

## **ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный университет им. А.М. Горького»  
Центр педагогического образования

---

Инновационная образовательная программа

«Опережающая подготовка по прорывным направлениям развития науки, техники и гражданского общества на основе формирования инновационно-образовательного пространства классического университета в партнерстве с академической наукой, бизнесом, органами власти с использованием мирового опыта в области качества образования и образовательных технологий»

Направление «Педагогическая инноватика»

**III. Вопросы и задания для самоконтроля слушателям дисциплины  
«Развитие художественного восприятия ребенка (для  
обучающихся по дополнительной квалификации  
«Преподаватель»)»**

---

Екатеринбург  
2008

## **Вопросы и задания для самоконтроля слушателям дисциплины «Развитие художественного восприятия ребенка»**

### ***Вопросы к разделу 1:***

1. Раскройте сущность понятия «художественного восприятия».
2. Каковы особенности свойств художественного восприятия, отличающие его от восприятия как общей психической способности человека?
3. Выявите этапы процесса развитого художественного восприятия. Определите содержание каждого этапа.
4. Что является предметом исследования в процессе художественной рефлексии?
5. Определите предпосылки развития эстетического восприятия у детей.
6. Раскройте особенности восприятия ребенка.
7. Охарактеризуйте типы эстетического восприятия: эмоционально-непосредственное, художественно-игровое, художественно-коммуникативное.
8. Что характерно для шаблонного восприятия, и каковы, на ваш взгляд, причины его формирования?
9. Раскройте два ряда педагогических воздействий, необходимых для художественного развития ребенка.
10. Какова природа детского рисунка с точки зрения сторонников интеллектуалистической, биогенетической теорий, гештальтпсихологии, психоанализа?
11. Какова психологическая основа создания изображений ребенком.
12. Раскройте взаимосвязь способности к изображению и интеллекта.
13. Перечислите виды реализма детского рисунка (В.С. Мухина).
14. Каковы этапы эволюции детского рисунка?
15. В чем причины кризиса изобразительной деятельности ребенка?
16. Осуществите соотнесение способов изображения пространства на плоскости в истории искусства и в детском рисунке.

17. В чем вы видите истоки совпадения последовательности изменения способов изображения пространства на плоскости в истории искусства и в детском рисунке?

18. Охарактеризуйте этапы профессионального творческого акта.

19. Каковы критерии художественной значимости произведений искусства?

20. Выявите особенности детского художественного творчества в сравнении с профессиональным художественным творчеством.

21. Чем обусловлена выразительность детского рисунка?

22. Определите структуру художественных способностей (А.А. Мелик-Пашаев).

23. Определите «зону ближайшего развития» в сотворчестве профессионала и ребенка.

25. В чем причина эффективности использования собственной изобразительной практики ребенка для развития его художественного восприятия?

### ***Задания для самостоятельной работы к разделу 1:***

1. Сравнить процесс художественного восприятия, раскрытый в работах таких авторов как М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, С.Х Раппопорт, Г. Руубер, В.С Самохин, В.И. Жуковский и Д.В. Пивоваров.

2. Подобрать и проанализировать ряд рисунков детей различных возрастных групп на сходные темы. Обосновать различия в композиционном решении с точки зрения а) гештальпсихологии; б) интеллектуалистической теории; в) биогенетической теории.

3. Раскройте процесс развернутого художественного восприятия на примере произведения изобразительного искусства.

### ***Вопросы к разделу 2:***

1. Раскройте идеи теории свободного воспитания (Г.Кершенштейнер, Дьюи, А.В. Бакушинский).

2. Раскройте ступени художественного развития ребенка в области изобразительного творчества.

3. Как меняются мотивы обращения ребенка к искусству на разных ступенях развития его художественного восприятия?

4. Каковы критерии оценки деятельности ребенка на каждой из ступеней художественного развития и критерии готовности перехода к следующей ступени?

