

# Глоссарий

**Аккомодация** (или коартикуляция, т.е. совместная артикуляция) — комбинаторное изменение звуков, частичное приспособление артикуляций смежных гласного и согласного (рекурсия одного накладывается на экскурсию другого): так, в слове пять — [п' .&#225;.т'] — у гласного звука изменяется ряд артикуляции и подъем языка под влиянием соседних мягких согласных.

**Акустическая теория речи, АТР** (авторы Г. Фант, Р. Якобсон, М. Халле, работа «Введение в анализ речи» опубликована в 1955 г.) — научная концепция, рассматривающая речевую волну как продукцию линейной системы, состоящей из голосового тракта в соединении с одним или несколькими источниками звука. Качество звука (спектральный состав) зависит от типа источника (источников) и типа фильтра (фильтров) в передающем тракте. В АТР разработана дихотомическая акустическая классификация звуков речи.

**Акустическая фонетика** — раздел фонетики, изучающий физические характеристики звуков речи, структуру речевого сигнала и процесс речеобразования с физической точки зрения.

**Акустические признаки русских звуков** — 9 парных характеристик, лежащих в основании акустической классификации русских звуков: вокальность — невокальность, консонантность — неконсонантность, высокая тональность — низкая тональность, компактность — диффузность, бемольность — небемольность, дизезность — недизезность, прерванность — непрерывность, резкость — нерезкость, звонкость — глухость.

**Аллитерация** — повтор однородных согласных звуков в речевой цепи: Неподражаемо лжет жизнь (М. Цветаева). Особенно существенно изучение А. в художественной речи.

**Аллофон** — звуковой вариант фонемы. Типы аллофонов (по МФШ): основной вариант (доминанта), вариация и вариант (во 2-м знач.) фонемы. По СПФШ, аллофоном является оттенок фонемы.

**Алфавит** — совокупность букв, используемых для письма на данном языке и расположенных в определенном порядке.

**Артикуляционная фонетика** — раздел фонетики, изучающий работу произносительного аппарата человека и звуки речи с анатомо-физиологической точки зрения.

**Архифонема** — 1. Совокупность смыслоразличительных признаков, общих для

двух фонем (ПФШ); 2. Языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, составляющих общую часть нейтрализованных фонем; слабая фонема (Л. Л. Касаткин, МФШ).

**Ассимиляция** — артикуляционное уподобление звуков друг другу в потоке речи; происходит между звуками одного типа, гласными (что для русского языка нехарактерно) или согласными: сделка — [з'д' лка] (А. по звонкости и мягкости).

**Ассонанс** — 1. Повтор однородных гласных звуков в речевой цепи (Мело, мело по всей земле, во все пределы) (Б. Пастернак). Особенно существенно изучение А. в художественной речи. 2. (В стиховедении) неточная рифма, основанная на совпадении ударных гласных рифмуемых слогов, причем финали слогов не совпадают: с#233;рдца — тер#233;ться (В. Маяковский).

**Вариант фонемы** — 1. То же, что аллофон. 2. (По МФШ) Звук, реализующий фонему в сигнификативно слабой позиции; В. ф. может быть аллофоном нескольких фонем: звук [] — В. ф. <a> и <o>.

**Вариация фонемы** — (по МФШ) звук, реализующий фонему в сигнификативно сильной, но перцептивно слабой позиции; В. ф. является аллофоном только одной фонемы: звук [∅] — В. ф. <a>.

**Веляризация** — дополнительная артикуляция согласных, в результате которой задняя часть спинки языка сближается с мягким нёбом; в русском языке твердые согласные (кроме заднеязычных велярных [г], [к], [х], для которых эта артикуляция является основной) веляризуются.

**Вершина слога** — см. Слог.

**Восприятие речи** — механизм, включающий первичный анализ звуков слуховым аппаратом и дальнейшую интерпретацию их как определенных единиц системы языка. Свойства человеческого восприятия: категориальность (необходимая сегментация плавного звукового потока) и нелинейность (оценка качества звука речи в зависимости от оценки характеристик последующего звука, т. е. ретроспективность).

**Выдержка звука** — см. Звук речи.

**Гиперфонема** — слабая фонема, не приводимая в данных морфемах однозначно к одной из нейтрализованных фонем (МФШ).

**Гласные звуки** — класс звуков речи, образующихся с обязательным участием голоса и при отсутствии преграды в надгортанных полостях; акустически это звуки с голосовым источником и четко выраженной формантной структурой; Г. з. обычно являются вершинами слогов.

