

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный университет им. А.М. Горького»

ИОНЦ «Русский язык»

Филологический факультет

Кафедра риторики и стилистики русского языка

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ  
«РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА»**

---

**ГЛОССАРИЙ**

**Екатеринбург**

2008

**Автобиография** (от греч. *autos* – сам, *bios* – жизнь, *graphō* – писать, описывать) – жизнеописание какого-либо лица, составленное им самим.

**Акцентологические нормы** (от лат. *accentus* – «ударение», *logos* – «слово, учение») – это правила постановки ударения в словах.

**Аннотация** (от лат. *annotatio* «примечание») – это краткая характеристика книги (статьи, сборника), ее содержания и назначения. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуется его структура (композиция). Аннотация носит пояснительный или рекомендательный характер.

**Аргументы** - доводы, логические положения, обосновывающие справедливость тезиса.

**Богатство** - количество и разнообразие языковых средств, которые находятся в употреблении коммуниканта.

**Выразительность** – наличие в тексте специальных воздействующих средств языка, привлекающих внимание и вызывающих интерес у адресата.

**Грамматические нормы** – правила, регламентирующие образование слов, выбор нужных грамматических форм и грамматических конструкций. Связаны с морфемным и синтаксическим уровнями языка и опираются на их систематику.

**Деловая беседа** - беседа с официальным лицом, как правило, в официальной обстановке. Участники деловой беседы имеют необходимые полномочия от своих организаций для установления деловых отношений, решений деловых проблем.

**Деловое письмо** - это обобщённое наименование различных по содержанию документов, являющихся средством общения между учреждениями, официальными лицами.

**Деловой стиль** – одна из функциональных разновидностей литературного языка, представляющая собой совокупность языковых средств, функция которых обслуживание сферы официально-деловых отношений, т.е. отношений, возникающих между органами государства, между

организациями или внутри них, между организациями и частными лицами в процессе их производственной, хозяйственной, юридической деятельности.

**Диалекты** - разновидность общенародного языка, которая служит средством общения людей на определенной территории, много меньшей, чем вся территория распространения этого языка.

**Доверенность** – текст официально делового стиля, содержащий информацию о предоставлении права доверенному лицу на выполнение каких-либо действий (чаще всего – получение чего-либо) и предназначенный для предъявления третьим лицам.

**Докладная записка** – документ, адресованный руководителю учреждения и содержащий изложение какого-либо вопроса с выводами и предложениями составителя.

**Документы** – это письменные тексты, имеющие юридическую (правовую) значимость: закон, приказ, характеристика и др.

**Жаргон** - разновидность языка, характерная для устного общения в определенной социальной или профессиональной группе (молодежный, спортивный, компьютерный Ж., Ж. школьников, чиновников, бизнесменов)

**Заголовок** - важнейшая информативная единица, отражающая тему данного произведения и соответствующая содержанию текста. Заголовок научного текста отражает замысел автора, определяет границы информационного поля, в которое будет сориентирован читатель.

**Заявление** – один из жанров официально-делового стиля, основным содержанием которого является просьба, обращенная к официальному лицу и требующая его решения. Письменной реакцией на заявление должна стать виза - письменная отметка на документе, представляющая резолюцию, указание исполнителям или разрешение на определенные действия, требующие такого разрешения.

**Идиостиль (индивидуальный стиль)** - система содержательных и формальных лингвистических характеристик, делающая уникальным авторский способ языкового выражения.

**Иллюстрация** - пример, подтверждающий выдвинутые теоретические положения.

**Кодификация** - систематическое научное описание норм литературного языка в специальной литературе, создающее опору для их дальнейшего использования и укрепления.

**Коммуникативные качества речи (качества хорошей речи)** – свойства речи, обеспечивающие оптимальное общение сторон: относительное единство замысла адресанта речевого произведения и восприятия адресата.

