

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования «Уральский государственный
университет им. А.М. Горького»**

**ИОНЦ «Толерантность, права человека и предотвращение конфликтов,
социальная интеграция людей с ограниченными возможностями»**

Факультет искусствоведения и культурологии

Кафедра истории искусств

Кафедра музееведения и прикладной культурологии

Учебно-методический комплекс дисциплины

«Художественные практики XX века как школа толерантности»

Вопросы для самоконтроля

**Екатеринбург
2008**

УТВЕРЖДАЮ

Декан _____

факультета

Т.А. Галеева

(подпись)

(дата)

Составители Галеева Т.А, канд. искусств., кафедра истории искусств УрГУ;
Прудникова А.Ю., ассистент, кафедра музееведения и прикладной
культуологии УрГУ.

Рекомендовано к печати протоколом заседания
кафедры __ истории искусств _____
от _20 сентября 2008 _ № __1__.

(дата)

Вопросы для самоконтроля

1. Чем отличается понятие «художественная практика» от понятия «художественное направление»?
2. Каковы основные подходы к трактовке толерантности в искусстве второй половины XX века?
3. Какие критерии, на Ваш взгляд, можно выделить для определения границ толерантности в искусстве?
4. Какие качества дадаизма и сюрреализма унаследованы в художественных практиках второй половины 20 века?
5. Какое направление американского абстрактного экспрессионизма стоит у истоков перформативных художественных практик 20 века?
6. Что в творческой практике Э. Уорхола способствовало расширению представлений о границах искусства?
7. Какие элементы урбанизированной повседневности вобрала в себя «комбинированная живопись Р.Раушенберга»?
8. Какие новые формы художественной деятельности открывает поп-арта?
9. В чем проявляется близость соц-арта идеям и приемам поп-арта?
10. Что такое инсталляция?
11. Какими политическими обстоятельствами в России обусловлен расцвет соц-арта в 1970-80-е годы?
12. Назовите наиболее известных художников соц-арта.
13. В чем специфика художественной репрезентации в поп-арте и соц-арте?
14. Чем перформанс отличается от хэппенинга и инвайронмента?
15. Что такое «нонконформизм»?
16. Что такое арт-брют?
17. Каких мастеров нонконформизма Вы знаете?
18. Каковы основные параметры «искусства после философии» по концепции Д. Кошута?
19. Какие новые формы художественного творчества используются в концептуализме?
20. Назовите представителей московского концептуализма.
21. Каких представителей ленинградского концептуализма Вы знаете?
22. Назовите несколько «тотальных инсталляций» И.Кабакова?
23. Какие принципы художественной деятельности использовались членами московской группы «Коллективные действия»?
24. Какие формы акционизма получили развитие в России 1990-е годы?
25. Чем, на Ваш взгляд, вызвано бурное развитие радикальных форм перформанса в российском искусстве 1990-х гг.?
26. Назовите имена художников работающих с проблематикой телесности в искусстве.

27. Чем различаются индивидуальные стратегии О.Кулика и А. Бренера?
28. Какие протестные явления современного общества отражает граффитизм?
29. Какие разновидности видеоарта Вы знаете?
30. Какие западные художники стоят у истоков видеоарта?
31. Что такое видеоинсталляция?
32. Приведите примеры толерантного и нетолерантного вхождения арт-объекта в публичное пространство?
33. Какими коммуникативными преимуществами обладает Net-арт?
34. Назовите примеры сетевого художественного сообщества?
35. Как феномен насилия проявляется в современных художественных практиках?
36. Какие международные выставки современного искусства Вы знаете?
37. Что такое биеннале?
38. Назовите организационные и содержательные принципы выставки Документа в Касселе.
39. Назовите имена уральских художников, работающих в неклассических формах искусства (видео, перформанс, инсталляция и пр.).
40. Какие явления уральской альтернативной художественной культуры советской эпохи Вы знаете?