

На правах рукописи

Горпиняк Полина Александровна

ПУБЛИЦИСТИКА И. А. БРОДСКОГО

Специальность 10.01.10 – журналистика

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Екатеринбург – 2009

Работа выполнена на кафедре теории массовых коммуникаций
ГОУ ВПО «Челябинский государственный университет»

Научный руководитель: доктор филологических наук, доцент
Марина Викторовна Загидуллина


Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Татьяна Александровна Снигирева,
кандидат филологических наук
Перевозов Дмитрий Николаевич

Ведущая организация:
Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования «Тюменский государственный
университет», г. Тюмень

Защита состоится 06 марта 2009 года в 13.00 часов на заседании совета
Д 212.286.09 по защите докторских и кандидатских диссертаций при
ГОУ ВПО «Уральский государственный университет им А. М. Горького»
(620000 г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51, комн. 248).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГОУ ВПО
«Уральский государственный университет им. А. М. Горького»

Автореферат разослан _____
дата

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат филологических наук, доцент  Б. Н. Лозовский

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

За последнее десятилетие бродсковедение стало одной из самых динамично развивающихся отраслей филологической науки, однако многие стороны творчества И. А. Бродского (1940–1996), в том числе и публицистика, остаются недостаточно исследованными. Данное диссертационное исследование изучает феномен поэта-публициста, причины обращения автора к конкретному жанру и художественный потенциал этого жанра.

Актуальность исследования. Публицистика поэта тяготеет к моножанровости: можно утверждать, что практически все публицистические тексты эссеистичны, даже публичные выступления автора позднее были им оформлены в сборники эссе. Исследователи все чаще констатируют растущую популярность жанра эссе в современной журналистике¹. «Толстые журналы» и еженедельные газетные издания нередко размещают на своих страницах авторские размышления и разборы, тяготеющие к жанру эссе. В целом теоретики журналистики отмечают все большую эссеизацию газетно-журнальных материалов, обозначая ее как приметку времени. Одна из недавно возникших сфер коммуникации – блоги – во многом реализуется именно в жанровой модели эссе. Изучение специфики публицистики И. А. Бродского, реализованной в рамках эссеистики, представляет также теоретическую значимость при изучении проблемы журналистских жанров. Само изучение коммуникативного потенциала жанра эссе представляется значимым, поскольку в теории журналистики такой подход не отработан. Место жанра эссе в современной медиасреде в последнее время становится все более актуальным, поэтому скрупулезное изучение его эстетической наполненности и коммуникативной природы является перспективным.

¹ Перевозов, Д. Н. Эссеизация текстов как выражение персонального журнализма в современной российской публицистике : [Текст] : дис. ... канд. филол. наук / Д. Н. Перевозов. – Воронеж, 2007. – 183 с.

Степень научной разработанности проблемы. На данный момент исследовательских работ, которые бы охватывали весь корпус публицистики И. А. Бродского и анализировали его в комплексе, не существует ни в отечественной, ни в зарубежной науке.

Однако важными для нас стали работы, описывающие общие закономерности существования жанра эссе в творческом наследии поэта, особенное место среди которых занимают статьи В. В. Полухиной² и В. Б. Кривулина³, где тексты Бродского исследуются как образцы литературно-критической эссеистики, в центре которых – изображение фигур современников.

Следует отметить несколько статей из коллективного сборника 1998 года «Иосиф Бродский: творчество, личность, судьба»⁴. В статье «Английский Бродский» речь идет о разнице в восприятии прозы и поэзии зарубежными критиками и писателями, автор размышляет о причине обращения поэта к прозе. Статья И. Н. Сухих посвящена анализу эссе Бродского «Путешествие в Стамбул» как образца путевого очерка. С использованием этого же материала написана диссертация К. А. Зацепина⁵, описывающая коммуникативную организацию эссе.

Существенный интерес представляет монография О. И. Дуровой «Эссеизм: вопрошание о смысле», в которой автор анализирует философский дискурс ряда эссе Иосифа Бродского в контексте развития европейской эссеистической традиции. О. И. Дурова приходит к выводу, что «эссеистика Иосифа Бродского – это постскрипtum; постскрипtum к его поэзии и ко всей прожитой жизни. <...> В этих поздних эссе русского поэта-изгнанника, нобелевского лауреата и поэта-лауреата США собран весь "горючий

² Полухина, В. Бродский о своих современниках [Текст] / В. Полухина // Мир Иосифа Бродского. Путеводитель : сб. ст. – СПб. : Изд-во журн. «Звезда», 2003. – С. 249–268.

³ Кривулин, В. Литературные портреты в эссеистике Иосифа Бродского [Текст] / В. Кривулин // Russian literature. – 1995. – № II/III. – Vol. 37–38. – P. 257–266.

⁴ Иосиф Бродский : творчество, личность, судьба [Текст] : итоги трех конференций / сост. Я. А. Гордин. – СПб. : Журнал «Звезда», 1998. – С. 49–59; 232–236.

⁵ Зацепин, К. А. Эссе как коммуникативная форма : проблемы чтения (на материале современной эссеистики) [Текст] : дис. ... канд. филол. наук / К. А. Зацепин. – Самара, 2006. – 170 с.

материал" эссеистики, подведен определенный итог освоения литературой эссеистического пространства»⁶.

Лев Лосев в книге «Иосиф Бродский»⁷, рассматривая проблему появления сборников эссе в творчестве И. Бродского, в первую очередь отмечает – так же, как и В. Полухина, – неоднозначность восприятия англоязычного Бродского публикой, а также указывает на некоторые образцы эссе, с опорой на которые поэт создавал свои произведения в журналистском жанре.