**Краткость (лаконичность)** – отсутствие в речи лишних элементов, чёткость выражения идеи.

**Культура речи** – 1) владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, выбор и применение языковых средств, позволяющих в определенной ситуации обеспечить наибольший коммуникативный эффект при соблюдении этики общения. 2) область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком.

**Лексическая сочетаемость** - способность слов соединяться в контексте.

**Лексические нормы** – это правила, регулирующие точность выбора слова из ряда единиц, близких по значению или по форме; употребление слова только с тех значениях, которые оно имеет в языке; уместность его использования в той или иной коммуникативной ситуации в общепринятых в языке сочетаниях.

**Литературно-художественный стиль** – одна из функциональных разновидностей русского литературного языка. Помимо литературной основы может содержать и нелитературные включения: диалектные, просторечные единицы, жаргонизмы, иноязычные вкрапления, индивидуально-авторские образования, т.е. язык художественной литературы богаче литературного языка.

**Литературный язык** - основная разновидность национального языка: общий исторически сложившийся язык, обработанный мастерами слова и потому

принимаемый за образцовый. Характеризуется нормированностью кодифицированностью, функциональной многогранностью, полнотою форм и социальной престижностью.

**Логичность** – последовательность, непротиворечивость речи. Это качество речи, показывающее соответствие общего логического строения текста замыслу автора.

**Морфологические нормы** - правила, связанные с постоянными и непостоянными грамматическими категориями разных частей речи, которые отражаются, в частности, на закономерностях образования форм слова в русском языке. Относятся к *грамматическим нормам*.

**Научный стиль** – одна из функциональных разновидностей литературного языка, цель которой – передать объективную научную информацию, доказать ее истинность, а также новизну и ценность

**Национальный язык** - общий язык всей нации, формирующийся вместе с ее становлением и в значительной мере обуславливающий ее становление, существование и развитие.

**Нормы языковые** — это исторически сложившиеся правила речевого пользования, признанные обществом за образцовые. По степени обязательности языковые нормы делятся на *императивные* (строго обязательные) и *диспозитивные* (вариантные).

**Объяснительная записка** – документ, сообщающий вышестоящему должностному лицу информацию о сложившейся ситуации, о причинах нарушения в производственном / учебном процессе.

**Орфоэпические нормы** - совокупность произносительных норм языка, позволяющих обеспечивать сохранение относительного единообразия звукового оформления слов.

**Орфоэпия** (от *orthos* – правильный и *epos* – речь) - раздел языкознания, изучающий нормы произношения, т.е. правила озвучивания устной речи.

**Парадигма** – набор форм одного слова.

**Паронимы** – это однокоренные слова, которые сходны по звучанию, но различны по значению, что не позволяет им употребляться в одном контексте

**Плеоназм** (др.-греч. πλεονασμός — «излишний») – это лексическая избыточность, возникающая из-за неоправданного употребления в одном контексте слов, дублирующих часть значения друг друга.

**Правильность** – соблюдение норм современного литературного языка.

**Просторечие** - ненормированная, социально ограниченная речь горожан, находящаяся за пределами литературного языка.

**Публицистический стиль** – одна из функциональных разновидностей литературного языка, связанная с широким спектром общественных занятий и интересов, политико-идеологическими и культурными общественными отношениями, с осмыслением происходящего в мире с позиции общественного блага, а также с позиции новизны и увлекательности текста для читателя, зрителя, слушателя.

**Разговорный стиль** – одна из функциональных разновидностей литературного языка, представляющая собой непринужденное неофициальное личное речевое общение, в идеале ориентированное на соблюдение литературной нормы.

**Расписка** – документ, подтверждающий получение денег или каких-либо иных материальных ценностей.

**Резюме** – документ, представляющий собой составленный по определенным правилам набор сведений о претенденте на работу.