**Графема** — 1. Минимальная единица письменной формы языка; буква. 2. Единица письменного текста, обозначающая фонему (фонема может обозначаться двумя буквами: <т'> — ть, <ш'> — сч и т.п., — представляющими одну графему, т. е. буква может быть частью Г. 3. Совокупность отношений между фонемой и буквой (буквами), т. е. в Г. входят и фонема, и буква (буквы): графема ; таким образом, Г. фактически является графофонемой. Термин Г. предложен И. А. Бодуэном де Куртенэ для объединения разнообразных начертаний буквы в один тип.

**Графика** — 1. Совокупность начертательных средств того или иного письма. 2. Система отношений между графемами и фонемами в фонематическом письме. 3. Раздел лингвистики, исследующий соотношение между графемами и фонемами, а также небуквенные средства письма.

**Графический слог** — сочетание согласной и гласной буквы, компоненты которого взаимообусловлены: так, в Г. с. ля мягкость <л'> обозначена последующей буквой я.

**Диссимиляция** — расподобление артикуляции одинаковых или подобных друг другу звуков: мягко — [м'&#225;хкь] (Д. по способу образования: смычный согласный &#8594; щелевой согласный).

**Дифференциальные признаки фонем** — признаки, необходимые и достаточные для описания каждой конкретной фонемы как функциональной единицы.

**Длительность звука** — 1. Время звучания данного звука, измеряется обычно в миллисекундах (абсолютная Д. з.). 2. Соотношение между временем звучания звуков в одной речевой цепи (относительная Д. з.).

**Единицы фонетики** — звуковые средства языка; сегментные Е. ф. (минимальные, нечленимые) — звук и фонема; суперсегментные Е. ф. (крупные, комбинированные, строятся из сегментов) — слог, фонетическое слово (такт), синтагма, фонетическая фраза. В организации последних участвуют просодические признаки — ударение и интонация.

**Звук речи** — минимальная единица речи, характеризующаяся артикуляционными, акустическими и перцептивными свойствами. С точки зрения артикуляции З. р. можно представить как последовательность трех фаз речевого тракта: 1) экскурсия (переход речевых органов в состояние, необходимое для

производства данного звука), 2) выдержка (пребывание в этом состоянии), 3) рекурсия (переход к артикуляции следующего звука).

**Звук языка** — 1. То же, что фонема. 2. То же, что звуковой тип.

**Звукобуква** — синтетическая единица изучения фоносемантики; звукобуквенный психический образ, по А. П. Журавлеву, является носителем фонетического значения.

**Звуковой повтор** — повтор одинаковых звуковых сочетаний в речевой цепи: Ужас стужи уж и в них [занавесках] заронён (Б. Пастернак). Особенно существенно изучение З. п. в художественной речи.

**Звуковой тип** — множество звуков речи, близких друг другу в артикуляционно-акустическом отношении и определяемых говорящими как тождество; З. т. отражается в фонетической транскрипции.

**Звукопись** — форма звуковой организации речи (в первую очередь художественной), при которой звуковое строение фразы ассоциативно соотносится с воспроизводимой картиной, ситуацией действительности: Полночной порою в болотной глуши // Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши (К. Бальмонт).

**Значение буквы** — соотнесенность буквы с фонемой, дифференциальными признаками фонемы, фонемой и дифференциальными признаками другой фонемы, несколькими фонемами: так, в слове пять значение буквы п — три признака <п'> (без признака твердости/мягкости); значение буквы я — фонема <a> + признак мягкости фонемы <п'>; значение буквы т — три признака <т'> (без признака твердости/мягкости); значение буквы ь — признак мягкости фонемы <т'>.

**Инициаль слога** — см. Слог.

**Интегральные признаки фонемы** — признаки фонемы, не участвующие в противопоставлении данной фонемы другим фонемам.

**Интонационная конструкция (ИК)** — тип соотношения компонентов интонации, способный противопоставить по смыслу высказывания с одинаковым звуковым составом. Е. А. Брызгунова (работа «Звуки и интонация русской речи») выделила 7 И. к., основные различительные признаки которых — направление движения тона в центре и уровень тона в постцентральной части синтагмы.

**Интонация** — просодическое средство, при помощи которого говорящий выделяет в потоке речи высказывание и его смысловые части. И. представляет собой различные соотношения мелодики (изменений тона), интенсивности, длительности, темпа и тембральных характеристик речи.