Очевидно, что все исследователи эссеистики Бродского во главу угла ставят проблему публичного слова поэта. В вышеперечисленных исследованиях авторы намечают общие тенденции построения эссе у Бродского, однако эти замечания носят частный, не подтвержденный количественным и систематизированным изучением всего корпуса эссе характер. Наше исследование направлено на построение целостного описания своеобразия данного жанра у русского поэта конца XX века в коммуникативном аспекте.

Объектом исследования выступает весь комплекс публицистики И. А. Бродского, представленный собранием эссе разных лет.

Предмет исследования – внутренние закономерности функционирования художественно-публицистического жанра эссе в творчестве поэта.

Цель диссертационного исследования – охарактеризовать специфику публицистики И. А. Бродского в контексте всего его творческого наследия. Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

- 1) определить причины обращения автора к публицистике;
- 2) выявить специфику жанра эссе как жанра синтетического, сочетающего в себе особенности журналистского и литературного текста;
- 3) установить зависимости между поэтическим миром Бродского и его эссеистикой на основе мотивного анализа;

⁶ Дурова, О. И. Эссеизм : вопрошание о смысле [Текст] / О. И. Дурова. – Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2001. – С. 105.

⁷ Лосев, Л. Иосиф Бродский : опыт литературной биографии [Текст] / Л. Лосев. – М. : Молодая гвардия, 2006. –С. 239–258.

4) охарактеризовать коммуникативную стратегию автора в рамках жанра;

5) разработать типологию эссеистики И. А. Бродского.

Диссертационное исследование опирается на широкий спектр **источников**. Помимо корпуса поэзии (4 тома из наиболее авторитетного на сегодняшний день «Собрания сочинений» И. А. Бродского⁸) и эссеистики (3 тома из того же издания), автор использует также билингву эссе «Набережная неисцелимых»⁹, оригинальный прижизненный сборник эссе «On Grief and Reason»¹⁰, материалы мемуарного характера (воспоминания друзей и знакомых о поэте)¹¹, а также интервью поэта, данные им в разные годы различным СМИ¹².

Теоретическая и методологическая основа исследования.

Теоретическую основу данной работы составляют исследования по истории и теории публицистики, позволившие более широко осветить проблему зарождения и функционирования эссеистики как одной из граней публицистического творчества. С этой точки зрения показательны исследования А. Н. Горбунова, В. В. Ученовой, М. С. Черпахова по поэтике публицистики, Л. Г. Кайды по проблемам композиционной организации публицистического текста, М. И. Стюфляевой, уделяющей внимание проблеме образа в публицистическом тексте, В. В. Хорольского, рассматривающего развитие публицистики с точки зрения культурологии, коллективные работы «Эволюция жанров в истории российской журналистики», «Современная газетная публицистика. Проблемы стиля», а также статьи Е. Лазебника, В. И. Здоровеги, А. Г. Бочарова и др. При анализе публицистики И. А. Бродского мы разделяем точку зрения Л. Е. Кройчика о

⁸ Бродский, И. А. Собр. соч. [Текст] : в 7 т. / И. А. Бродский. – СПб. : Пушкинский фонд, 2001–2005.

⁹ Бродский, И. А. Набережная неисцелимых [Текст] : эссе = Brodsky, J. Watermark [Text] / И. А. Бродский. – СПб. : Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. – 192 с.

¹⁰ Brodsky, J. On Grief and Reason. Essays [Text] / J. Brodsky. – N. Y. : Farrar, Straus and Giroux, 1995. – 484 p.

¹¹ Полухина, В. Бродский глазами современников. Книга первая (1987 – 1992) [Текст] / В. Полухина. – СПб. : Журнал «Звезда», 2006. – 387 с; Полухина, В. Иосиф Бродский глазами современников. Книга вторая (1996 – 2005) [Текст] / В. Полухина. – СПб. : Журнал «Звезда», 2006. – 544 с.

¹² Иосиф Бродский : большая книга интервью [Текст] / под ред. В. Полухиной. – М. : Захаров, 2000. – 701 с; Волков, С. Диалоги с Иосифом Бродским [Текст] / С. Волков. – М. : Эксмо, 2007. – 640 с.

том, что «коммуникативные признаки публицистического дискурса реализуются в актуализации их взаимодействующих пространств – пространства реальности, пространства автора и пространства аудитории. Общий знаменатель здесь – функция публицистического текста как жанра¹³». Общетеоретическими, базовыми работами, позволяющими сформировать представление о гранях журналистского творчества, стали работы С. Г. Корконосенко, Л. Г. Свитич, В. Ф. Олешко. В их работах журналистика рассматривается как «“зеркало” национальной и мировой культуры»¹⁴, «социальная актуальная оперативная масс-информационная система во взаимодействии с социальными институтами и аудиторией»¹⁵, центром которой является личность автора, журналиста, нацеленная на «процесс открытия и преобразования духовного и материального мира»¹⁶.

Основополагающими для автора, с точки зрения выработки теоретических основ, стали работы по истории и теории эссеистики. Здесь было важно учесть теоретические наработки как российских, так и зарубежных исследователей, которые в целом единодушны в обозначении генезиса жанра («Опыты» М. Монтеня), но расходятся в принципах классификации и терминологическом аппарате. Отечественная традиция изучения жанра чаще всего именуется эссе очерком, но так же, как и зарубежная, учитывает его особенности как публицистического жанра журналистики. Работы В. Б. Шкловского, Е. И. Журбиной, Е. П. Прохорова, В. Канторовича, В. Д. Пельта, М. Н. Эпштейна, В. М. Горохова и некоторых других исследователей обозначили круг проблем и достижений науки при изучении проблем эссеистики. Авторы учебных пособий по теории

¹³ Эволюция жанров в истории российской журналистики [Текст] : тезисы Всерос. науч.-практ. конф. (Самара, 15–16 марта 2007 г.). – Самара : Универс-групп, 2007. – С. 77.

