

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования «Уральский государственный
университет им. А.М. Горького»**

**ИОНЦ «Толерантность, права человека и предотвращение конфликтов,
социальная интеграция людей с ограниченными возможностями»**

Факультет искусствоведения и культурологии

Кафедра истории искусств

Кафедра музееведения и прикладной культурологии

Учебно-методический комплекс дисциплины

«Художественные практики XX века как школа толерантности»

Вопросы к зачету

**Екатеринбург
2008**

УТВЕРЖДАЮ

Декан _____

факультета

Т.А. Галеева

_____ (подпись)

(дата)

Составители Галеева Т.А, канд. искусств., кафедра истории искусств УрГУ;
Прудникова А.Ю., ассистент, кафедра музееведения и прикладной
культуологии УрГУ.

Рекомендовано к печати протоколом заседания
кафедры __ истории искусств _____
от _20 сентября 2008 _ № __1__.

(дата)

Примерные вопросы к зачету

1. Художественные практики как понятие в культуре и искусстве.
2. Понятие толерантности и его применение к художественной культуре: критерии и пределы толерантности.
3. Проблема (ин)толерантности в искусстве второй половины XX века.
4. Истоки современных художественных практик: опыты дадаизма и сюрреализма, американского абстрактного экспрессионизма (*живописи действия* - action painting) и др.
5. «Все есть искусство»: опыт поп-арта в США – расширение сферы.
6. Поп-арт в Англии и Европе: возвращение к реальности?
7. Соц-арт и его герои: специфика репрезентации, взаимоотношения с властью.
8. Хэппенинг как вид художественного творчества.
9. Рождение перформанса: художник вместо произведения.
10. Основные формы развития «андеграундного» искусства в России в 1970-80-е гг.: течения, выставки, лидеры.
11. Концептуализм в искусстве США и Европы (1960-2000-е): власть знака и слова.
12. Российский вариант концептуализма 1960-70-х гг.: И. Кабаков, В. Пивоваров, И. Чуйков, Э. Булатов и др.
13. Московский концептуализм 1980-х годов: коллективные и индивидуальные стратегии.
14. Искусство действия: акционизм в России 1970-2000-х: от коллективных действий до индивидуальных стратегий (О.Кулик, и др.)
15. Феминизм и искусство: женские практики репрезентации телесности в искусстве Европы и США.
16. Творчество М.Абрамович.
17. Есть ли женское искусство в России? Крупнейшие женщины-художницы ушедшего столетия.
18. Российский видеоарт 1990-2000-х: от технологических экспериментов к новой поэтике.
19. Искусство аутсайдеров в Европе и США,
20. Аутсайдеры в России в 1960-2000-е гг.: практики сопротивления власти, опыт легитимации (музеи аутсайдерского искусства).
21. Идиотия как стратегия современного искусства.
22. Виртуальные художественные практики: Net-арт, сетевые художественные сообщества и пр.
23. Феномен войн, насилия, боли в современных художественных практиках.
24. Функции куратора в ре/презентации современного искусства.
25. Инсталляция как тотальное художественное действие.

26. Институциональный контекст современного искусства: международные выставки и фестивали, биеннальное движение, арт-ярмарки, аукционы, издания.
27. Биеннале современного искусства в Венеции: традиции и новые формы показа.
28. Документа в Касселе: история и принципы репрезентации современного искусства.
29. Альтернативные художественные практики в искусстве Урала 1960-х-1990-х (Уктусская школа, объединение Сурикова 31, Вернисаж и др.): специфика локального контекста.
30. Опыт перформанса и видео арта 1990-х гг. на Урале: радикализм художественного высказывания и восприятие зрителем.