**Реквизит** – это обязательный информационный элемент документа, строго закрепленный за определенным местом на бланке, листе

**Речевая культура** – это уровень коммуникативной компетенции отдельного человека или группы лиц, фактор отношения человека к языку, его нормам, к культурным и нравственным ценностям.

**Речевые жанры** – типовые классы высказываний (речевых актов), выделяемые на прагматическом основании.

**Речь** - язык (языковая система) в действии, функционирующий язык, применение языка в общении. Под речью понимают и процесс говорения

(или речевая деятельность) – навык выражения мыслительных конструктов, осуществления коммуникативного замысла с помощью системно закреплённых единиц языка, и результат речевой деятельности – устные и письменные произведения, представляющие собой организованное речевое целое.

**Синонимы** – это слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие тождественное или очень близкое лексическое значение. Различают **семантические синонимы**, отличающиеся оттенками значения, и **стилистические синонимы**, относящиеся к разным стилям языка.

**Синтаксические нормы** - правила, регулирующие порядок и связь слов в предложении и словосочетании.

**Словари** - справочные книги, содержащие в себе систематическое описание языковых единиц. Энциклопедические словари дают описание определенной области знания в сжатом виде. В лингвистическом словаре единицей описания становится слово, лексическая группа, гнездо слов, морфема, т.е. языковая единица и её характеристики.

**Содержательность** - информационная новизна и насыщенность речевого произведения.

**«Старшая» норма** - вариант литературного произношения, который характеризует речь старшего поколения. Противопоставлен **«младшей» норме** – варианту, характерному для младшего поколения. Новый вариант произношения постепенно вытесняет старый, но на каком-то этапе оба они сосуществуют.

**Тавтология** (др.-греч. ταυτολογία — «высказывание того же самого» от ταυτο — «то же самое» и λόγος — «высказывание») – это лексическая избыточность, при которой в границах словосочетания в предложении повторяются однокоренные слова

**Тезис** – главная мысль, которая доказывается в тексте.

**Тезисы** - кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи. Выделяют **оригинальные тезисы** (сжатое отражение собственного доклада, статьи автора) и **вторичные тезисы** (создаются на основе первичных текстов, принадлежащих другому автору).

**Текстовые нормы** – правила, регламентирующие построение текста документа, определяют семантическую и формальную организацию текста документа и его частей

**Термин** (от лат. terminus граница, предел) - слово или словосочетание, обозначающие специальные понятия особой области знания или деятельности.

**Точность** – характеристика содержания речи, отражающая соотношения речи и действительности (фактическая, предметная точность), речи и языкового кода (понятийная, смысловая точность). Понятийная точность – это поиск слова или выражения, наилучшим образом соответствующего авторскому замыслу.

**Уместность** - содержательная и внешняя согласованность речи с целью и условиями общения. Это качество речи показывает соотношение речи и ситуации общения. Выделяют **стилевую уместность** – соответствие используемых языковых средств требованиям функционального стиля, его жанровой разновидности, и **ситуативная уместность** – соответствие речи коммуникативному событию, учет всех внешних и внутренних факторов, формирующих его.

**Функциональный стиль** – наиболее крупная речевая разновидность литературного языка, исторически сложившаяся в зависимости от вида человеческой деятельности и формы общественного сознания, а также целей, адресованности, содержания и условий речевого общения

**Характеристика** – текст, официально-делового стиля, в котором дается отзыв о сведениях, касающихся социально-типизированных, официальных сторон жизни человека.

**Чистота речи** – отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку по нравственным и эстетическим соображениям.

**Язык** – это система знаков и способов их соединения, которая служит орудием выражения мыслей, чувств и волеизъявления людей и является важнейшим средством человеческого общения.

**Языковая картина мира** - совокупность представлений о мире, заключенных в значении разных слов и выражений данного языка, складывается в единую систему взглядов и предписаний, навязываемых в качестве обязательной всем носителям языка.

**Ясность** – понятность, доступность речи. Это оценка речи на основе возможностей её восприятия.