¹⁴ Корконосенко, С. Г. Основы журналистики [Текст] : учебник / С. Г. Корконосенко. – М. : Аспект-пресс, 2004. – С. 31.

¹⁵ Свитич, Л. Г. Социология журналистики [Текст] : учеб. пособие / Л. Г. Свитич. – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2005. – С. 10.

¹⁶ Олешко, В. Ф. Психология журналистики [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Олешко. – Екатеринбург : Горизонт, 2006. – С. 300.

журналистских жанров¹⁷ продолжают, так или иначе, традиции отечественной науки, отграничивая эссе от других публицистических жанров. З. С. Смелкова стремится терминологически развести эссе и очерк, что, на наш взгляд, не достаточно обосновано. Новейшие рассуждения о проблеме жанра изложены в статье И. П. Магай и А. В. Лукиной «Эссе в журналистике»¹⁸. Зарубежная исследовательская традиция в большей степени отталкивается от достижений англоязычной эссеистики¹⁹ и в целом относит эссе к жанрам non-fiction prose, зачастую причисляя к эссе научные статьи и разного рода заметки. Ряд материалов об эссе в зарубежной исследовательской литературе были почерпнуты из диссертационного исследования И. М. Удлер²⁰, посвященного проблемам афро-американской публицистики. Особую роль в уточнении природы изучаемого материала сыграло обращение автора к новейшим диссертационным проектам, избравшим своим объектом эссеистику. В данном контексте можно назвать работы О. И. Дуровой, определяющей перспективы развития жанра на материале норвежского эссе, А. Л. Дмитровского, предлагающего типологию жанра, исходя из композиционных особенностей текста, О. Б. Иванова, исследующего историко-культурный и философский дискурс эссеистики, И. Г. Потылицыной, предлагающую анализ английской эссеистики с точки зрения лингвистического подхода, а также исследования по проблемам публицистики, так или иначе апеллирующие к жанру эссе²¹.

¹⁷ Смелкова, З. С. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты [Текст] : учеб. пособие / З. С. Смелкова, Л. В. Ассуирова, М. Р. Саввова, О. А. Сальникова. – М. : Флинта ; Наука, 2004. – 320 с.; Тертычный, А. А. Жанры периодической печати [Текст] : учеб. пособие / А. А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 312 с.

¹⁸ Магай, И. П. Эссе в журналистике [Текст] / И. П. Магай, А. В. Лукина // Современная пресса : теория и опыт исследования. Ежегодник 2007 / отв. ред. Л. Л. Реснянская, Т. И. Фролова. – М. : ВК, 2007. – С. 140–152.

¹⁹ Tompson, E. The Seventeenth-century English Essay [Text] / E. Tompson. – N. Y. : Scarce Scholalry Books, 1967. – 149 p.; Walker, H. The English essay and essayists [Text] / H. Walker. – L., Toronto : J. M. Dent & Sons Ltd. ; N. Y. : E. P. Dutton & Co, 1915. – 343 p.; Dobree, B. English Essayists [Text] / B. Dobree. – L. : Clarke & Sherwell Ltd., MCMXLVI. – 48 p.

²⁰ Удлер, И. М. Художественно-публицистические жанры в творчестве Джеймса Болдуина [Текст] : дис. ... канд. филол. наук / И. М. Удлер. – М., 1982. – 208 с.

²¹ Дурова, О. И. Норвежское эссе 1960–1990-х годов : поэтика, проблематика, гносеологические перспективы жанра публицистики [Текст] : дис. ... д-ра филол. наук / О. И. Дурова. – Краснодар, 2000. – 256 с.; Дмитровский, А. Л. Эссе как жанр публицистики [Текст] : дис. ... канд. филол. наук / А. Л. Дмитровский. – СПб., 2002. – 202 с.; Иванов, О. Б. Эссе в европейской философской и художественной культуре [Текст] : дис. ... канд. филос. наук / О. Б. Иванов. – М., 2005. – 129 с.; Потылицына, И. Г.

Поскольку жанр эссе во многом апеллирует к литературному творчеству, то в качестве *методологической основы* выступает комплексный подход к изучению структуры публицистического текста, основанный на использовании биографического, сравнительно-типологического, а также мотивного методов. По проблеме мотивного анализа нами были изучены и учтены исследования Б. Гаспарова, И. Силантьева, Ю. Доманского, В. Тюпы, Ю. Щеглова и А. Жолковского, а также использованы материалы «Словаря сюжетов и мотивов», создающиеся группой ученых под руководством Е. К. Ромодановской. Таким образом, автором исследования предпринята попытка междисциплинарного подхода к жанру эссе, обусловленная спецификой исследуемого материала.

