы проективной деятельности в сфере культуры; во-вторых, предложить проведение подобных конкурсов на региональном и всероссийском уровнях, что позволит активизировать научные и прикладные исследования молодых ученых, создавать условия для модернизации городской праздничной культуры и запускать новые проекты с участием молодых исследователей. В дальнейшем подобный конкурс может быть проведен с привлечением различных молодежных коллективов, занимающихся *event*-менеджментом.

Школа молодых ученых «Праздники в пространстве современной городской культуры» могла бы стать постоянно действующей формой организации подготовки и повышения квалификации молодых научных и научно-педагогических кадров в рамках ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009—2013 гг. в области гуманитарных наук на базе УрГУ, где имеются все необходимые организационные, технические и информационно-методические условия.

Л. С. Лихачева,
профессор, доктор социологических наук

ИНФОРМАЦИЯ

О работе диссертационного совета Д 212.286.08 в 2009 г.

Диссертационный совет Д 212.286.08 утвержден при Уральском государственном университете им. А. М. Горького приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 737-548 от 18 апреля 2008 г.

Диссертационному совету разрешено принимать к защите диссертации по трем специальностям: 09.00.04 «Эстетика» (по философским наукам), 24.00.01 «Теория и история культуры» (по культурологии), 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (по искусствоведению).

В период с 1 января по 31 декабря 2009 г. совет провел 5 заседаний, на которых были рассмотрены и приняты к защите 3 кандидатские диссертации (все по специальности «Теория и история культуры»).

• Кандидатская диссертация **И. П. Лобанковой «Опыт реконструкции культуры протогорода (на примере историко-археологического памятника Аркаим)»** посвящена анализу проблемы реконструкции культуры протогорода Аркаим и ее функциональных подсистем на основе анализа прямых вещественных и косвенных письменных

источников. В работе доказана эвристичность применения геокультурного, цивилизационного, урбанистического и деятельностного подходов при реконструкции культуры протогородов; осуществлена культурологическая интерпретация археологических материалов протогорода Аркаим через исследование культурного ландшафта и погребальной обрядности субкультуры кочевнического региона. Научная значимость исследования заключается в том, что разработаны концептуальные основания моделирования культуры протогородов. Практическая значимость заключается в возможности использовать полученные результаты исследования как научно-методическую основу практической деятельности по подготовке музейных экспозиций с элементами натуральных научных реконструкций (жилище, фортификация, костюм) и для реконструкции индоиранских обрядов в историко-культурном заповеднике «Аркаим».

- Кандидатская диссертация **С. Ю. Каменского «Актуализация археологического наследия в современных социально-культурных практиках»** посвящена анализу проблемы актуализации и практик использования археологического наследия в культуре современного общества. Научная новизна диссертации заключается в выявлении оснований, стратегий, критериев и типов социально-культурных практик актуализации археологического наследия в современном обществе. Практическая значимость полученных результатов заключается в том, что предложена система конкретных способов взаимодействия археологических памятников с современными людьми и их духовной жизнью (практики, связанные с участием в полевых археологических исследованиях, проектированием и осмотром музейных экспозиций-диалогов, травелогов, эмоционально-интуитивных и бинарных экспозиций, коммеморативные, опросные практики и др.).

- Кандидатская диссертация **В. Э. Барминой «Феномен женственности в культуре Средневековья (на материале артефактов письменной культуры Византии и Древней Руси VI–XVII вв.)»** посвящена анализу принципов детерминизма и исторической преемственности и теоретических оснований (культурологический, гендерологический, культурантропологический подходы) исследования феномена женственности в культуре Византии и Древней Руси, на основании чего предложена новая методология, представляющая собой интеграцию гендерного подхода и культурологической реконструкции. В работе выделены сущностные характеристики феномена феминности в период Средневековья, что позволило реконструировать две контраверзные модели восприятия женщины и женственности в культуре: 1) идеал и 2) антиидеал. Выявлена роль канонического и светского права в репрезентации моделей феминности в культуре Византии и Древней Руси. Реконструирован идеал женственности, присущий православной культуре Средневековья. Научная значимость диссертационного исследования заключается в том, что оно содержит разработку концептуального основания реконструкции феминного аспекта культуры Византии и Средневековой Руси. Практическая ценность научных результатов, содержащихся в диссертации В. Э. Барминой, заключается в том, что они могут быть использованы в дальнейшем изучении женственности как феномена культуры применительно к различным эпохам и культурам, а также в анализе эволюции представлений о женственности в России вплоть до наших дней.

Л. С. Лихачева