**Источники звуков речи** — генераторы звуков в произносительном аппарате человека. Существует три типа И. з. р.: голосовой (воздушный поток модулирует в гортани при колебании голосовых связок) и 2 шумовых, турбулентный (звук возникает из-за завихрений в сужениях речеобразующего аппарата) и импульсный (звук возникает из-за изменения давления при резком раскрытии смычки при артикуляции). Возможны различные комбинации И. з. р. Так, при образовании русских звонких аффрикат задействуются все три источника.

**Классы букв** — объединения букв в соответствии с их значениями. Русские буквы делятся на классы гласных (10), согласных (21) и не обозначающих звуки, или «безгласных» (ъ и ь).

**Клитика** — безударная словоформа. Безударная словоформа, которая находится перед ударной, называется проклитикой, после ударной словоформы — энклитикой. Выделяют абсолютные клитики (полностью утратившие фонетические признаки отдельного слова) и относительные клитики (напр., союз но, в котором обычно произносится безударный [о]).

**Лабialisация** — артикуляция звуков речи, сопровождаемая округлением вытянутых вперед губ. Л. изменяет форму ротового резонатора и уменьшает его выходное отверстие. Для русских гласных ([y], [o]) Л. является основным, а для согласных, произносимых перед ними, — дополнительным признаком артикуляции.

**Метр** — идеальная схема чередования сильных и слабых звуков (ударных и неударных слогов) в стихе. М. выражается в размере: двухсложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест) и пр.

**Морфонема** — единица, объединяющая фонемы, исторически чередующиеся в данном месте данной морфемы. Основной вариант М. определяется по исторической первичности: в корне друг ([др̣#253;гь], [држ#243;к], [дрз'j#225;]) чередуются фонемы <г> // <ж> // <з'>. Основной вариант М. — {г}. Понятие М. ввел Н. С. Трубецкой.

**Морфонология** — раздел языкознания, изучающий фонологическую структуру морфем и использование фонологических различий в морфологических целях. Предметом М. считается исследование: 1) звукового состава морфем, 2) преобразований морфем при процессах формо- и словообразования, 3) фонологических явлений, возникающих на стыках морфем.

**Небуквенные средства графики** — акцент, дефис, знаки препинания, апостроф, знак параграфа, пробелы между словами, абзацами, главами, шрифтовые выделения (курсив, полужирный шрифт, подчеркивание, разрядка, выделение цветом и т.п.).

**Нейтрализация фонем** — неразличение дифференциальных признаков фонем в сигнификативно слабой позиции, т. е. совпадение их в одном аллофоне.

**Оппозиции фонологические** (смыслоразличительные) — звуковые противопоставления, которые могут дифференцировать значения двух слов данного языка. Метод построения О. ф., разработанный Н. С. Трубецким, решает в концепции ПФШ проблему описания системы фонем языка.

**Орфограмма** — написание, которое выбирается из ряда возможных, разрешенных графикой, при одном и том же произношении: здесь, сдесь, здесь, съездь, зьездь (верно: здесь). На месте орфограммы может быть допущена орфографическая ошибка. Типы орфограмм: 1) возможность более одной буквы, обозначающей фонему в сильной (шепот — шорох) или слабой (грипп — гриб) позиции; наличие или отсутствие буквы (свистнуть — блеснуть, программка — оперетка), 2) слитность/раздельность/дефисность написания (в следствии — вследствие, полдома — пол-лимона и т.п.), 3) строчная/прописная буква в начале слова или в аббревиатуре (родина — Родина, бомж — ГИБДД), 4) верный/неверный перенос (под-ставить — по-дарить, пор-трет и порт-рет), 5) верное/неверное графическое сокращение (СПб., а не С/П.Б.; муж., а не му).

**Орфография** — 1. Исторически сложившаяся система единообразных написаний, которая используется в письменной речи. 2. Раздел языкознания, изучающий и разрабатывающий систему правил, обеспечивающих единообразие написаний.

**Орфоэпия** — 1. Совокупность произносительных норм национального языка, обеспечивающая сохранение единообразия его звукового оформления. 2. Раздел языкознания, изучающий произносительные нормы.

**Основной вариант фонемы** — звук, реализующий фонему в абсолютно сильной позиции, по МФШ; доминанта.

**Отенок фонемы** — реально произносимый звук, т. е. аллофон фонемы, по концепции СПФШ. Теория О. ф. разработана Л. В. Щербой.