Фундаментальными работами, раскрывающими особенности творческого процесса И. А. Бродского, стали труды ведущего специалиста-бродсковеда, профессора Килского университета В. В. Полухиной. Среди зарубежных исследователей творчества И. А. Бродского нужно назвать Л. Лосева, Д. Бетеа, М. Крепса. Значительный вклад в описание поэтической системы изучаемого автора внесли отечественные исследователи В. А. Куллэ, А. М. Ранчин, И. О. Шайтанов, А. В. Нестеров и др. Среди коллективных исследований, рассматривающих творческое наследие Бродского, показательны такие работы, как сборник «Иосиф Бродский размером подлинника», сборник «Иосиф Бродский: творчество, личность, судьба» (1998), сборник статей «Мир Иосифа Бродского. Путеводитель» (2003). В целом исследователям удалось вписать творчество поэта в общелитературный контекст эпохи, дать характеристику достижений в сравнении с другими художественными открытиями русской литературы и культуры. Однако назрела необходимость связать поэтические достижения

Дискурсивный аспект аллюзивной интертекстуальности английского эссе [Текст] : дис. ... канд. филол. наук / И. Г. Потылицина. – М., 2005. – 213 с.; Тараненко, А. В. Публицистика Хосе Ортега-и-Гассета в информационном пространстве Испании XX века [Текст] : дис. ... канд. филол. наук / А. В. Тараненко. – М., 2004. – 181 с.; Лысякова, Ю. А. Культурософская публицистика Андрея Белого первого десятилетия XX века : концепция, проблематика, образы [Текст] : дис. ... канд. филол. наук / Ю. А. Лысякова. – Воронеж, 2007. – 181 с.

И. А. Бродского с его публицистическим наследием и дать последнему качественную оценку.

Научная новизна работы обусловлена тем, что это первый опыт описания публицистического наследия И. А. Бродского, характеризующийся комплексным подходом к публицистике как к сфере и жанру журналистской деятельности и предполагающий выявление коммуникативного потенциала такого ее жанра, как эссе.

Положения, выносимые на защиту:

1. Обращение И. А. Бродского к жанру публицистики (эссе) продиктовано в первую очередь коммуникативной задачей выхода к читателю «чужого» культурного пространства на фоне малоизвестности его поэтического творчества в кругах зарубежной читающей публики (как американской, так и европейской).
2. Основная функция публицистики как вида журналистской деятельности в данном случае – установление контакта с аудиторией посредством обращения к личному духовному опыту, выражающемуся в повышенном автобиографизме эссе.
3. Специфической чертой жанра в творчестве Бродского выступает процесс внутренней коммуникации между поэтическим художественным миром и эссеистикой, заключающийся в использовании ряда общих мотивных комплексов.
4. Предлагаемая типология эссеистики И. А. Бродского (одическое, элегическое и сатирическое эссе) основана на принципе эстетической целостности творчества писателя, подчиняющей себе коммуникативные стратегии публицистического текста.

Практическая значимость диссертационного исследования. Материалы исследования могут быть использованы в учебных курсах по истории литературы, в курсах по жанровой теории журналистики, в практике анализа журналистских текстов, а также при разработке тематики курсовых и дипломных работ.

Апробация работы. Основные положения диссертации были изложены на ежегодных научно-практических конференциях факультета журналистики Челябинского государственного университета (2007, 2008 годы), конференции «Литература в контексте современности» Челябинского государственного педагогического университета (2005), «Проблемы изучения литературы: исторические, культурологические, теоретические и методологические подходы» Челябинской государственной академии культуры и искусства (2006), в рамках ежегодной конференции «Медиасреда» преподавателей и аспирантов факультета журналистики ЧелГУ (2006, 2007, 2008 годы). Основное содержание исследования отражено в 11 научных публикациях общим объемом 2,6 п. л.

Структура работы. Работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность темы диссертации, оценивается степень разработанности проблемы, формулируются цели и конкретные задачи исследования, раскрываются ее научная новизна и практическая значимость, указываются методологические основы и источники, на которые опирается диссертационное исследование.

Первая глава «Специфика публицистического наследия И. А. Бродского» посвящена теоретическому анализу и функционированию жанра эссе в медиасреде.

В качестве рабочего определения публицистики автор исследования выбирает определение, приводимое Б. Н. Лозовским в словаре «Журналистика и СМИ»: «Публицистика – род литературы и журналистики; рассматривает актуальные политические, экономические, литературные, философские и другие проблемы с целью воздействия на современное общественное мнение, нравы. <...> Публицистика – один из видов

журналистских текстов, основными характеристиками которого являются актуальность и масштабность разрабатываемой темы, эмоциональная насыщенность изложения, тенденциозность и пристрастность автора, полемичность, литературное мастерство»²².

Первый параграф первой главы исследования – *«История, структура публицистики поэта и проблема жанра»* – освещает вопрос эволюции публицистического наследия И. А. Бродского, вопрос сознательного тяготения автора к моножанровости – жанру эссе. Свое обращение к жанру эссе сам поэт объясняет в ряде интервью так: «...просыпается желание написать что-нибудь на языке, понятном всем, и не ждать пять–десять лет, пока тебя переведут... С эссе дело обстоит иначе. Я пишу по-английски, потому что стремлюсь к рациональности, которой не достигает русская проза, в том числе и русская критика»²³. С одной стороны, обращение к публицистике продиктовано скоростью коммуникации, заложенной в жанре эссе, по сравнению с поэтическим словом. С другой стороны, англоязычная публицистика – способ самопреодоления: писать по-английски публицистические тексты – значит не зависеть от способностей и возможностей переводчика, значит быть самостоятельным и самодостаточным автором, вступающим в англоязычную среду на равных правах с остальными пишущими.

В то же время следует отметить, что Бродский оказался в сложной ситуации западной журналистики, в большей степени американской, за рамки которой ему с трудом удавалось выйти. Первый публицистический текст («Заметка о Соловьеве») был создан еще до эмиграции в 1971 году и опубликован в издании «Russian Literature Tri-quarterly», адресованном русской эмиграции, год спустя. В этом же году Бродский приглашен к работе в «The New York Times» и публикует свое эссе «Писатель – одинокий путешественник...» в воскресном приложении к газете. Различные издания

²² Лозовский, Б. Н. Журналистика и средства массовой информации : словарь / Б. Н. Лозовский. – Екатеринбург : Урал. гос. ун-т, 2007. – С. 214–215.

