

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования «Уральский государственный
университет им. А.М. Горького»**

**Факультет искусствоведения и культурологи
Кафедра музееведения и прикладной культурологии**

Т.М.Трошина

«Современный интерактивный музей как пространство толерантности»

Вопросы к зачету

Екатеринбург

2008

Трошина Т.М., канд. искусствоведения, кафедра музееведения и
прикладной культурологии УрГУ

Рекомендовано к печати протоколом заседания
кафедры _____
от _____ № _____.
(дата)

© Уральский государственный
университет, 2008

© Трошина Т.М., 2008

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

1. Музей как объект коммуникации.
2. Толерантность как проблема культуры.
3. Музей в ситуации военных конфликтов: история и современность
4. Представления о современной социальной миссии музея.
5. Социальная миссия первых колониальных музеев и ее трансформация в постколониальных условиях.
6. Музей в сохранении и освоении традиционной (национальной) культуры. Скандинавская модель.
7. Современный этнографический музей: презентация предметного знания или модель традиционной культуры?
8. Музей в реформировании образования.
9. Принципы создания и особенности функционирования экомuzeя.
10. Городские экомuzeи промышленно развитых стран: интерактивные формы и направления деятельности.
11. Музей общин в постколониальном мире: функции, концепция, особенности деятельности.
12. Музей в экологическом образовании и воспитании: просветительские программы в классическом музее.
13. Уникальные историко-культурные территории (УИКТ) и туризм.

Примерная тематика рефератов:

1. Музей и посетитель: характер коммуникации и ее историческая динамика.
2. Музей: храм или форум?
3. Уникальная историко-культурная территория как форма презентации наследия (на примере любого музея по выбору студента).
4. «Новая музеология»: антропологический подход –

«интегрированный» в общество музеев (на примере современного бытования любого общинного музея).

5. Изучение посетителя как часть музейного проектирования (музейно-социологические исследования в выбранном студентом музее): предпосылки, задачи, инструментарий.
6. Современное искусство в традиционном музее (программы Про-арте).
7. Музей современного искусства в культуре XX века.
8. Музей в процессе создания традиций толерантного межэтнического взаимодействия

Примерный перечень вопросов к контрольным работам

1. Петровская Кунсткамера и первые европейские кунсткамеры: общее и особенное.
2. Презентация ресурсов и колониальной политики метрополии в музеях: социальный адресат, формы презентации.
3. Роль музеев в диалоге традиционных культур: состав коллекций, социальный адресат, интерпретация.
4. Музей в становлении и развитии современного искусства (типология музеев, концепция и ее реализация).
5. Музеи и выставки в культуре конца XX – начала XXI в.
6. Музей и тоталитарный режим; музеи родного края в нацистской Германии: концепция и особенности ее воплощения, социальный адресат, формы деятельности.
7. Музейная педагогика и андрагогика как сфера практической деятельности и область знания.
8. Изучение посетителя как направление в музейных исследованиях и практической деятельности.
9. Антропологический подход в музеологии («новая музеология»).
10. Экомузей в постколониальном пространстве: концепция,

особенности деятельности.

11. «Уникальная историко-культурная территория» (УИКТ), краткая характеристика.

29. Этический кодекс ICOM для музеев.

12. Структура современного музейного менеджмента.

13. Новые маркетинговые стратегии в музее.

14. Теория коммуникации и ПАП (программы, адресованные публике).

15. Типология современной музейной экспозиции.

16. Технологии презентации.

17. Интерактивные возможности музейного сайта.

18. Виртуальные музеи и коллекции.