5. Раскройте и обоснуйте методы решения задачи сохранения эмоциональной целостности и непосредственности восприятия ребенка в современной педагогике искусства (В.А. Левин, А.М. Лобок, Е.Г. Макарова, О.Л. Иванова, Т.В. Калинина).

6. Раскройте и обоснуйте методы решения задачи освоения ребенком языка изобразительного искусства.

7. Раскройте и обоснуйте методы решения задачи освоения ребенком процесса художественной рефлексии.

8. Раскройте принципы деятельностного подхода в педагогике искусства.

9. Определите возможные приемы использования собственной художественной практики ребенка для развития его художественного восприятия.

10. В чем суть использования логики процесса естественного развития изобразительной функции детского рисунка для организации освоения ребенком языка изобразительного искусства?

11. В чем специфика учебно-художественных игр?

12. Чем обусловлена эффективность игровых методов обучения для художественного развития ребенка?

13. Приведите примеры игровых методов освоения языка изобразительного искусства.

14. Приведите примеры игровых методов и приемов, позволяющих открывать неповторимость авторского видения, объективировать критерий

оценки произведений искусства «неожиданно» и «точно» как значимые в художественном творчестве?

15. Назовите выразительные средства, специфичные для живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

16. Какова роль зрительного, двигательного и осязательного опыта в создании выразительной формы?

17. Раскройте смысл диалогов Я – Я другой, Я – Автор, Автор – Культура, Я – Культура в процессе художественного восприятия.

18. Раскройте особенности учебного диалога при организации восприятия произведений искусства детьми.

19. Раскройте последовательность вопросов учебного диалога.

### ***Задания для самостоятельной работы к разделу 2:***

1. Раскройте на конкретном примере процесс анализа произведения искусства в форме диалога с детьми одной из возрастных групп (на выбор).

2. Предложить вариант практического задания, позволяющего уточнить замысел автора при его включении в структуру занятия по изобразительному искусству.

3. Предложить вариант практического задания, позволяющего открыть ребенку особенности языка изобразительного искусства, выразительные возможности художественных средств, используемых автором для воплощения своего замысла.

### ***Вопросы к разделу 3***

2. Определите структуру и смысл понятий «педагогическое проектирование» и «педагогическая технология».

3. Определите компоненты содержания образования (Лернер).

4. Выделите главный компонент содержания эстетического воспитания (Б.М. Неменский).

5. Раскройте основные педагогические принципы: принцип природосообразности, принцип гуманизации, принцип целостности

педагогического процесса, принцип соответствия характеру осваиваемой деятельности, принцип культуросообразности

6. Назовите методы и формы организации занятий изобразительным искусством.

7. Какие пласты социального опыта позволяют эффективно передавать следующие методы:

- а) информационно-рецептивные и репродуктивные;
- б) проблемного изложения, эвристические, поисковые.

8. Назовите несколько современных концепций художественного образования. Определите основные идеи, педагогические принципы и методы каждой концепции.

9. Осуществите сравнительный анализ концепций художественного образования

а) «Концепции всеобщей графической грамоты»  
(Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин)

б) «Концепции целостного подхода к обучению и воспитанию» (Б.П. Юсов)

в) «Концепции приобщения к мировой художественной культуре»  
(Б.М.Неменский)

по целям, задачам, методам и содержанию образования, реализующимися в данных концепциях.

10. Выявите специфику занятий по изобразительному искусству в русле различных концепций художественного образования.

### ***Задания для самостоятельной работы к разделу 3:***

1. Определите структуру традиционного урока и урока - образа.

2. Определите функции и особенности каждого этапа урока-драматизации.

3. Предложите и обоснуйте вариант урока-образа для детей одной из возрастных групп (на выбор).

4. Предложите и обоснуйте сценарий урока - художественного действия.

5. Проанализируйте представленный урок по изобразительному искусству с точки зрения его целей, задач, используемых методов, реализуемых принципов, структуры и эффективности (соответствия поставленных задач и полученных или гипотетических результатов).