²³ Иосиф Бродский : большая книга интервью [Текст] / под ред. В. Полухиной. – М. : Захаров, 2000. – С. 286.

New Times Corporation («The New York Times» с приложениями «The New York Review», «The New York Review of Books», «The New York Times Magazine» и специальными изданиями корпорации – такими, как «The International Herald Tribune») становятся для Бродского постоянной площадкой диалога с аудиторией. Именно в этих изданиях, ориентированных на среднего читателя и охватывавших широкие слои аудитории, опубликована почти половина публицистических текстов Бродского (21 произведение). Помимо журналов группы New York Times Co., Бродский публикуется в других нью-йоркских печатных изданиях, в том числе и тех, что имеют давние традиции эссеистики, как, например, «The New Yorker». Частично работы Бродского «по случаю» (актовые речи на различных торжественных мероприятиях колледжей и университетов) печатались в местных изданиях («Dartmouth Alumni Magazine», «Michigan Today»). Публикации Бродского в «Parnassus» (иллюстрированный журнал²⁴, основанный в Нью-Йорке в 1976 году, ключевыми темами которого стали проблемы мультикультурализма, поэзии и литературного слова в целом, искусства и кинематографии) более «ожидаемы»: это известнейший в Америке журнал о поэзии. Последовательно сотрудничали с Бродским журналы «Vogue» и «Vanity Fair» – издания, ориентированные на моду, стиль жизни. Номер журнала «Vogue» 1980 года, посвященный личности поэта, вышел с большой портретной фотографией Бродского в зимней шапке²⁵ – это образ, навеянный ореолом изгнанника и политзаключенного. Выходом из пространства американской журналистики стали публикации в европейских и эмигрантских периодических изданиях (в журнале «Stand»²⁶, ориентированном на высоко интеллектуальную аудиторию, во многом учитывавшем конъюнктуру в культурной сфере, или в эмигрантском журнале «Континент», в состав редколлегии которого на протяжении многих

²⁴ Parnassus Literary Journal [Electronic resource]. – Mode of access : <http://www.nypl.org/research/chss/spe/rbk/faids/parn.html>. – Title of screen : 25.06.2008.

²⁵ См. фото на вкладке в книге: Иосиф Бродский : большая книга интервью [Текст] / под ред. В. Полухиной. – М. : Захаров, 2000. – 701 с.

²⁶ Short History of Stand Magazine [Electronic resource]. – Mode of access : www.people.vcu.edu/~dlatane/stand-maga/history.html. – Title of screen : 25.06.2008.

лет поэт входил). Бродский как американский поэт-лауреат и эссеист до сих пор актуален в медиапространстве. Об этом свидетельствует выход в сентябре 2000 памятного номера «The New York Review of Books», приложения к «The New York Times», посвященного поэту, с теплым дружеским рисунком-шаржем на обложке²⁷.

Второй параграф («*Эссе как художественно-публицистический жанр: сущность, ключевые определения и представители*») включает в себя обзор точек зрения исследователей разных эпох (Н. И. Глушкова, В. В. Хорольского и др.) на сущность жанра эссе и приходит к выводу о синтетической природе жанра, аккумулирующего в себе потенциал журналистики и литературного творчества.

В третьем параграфе «*Коммуникативный потенциал публицистики: диалог журналиста с аудиторией*» диссертант анализирует проблему коммуникативной стороны эссеистики. Жанр эссе более всего стал популярен в периодической печати Англии. По мнению исследователей²⁸, «журнальность» эссе обусловила такие его черты, как злободневность тематики и проблематики, емкую краткость и отточенность формы. По поводу устойчивых черт жанра ведутся дебаты в исследовательской среде до сих пор. Единственное, что не подвергается сомнению: жанрообразующим признаком была и остается фигура автора, намерение которого сводится к определению своей позиции по отношению к миру и информированию о ней читателей. В параграфе анализируются размышления В. Б. Шкловского, Б. Бергера, М. Н. Эпштейна, К. А. Зацепина, Л. Садыковой.

Обращение Бродского к конкретному жанру публицистики, разумеется, не случайно и объясняется рядом причин. Поэт после принудительной высылки из СССР в 1972 году оказался в иноязычной культурной среде, где репутацию ему составили уже несколько мифологизированные

²⁷ См. фотографию обложки номера во вкладках в кн.: Лосев, Л. Иосиф Бродский : опыт литературной биографии [Текст] / Л. Лосев. – М. : Молодая гвардия, 2006. – 447 с. – (Жизнь замечательных людей. Вып. 1027).

²⁸ Березкина, В. И. Английский эссе XVIII века (поэтика и стилистика) : учеб. пособие [Текст] / В. И. Березкина. – Днепропетровск : ДГУ, 1988. – С. 4.

обстоятельства суда «над тунейдцем». В результате назрела необходимость в развенчании мифов о самом себе. Поэтому Бродский пишет ряд эссе автобиографического характера, где раскрывает западному читателю действительные обстоятельства своей жизни в СССР, а попутно еще дает культурологический комментарий к некоторым советским реалиям. Создание эссе на английском языке – это преодоление зависимости от русского письменного языка, это своеобразный способ для поэта доказать свою состоятельность в иной культурной среде. Процесс внешней коммуникации – связь с аудиторией – сопряжен с внутренними потребностями поэта органично отразить свой внутренний мир в прозе посредством преломления поэтической мысли в мысль прозаическую.

