ИНФОРМАЦИЯ

О работе диссертационного совета Д 212.286.08 в 2008 г.

Диссертационный совет Д 212.286.08 утвержден при Уральском государственном университете им. А. М. Горького приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) № 737-548 от 18 апреля 2008 г.

Диссертационному совету разрешено принимать к защите диссертации по трем специальностям: 090004 «Эстетика» (по философским наукам); 240001 «Теория и история культуры» (по культурологии), 170004 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (по искусствоведению).

В период с 18 апреля по 31 декабря 2008 г. совет провел 11 заседаний, на которых были рассмотрены и приняты к защите 8 кандидатских диссертаций (семь работ по специальности 240001 и одна работа — по специальности 170004).

• Кандидатская диссертация ***В. В. Деменовой*** **«Буддийская металлическая пластика как пространство Великой Пустоты»** (170004) посвящена анализу буддийской скульптуры как значительной части сакрального искусства северобуддийского ареала и является разработкой одной из актуальных проблем художественной культуры — искусствоведческого осмысления сакрального искусства вообще и феномена сакральной пластики в частности. В диссертации впервые буддийская скульптура раскрыта как целостный феномен, обобщены и развиты принципы анализа буддийской скульптуры как особой многомерной реальности, введен в научный оборот новый эмпирический материал, уточнены датировки, художественные школы, иконография, раскрыто художественно-образное содержание 28 произведений из коллекции буддийской пластики Свердловского областного краеведческого музея.

• Кандидатская диссертация ***К. Е. Ситниченко*** **«Русское зарубежье первой волны: феномен культурной диаспоры в аспекте самоидентификации»** (240001) посвящена анализу процесса трансформации сознания русских эмигрантов 20—30-х гг. XX в. на материале их творческих работ и артефактов культуры. Научная новизна диссертации заключается в раскрытии механизмов культурной самоидентификации русского зарубежья 20—30-х годов XX века (условия — регулятивы — факторы) в пространственно-временных границах культуры Европы.

• Кандидатская диссертация ***Л. Г. Ядрышниковой*** **«Фольклор и постфольклор в культурных практиках повседневности»** (240001), является разработкой одной из актуальных культурологических проблем — проблемы повседневности и структурирующих ее культурных практик как источников творческой деятельности человека, порождающих особые формы ее функционального и символического преобразования — фольклор и постфольклор. В ней впервые построена теоретическая модель фольклора, на основе которой разработаны новые принципы анализа культурных практик повседневности с точки зрения обнаружения в них фольклорной феноменологии, впервые многообразию неспециализированных «низовых» форм духовной культуры дана общая характеристика с позиции определения их места и роли в социально-культурном пространстве.

• В кандидатской диссертации ***А. А. Сухова*** **«Феномен визионерства: культурно-исторические основания и модификации»** (240001) феномен визионерства впервые стал предметом культурно-исторического анализа. Новизна диссертации заключается в исследовании специфики визионерства как феномена культуры, выявлении модификаций и закономерностей культурно-исторической эволюции визионерства. Проанализирована малоисследованная область творчества О. Хаксли (философские эссе), систематизированы и интерпретированы его взгляды на визионерство, типологизированы письменные источники и артефакты, свидетельствующие о визионерском опыте в истории мировой культуры, выявлены закономерности и тенденции культурно-исторической эволюции визионерства.

• В кандидатской диссертации ***О. В. Лихониной*** **«Театральность культуры тоталитарного государства (на примере советской культуры конца 1920—1930-х годов»** (240001) исследована функциональная направленность театральности, прояснены основные характеристики театральности как культурной игры, ее конкретные формы («мышеловка», карнавал, маскарад и др.). Научная новизна исследования заключается в характеристике театральности как имманентного свойства культуры, которая особо проявляется в условиях тоталитарных политических систем.

• Кандидатская диссертация ***Д. Ю. Филоненко*** **«Неклассическое естествознание в культуре русского авангарда 1920-х годов»** (240001) посвящена анализу механизмов влияния неклассического научного дискурсивного мышления на творческое образное мышление художника в рамках культуры русского авангарда 1920-х гг. В диссертации установлено, что ряд произведений художников русского авангарда начала XX столетия может рассматриваться как результат изменения представлений художников о критериях очевидности. В художественном авангарде выявлено присутствие методологических установок, принципиально близких математическому мышлению и инновациям неклассической науки (идея «фундаментального образа»).