Четвертый параграф *«Литературно-художественный потенциал публицистики: проблема образа в публицистическом тексте»* посвящен анализу природы образа в эссеистике и проблеме внутренней коммуникации в творчестве И. А. Бродского. Исследователи полагают, что в эссе действует сложная схема взаимодействия понятийного и образного аппаратов. Так, М. И. Стюфляева²⁹ выделяет в качестве образных ресурсов публицистического текста образ-понятие и образ-тезис. Первый строится вокруг единичного понятия, второй рождается из смысла предложения. М. Н. Эпштейн³⁰ в качестве изобразительно-выразительных категорий эссеистического текста предлагает «эссему» и факт. Под «эссемой» он понимает метафору, преодолевающую собственную условность. В. И. Шкляр, размышляя о проблемах интеграции публицистики и художественной литературы, отмечает своеобразие публицистического типа творчества. Последнее проявляется в том, что «ее творец на равных пользуется понятийно-логическим и художественно-образным методом»³¹. К. А. Зацепин полагает, что «специфика фигуративного языка эссе в том и

²⁹ Стюфляева, М. И. Образные ресурсы публицистики [Текст] / М. И. Стюфляева. – М. : Мысль, 1982. – С. 151–152.

³⁰ Эпштейн, М. Н. Парадоксы новизны : о литературном развитии XIX – XX веков [Текст] / М. Н. Эпштейн. – М. : Сов. писатель, 1988. – С. 362.

³¹ Шкляр, В. И. Публицистика и художественная литература : продуктивно-творческая интеграция [Текст] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук / В. И. Шкляр. – Киев, 1989. – С. 35.

состоит, что мысль и риторическая фигура в нем неразделимы»³². Если принять во внимание тот факт, что эссе относится к художественно-публицистическим жанрам, то природа образа в эссе порождена синкретизмом художественного мира и мира научной аналитики. В целом же можно говорить об образной структуре эссеистического полотна, поскольку «опыт эссеиста – та подвижная основа, на которой могут объединяться и взаимообогащаться все способы освоения мира»³³. В эссеистике поэта разговор о предмете строится путем развертывания картин и нанизывания одного образного потока на другой; это можно было бы объяснить механизмами памяти, воспроизводящими события не последовательно, а ассоциативно. Собственно таким же композиционным приемом пользуется поэт при создании своих «больших стихотворений». Следовательно, с точки зрения внутренней формы, эссеистика и лирика имеют общий знаменатель – образ. Это мнение разделяет исследователь поэтики публицистического текста А. Н. Горбунов, замечая, что «арсенал поэтических средств языка не прикреплен к той или иной черте прозы или публицистики»³⁴. Таким образом, можно утверждать, что публицистический образ более конкретен, нежели поэтический, либо нуждается в расширенном комментировании. Однако он всегда порожден цепочкой ассоциаций, как и образ поэтический.

Вторая глава исследования «Мотивная структура эссеистики И. А. Бродского» посвящена анализу рассмотрению внутренней структуры эссеистики через анализ основных мотивных комплексов.

В первом параграфе второй главы – *«Понятие мотива и стратегия мотивного анализа»* – рассматриваются ключевые определения мотива. Рабочим определением мотива избрано определение Б. М. Гаспарова, полагающего, что в роли мотива может выступать любой феномен, любое

³² Зацепин, К. А. Эссе как коммуникативная форма : проблемы чтения (на материале современной эссеистики [Текст] : дис. ... канд. филол. наук / К. А. Зацепин. – Самара, 2006. – С. 51.

³³ Магай, И. П. Эссе в журналистике [Текст] / И. П. Магай, А. В. Лукина // Современная пресса : теория и опыт исследования. Ежегодник 2007 / отв. ред. Л. Л. Реснянская, Т. И. Фролова. – М. : Изд-во «ВК», 2007. – С. 149.

³⁴ Горбунов, А. Н. Поэтика публицистического текста [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Горбунов. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1978. – С. 33.

«смысловое пятно»³⁵ – событие, черта характера, элемент ландшафта, любой предмет, произнесенное слово, краска, звук и т. д. Таким образом, каждый конкретный автор в произведении будет создавать свой «алфавит» путем развертывания в тексте подобных часто повторяющихся структур, по сути своей являющихся образами.

Второй параграф («*Мотив в поэтическом наследии Иосифа Бродского*») выявляет устойчивые мотивные комплексы в творчестве И. Бродского, при этом автор исследования приходит к следующим выводам:

- мотивный комплекс города организуется мотивом Петербурга, мотивом города вообще, мотивом родины, мотивом империи;
- мотивный комплекс культуры организуется мотивами античности и мотивом культуры в целом;
- мотивный комплекс стихии создается сочетанием мотивов воды с мотивами пространства и времени, мотивом вечности;
- мотивный комплекс творчества создан устойчивыми мотивами буквы, шрифта, шире – мотивом речи и мотивом языка;
- мотивный комплекс одиночества создан мотивом одиночества и мотивом отчуждения;
- мотивный комплекс изгнания рождается из переплетения мотива путешествия с мотивом изгнания и мотивом перемещения;
- мотивный комплекс небытия создан путем последовательной трансформации мотива обветшания в мотив разрушения, а затем в мотив смерти;
- мотивный комплекс любовного переживания реализуется сочетанием образа возлюбленной с описанием чувств лирического героя.

Третий параграф «*Реализация поэтического мотивного комплекса в эссеистике И. А. Бродского*» рассматривает конкретные примеры развития мотивных комплексов. Можно сделать вывод о том, что авторская мировоззренческая концепция вырабатывается в столкновении противоречивых

³⁵ Цит. по Силантьев, И. В. Поэтика мотива [Текст] / И. В. Силантьев. – М. : Языки славянской культуры, 2004. – С. 61.

в своих основаниях начал, во внутреннем противоборстве разных групп мотивов, или мотивных инвариантов. Так, мотивный комплекс творчества в эссеистике Бродского (так же, как и в его лирике) реализуется через мотивные комплексы любовных взаимоотношений, культуры и города, находится в противостоянии с мотивным комплексом стихии, с мотивным комплексом небытия. Наблюдаются лишь незначительные изменения в мотивной структуре эссеистики по сравнению с лирикой (например, мотивный комплекс любовного переживания практически исчезает по сравнению с лирикой, обращенной к М. Б.). Мы можем утверждать, что публицистическое наследие Бродского есть порождение и логичное продолжение его поэтической системы.

Третья глава исследования «Типология жанра эссе в творчестве И. А. Бродского» посвящена возможной классификации эссеистики поэта.

Первый параграф третьей главы *«Проблема типологии при изучении жанра эссе»* посвящен рассмотрению существующих типологий жанра эссе. В работе рассмотрены подходы к этой проблеме в трудах Е. И. Журбиной³⁶, А. Л. Дмитриевского³⁷, Н. В. Четверткова³⁸, А. В. Тараненко³⁹, И. М. Удлер⁴⁰, Д. Драри⁴¹, Р. Шулеса⁴², Н. И. Глушкова⁴³.

Обзор мнений показывает, что на данном этапе развития науки единой классификации эссе не существует. Каждый теоретик данного жанра, исходя из стратегии собственного анализа, реализует различные подходы к материалу.

³⁶ Журбина, Е. И. Теория и практика художественно-публицистических жанров (очерк, фельетон) [Текст] / Е. И. Журбина. – М. : Мысль, 1969. – С. 174–190.

³⁷ Дмитриевский, А. Л. Эссе как жанр публицистики [Текст] : дис. ... канд. филол. наук / А. Л. Дмитриевский. – СПб., 2002. – С. 110.

³⁸ Четвертков, Н. В. Виды материалов в газете [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Четвертков. – Пенза : Пензенск. гос. ун-т, 2006. – С. 224–227.

³⁹ Тараненко, А. В. Жанр эссе в современной публицистике [Текст] / А. В. Тараненко // Эволюция жанров в истории российской журналистики [Текст] : тез. Всерос. науч.-практ. конф. (Самара, 15–16 марта 2007 г.). – Самара : Универс групп, 2007. – С. 93.

⁴⁰ Удлер, И. М. Художественно-публицистические жанры в творчестве Джеймса Болдуина [Текст] : дис. ...канд. филол. наук / И. М. Удлер. – М., 1982. – С. 69.

⁴¹ Иванов, О. Б. Эссе в европейской философской и художественной культуре [Текст] : дис. ... канд. филос. наук / О. Б. Иванов. – М., 2005. – С. 54.

⁴² Там же. С. 52.

⁴³ Глушков, Н. Русский очерк и зарубежные эссе и репортаж (К спорам о жанровой специфике) [Текст] / Н. Глушков // О художественно-документальной литературе : межвуз. сб. науч. тр. – Иваново : Иванов. гос. ун-т, 1979. – С. 5.

Второй параграф «Три типа эссе в творчестве И. А. Бродского» посвящен изложению авторской концепции жанра. Предлагается типология эссе Бродского, основанная на трех типах классических стихотворений. Элегия занимает центральное место в поэзии автора, определяет его позицию по отношению к миру, ода характеризует отношение художника к предшествующей и современной ему литературной традиции, а сатира отражает ироничность как ведущую интонацию большинства стихотворных материалов.

Элегическое эссе. Основой для создания произведения становится личный опыт поэта. Лоренс Липкин замечает, что «элегия – памятник прошлого и попытка исправить его или воспользоваться им...»⁴⁴. Ведущими темами элегии становятся воспоминание о прошлом и любовное чувство. Примерами таких произведений могут служить эссе «Меньше единицы» (1976), «Путеводитель по переименованному городу» (1979), «Путешествие в Стамбул» (1985), «Полторы комнаты» (1985) и др. Данному типу эссе свойственна кольцевая композиция, поскольку раскручивание цепочки ассоциативных образных рядов возвращает мысль автора к изначальному образу. Память циклична, она вызывает в сознании поэта одни и те же образы, лишь по-новому их расцветившая, добавляя или убирая ту или иную деталь. Образная система этого типа эссе устойчива: это образ юного поэта, образы близких ему людей и образ родного города. Основная интонация эссе – ностальгическая. Аудитория, на которую рассчитывает автор, максимально широка. Автор-повествователь выступает в роли много повидавшего человека, интересного собеседника. Воспроизводя реальные факты своей биографии, Бродский стремится рассказать публике о себе неизвестном (европейцу необходимо дешифровать ситуацию детских лет Бродского – времени апологии тоталитаризма в стране, времени послевоенной разрухи), объяснить известные общественности факты или вовсе демонстративно уклониться от их обсуждения.

⁴⁴ Бетеа, М. Д. Мандельштам, Пастернак, Бродский. Иудаизм, христианство и создание модернистской поэтики [Текст] / М. Д. Бетеа // Русская литература XX века. Исследования американских ученых. – СПб. : Петро-РИФ, 1993. – С. 387.