• Кандидатская диссертация ***М. В. Воробьевой*** **«Анекдот как феномен повседневной культуры советского общества (на материале анекдотов 1960—1980-х годов»** (240001) посвящена исследованию особенностей функционирования анекдота в неофициальной сфере культуры советского общества. В диссертации впервые выявлена социокультурная специфика советского анекдота, состоящая в ярко выраженной оппозиционности по отношению к государственной власти, повышенной злободневности, высокой степени политизированности. Противоречивое положение бытовой проблематики в смысловом поле советских анекдотов объяснено разнонаправленным влиянием двух сфер культуры советского общества — официальной и неофициальной.

• В кандидатской диссертация ***Е. А. Попова*** **«Концепция культуры в творчестве О. Э. Мандельштама: динамика и этапы развития»** (240001) творчество О. Э. Мандельштама впервые рассматривается целостно, в неразрывной переплетенности его теоретической и поэтической составляющих. В диссертации доказано, что культура представлялась Мандельштаму целостностью высшего порядка, о чем свидетельствует его концепция о существовании культурного синхронизма. Выявлено, что Мандельштам как поэт и мыслитель демонстрирует пример целостного сознания при его парадоксальной амбивалентности.

Достигнутые диссертантами результаты прошли апробацию на многочисленных международных, всероссийских и региональных научных конференциях, используются в преподавательской работе, музейной практике, отражены в публикациях, в том числе в ведущих рецензируемых научных журналах ВАК.

Научное значение имеют концептуальные разработки диссертантов. Собранные и проанализированные в их работах материалы имеют большую информативную ценность для культурологического и искусствоведческого знаний.

Л. С. Лихачева

Новые книги факультета искусствоведения и культурологии

Алексеев Е. П. **Памятники монументального искусства Свердловской области / Е. П. Алексеев, В. А. Черепов, С. П. Ярков ; отв. ред. Е. П. Алексеев. — Екатеринбург : Сократ, 2008. — (Культурное наследие Свердловской области).**

Настоящее издание является первой попыткой создать осмысленную историю развития монументального искусства края. В сфере внимания авторов оказались не только произведения, полностью отвечающие требованиям монументального искусства, но и отдельные станковые произведения, парковая скульптура, декоративные композиции и некоторые образцы мемориальной пластики, т. е. те вещи, в которых присутствует стремление создателя к монументальному языку и монументальной выразительности. Ведь, в конечном счете, интересен не просто перечень удачных либо неудачных скульптурных памятников и росписей, но и сам долгий и сложный процесс постижения монументального искусства на Урале.

Виталий **Волович. 100 иллюстраций к произведениям классической художественной литературы / авт. вступ. ст. Г. В. Голынец, С. В. Голынец ; сост. списка изд. А. Н. Филинкова. — Екатеринбург : Изд. дом «Автограф», 2008. — 256 с. : ил.**

В альбоме воспроизведены работы известного уральского художника Виталия Воловича, созданные им за долгие годы творчества. Это собственно иллюстрационная графика к произведениям Эсхила, Шекспира, Гёте, Стивенсона, Бедье, скандинавским сагам, Слову о полку Игореве и станковые листы, представленные мастером в качестве иллюстраций к поэзии вагантов, Николая Гумилёва, Максимилиана Волошина, Давида Самойлова, Себастиана Бранта, произведениям Бертольда Брехта, Йохана Хейзинги, Николая Куна и др. Широта восприятия, интеллектуализм художника позволяют ему проникать в миры разных писателей, сопрягая с современностью затронутые ими вопросы, и создавать свой собственный мир, исполненный борьбы, трагизма, гуманистического пафоса, а порой — гротеска и сарказма.

Кириллова Н. Б. **Медиакультура: теория, история, практика : учеб. пособие / Н. Б. Кириллова. — М.: Академ. проект : Культура, 2008. — 496 с. — (Фундаментальный учебник).**

Дается обобщение теории, истории и практики медиакультуры как особого типа культуры информационной эпохи. Раскрывается ее специфика и эволюционные процессы медиатворчества; доказывается, что методологической основой изучения медиакультуры является междисциплинарный подход, опирающийся на научные принципы культурологии, семиотики, журналистики, теории массовой коммуникации, педагогики и менеджмента. Выявляя потенциал медиакультуры как фактора российской модернизации, автор уделяет особое внимание вопросам медиаменеджмента и медиаобразования.

Кириллова Н. Б. **Медиаменеджмент как интегрирующая система / Н. Б. Кириллова — М. : Академ. проект, 2008. — (Технологии культуры).**