Одическое эссе. Термином «ода» традиционно обозначают «песню торжественного, приподнятого, морализующего характера». Каноническими темами од становятся прославление Бога, отечества, жизненной мудрости и пр.⁴⁵ Одическое эссе – это своеобразное *tombeau*, надгробное слово, которое, по определению Л. Липкина, есть «результат сотрудничества двух поэтов, умершего и живущего... Умерший поэт требует дани, живущий должен заботиться о своем искусстве»⁴⁶. Бродскому-поэту важно было поддержать связь русской и мировой художественной традиции, а для этого читающей публике необходимо было прояснить ряд особенностей русской литературы. В эссеистике данного типа поэт создает галерею образов поэтов-современников и поэтов ушедших эпох. Наиболее важными для Бродского были три художника слова – А. А. Ахматова («Муза плача»), О. Э. Мандельштам («Сын цивилизации») и У. Х. Оден («Поклониться тени»), оказавшие существенное влияние на формирование будущего всемирно известного Нобелевского лауреата. Функция, закрепленная за этим типом эссе, довольно очевидна, – это просвещение несведущей в поэзии публики. Для людей подготовленных Бродский предлагает эссе, написанные в виде построчных разборов стихотворений. Композиционно одическое эссе состоит из следующих элементов: 1) вводное обобщение (истина о творчестве), 2) обоснование закономерности обращения к творчеству писателя (как правило, личная заинтересованность или личное знакомство); 3) эпизоды биографии писателя; 4) отличительные черты творчества, по мнению Бродского; 5) обоснование значимости литературного вклада писателя. По сути дела, безликость фигур объясняется их однотипностью с точки зрения тех устойчивых словесных формул, которые использует Бродский, создавая обобщения.

⁴⁵ Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст] / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – М. : НПК «Интелвак», 2003. – Стб. 684–685.

⁴⁶ Бетеа, М. Д. Мандельштам, Пастернак, Бродский. Иудаизм, христианство и создание модернистской поэтики [Текст] / М. Д. Бетеа // Русская литература XX века. Исследования американских ученых. – СПб. : Петро-РИФ, 1993. – С. 387–388.

Сатирическое эссе. Сатирический момент вносит в любой жанр «корректив современной действительности, живой актуальности, политической и идеологической злободневности»⁴⁷. Бродский, подобно Одну, стремится поставить человечеству диагноз. Ведущей темой сатирических эссе становится сиюминутное, конкретное событие – от выступления перед выпускниками колледжа до анализа современных политических тенденций мира. Например, эссе «Взгляд с карусели» (1990) – это размышления поэта о современном состоянии российского общества. Публицист выступает как учитель, советчик. В качестве адресата выступает широкая аудитория: от студентов до политических лидеров. Композиция строится как аргументированная речь с четкой системой доказательств и советом в завершение разговора.

В **заключении** подводятся общие итоги исследования, формулируются основные выводы, намечаются перспективы работы.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ АВТОРА:

Статья, опубликованная в ведущем рецензируемом научном журнале, определенном ВАК:

1. Функционально-типологические особенности эссеистики И. А. Бродского // Вестник Челябинского государственного университета. Вып. 28. – Челябинск, 2008. – № 37 (138). – С. 32–36.

Публикации в других изданиях:

2. Традиция Иосифа Бродского в творчестве уральских поэтов // Проблемы современной литературы : материалы межвуз. молодежной конф. (Челябинск, 20 декабря 2002 г.). – Челябинск, 2002. – Т. 1. – С. 128–137.

⁴⁷ Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст] / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – М. : НПК «Интелвак», 2003. – Стб. 935–936.

3. Ветхозаветные мотивы в поэзии Иосифа Бродского // Луч. – 2002. – № 2. – С. 9–11.
4. Англо-американская традиция в творчестве И. А. Бродского // Вестник Челябинского государственного университета. Сер. 2. Филология. – Челябинск, 2003. – № 1 (14). – С. 56–63.
5. Анализ творчества Бродского в школе // Проблемы изучения литературы : исторические, культурологические, теоретические и методологические подходы : сб. науч. тр. – Челябинск, 2004. – Вып. VI. – С. 207–216.
6. Меж классикой и авангардом : заметки о литературной позиции И. Бродского // Молодежь в науке и культуре XXI века : материалы IV науч. конф. молодых ученых, аспирантов и соискателей (Челябинск, 2 ноября 2005 г.). – Челябинск, 2005. – Ч. II. – С. 105–108.
7. Трансформация жанра элегии в поэзии XX века : опыт анализа «Римских элегий» И. А. Бродского сквозь призму текстов Овидия и Гёте // Литература в контексте современности : материалы II Междунар. науч. конф. (Челябинск, 25–26 февраля 2005 г.). – Челябинск, 2005. – С. 147–151.
8. Архитектурный проект Иосифа Бродского : терминология мировидения // Пушкинские чтения–2005 : сб. науч. ст. – СПб., 2005. – С. 317–322.
9. Жанр «книги интервью» при изучении творчества Бродского как литературоведческая проблема // Медиасреда-2006. – Челябинск, 2008. – Вып. I. – С. 45–53.
10. «Вечные спутники» И. Бродского: мотивный анализ эссеистики в контексте поэзии // Медиасреда-2007 – Челябинск, 2008. – Вып. II. – С. 72–84.
11. Специфика изучения жанра эссе : проблемы и перспективы // Медиасреда-2008. – Челябинск, 2008. – Вып. III. – С. 76–91.

*Подписано в печать 02.02.09
Бумага офсетная. Формат 60X84^{1/16}
Гарнитура Таймс. Усл.печ.л. 1,5. Уч.-изд.л.0,86.
Тираж 100 экз. Заказ № 301*

*Издательство ООО «Энциклопедия»
454084, Челябинск, пр.Победы, 160*

*Отпечатано в типографии «Два комсомольца» с готового макета
454000, Челябинск, Комсомольский проспект, 2.*