**Палатализация** — вид дополнительной артикуляции согласных, при котором средняя часть спинки языка поднимается к твердому нёбу; вследствие П. образуются мягкие согласные. При этом палатализированным не может быть

среднеязычный, палатальный по своей природе, [j].

**Перцептивная фонетика** — раздел фонетики, изучающий особенности восприятия звуков человеком.

**Подъем языка** — признак основной артикуляции гласных: вертикальное положение языка (расстояние между верхней точкой языка и нёбом). Выделяется верхний, средний, нижний, а также верхне-средний и средне-нижний П. я.

**Позиции фонологические** — условия реализации фонемы в речи. В соответствии с тем, как фонема выполняет свои функции (сигнификативную и перцептивную — возможность различать и отождествлять слова и морфемы), выделяются перцептивно сильные/слабые и сигнификативно сильные/слабые позиции. Теория П. ф. детально разработана МФШ (см. также Вариант, Вариация, Основной вариант фонемы).

**Позиционные изменения звуков** — фонетические изменения, возникающие в результате влияния звуков друг на друга в потоке речи. Виды П. и. з.: аккомодация, ассимиляция, диссимиляция. К П. и. з. можно относить также редукцию русских гласных.

**Поэтическая фонетика** — раздел фонетики, изучающий роль звукового строя для реализации поэтической (эстетической) функции художественного текста.

**Поэтическое слово** (слово-образ, слово-поэтема) — особый статус слова (как в плане содержания, так и в плане формы), приобретаемый в художественном тексте.

**Проклитика** — см. Клитика.

**Просодические признаки** — ударение и интонация, комплексные явления, характеризующиеся частотой, интенсивностью, длительностью, наличием пауз и т.п. В данном случае эти параметры свойственны не единичным звукам, а реализуются на протяжении определенной звуковой последовательности.

**Просодия** — 1. (В античной грамматике) раздел, посвященный ударению (сначала музыкальному, а потом и речевому), а также долготе и краткости слогов. 2. (В лингвистике) система произношения ударных и неударных, долгих и кратких слогов в речи, а также общее название для всех суперсегментных характеристик речи; фонетика суперсегментных единиц. 3. (В литературоведении) учение о соотношении слогов в стихе; стихосложение.

**Разделы орфографии** — 1) передача буквами фонемного состава слов, 2) слитные/раздельные/дефисные написания, 3) употребление прописных/строчных букв, 4) правила переносов слов с одной строки на другую, 5) правила графических сокращений.

**Редукция** — фонетическое изменение возникающее в результате сокращения длительности звука или ослабления напряженности. Р. встречается в основном в сфере гласных, однако встречается и Р. согласных и целых слогов: человек &#8594; [ч'к].

**Резонанс** — свойство полых тел и устройств, передающих звук, избирательно усиливать интенсивность звуковых колебаний, поступающих от какого-либо источника.

**Рекурсия звука** — см. Звук речи.

**Ритм речевой** — регулярное повторение сходных и соизмеримых речевых единиц, выполняющих структурирующую, текстообразующую и экспрессивно-эмоциональную функции. Основа эстетической организации художественного текста — стихотворного и прозаического. Единица ритма в прозе — синтагма, в стихе — слог, ритмическая группа (состоит из ударного слога и примыкающих к нему безударных), строка, строфа.

**Ряд артикуляции** — признак основной артикуляции гласных: горизонтальное положение языка (степень его продвинутости вперед/назад). Выделяется передний, средний, задний, а также передне-средний и средне-задний Р. а.

**Синтагма** — (термин Л. В. Щербы) интонационно-семантическое целое, которое выражает в данном контексте единый понятийный блок и может состоять из одного слова или группы слов. Пример синтагматического членения фразы: Что такое счастье, / каждый понимал по-своему или: Что такое счастье, / каждый понимал / по-своему.

**Слабая фонема** — звуковая единица языка, находящаяся в позиции минимальной дифференциации и совпадающая по своему составу с другими единицами в том же положении; слабые фонемы, по «Русской грамматике» (М., 1980), входят в состав фонологической системы.

**Слог** — фонетико-фонологическая единица, занимающая промежуточное положение между звуком и речевым тактом. Экспериментальные исследования показывают, что С. — минимальная единица произношения и восприятия. В структуре С. выделяются инициаль (начальная часть), ядро (вершина) и финаль.

**Согласные звуки** — класс звуков речи, образующихся с обязательным наличием преграды в речевом тракте; важную роль при образовании согласных играют шумовые источники.

**Ударение** — фонетическое выделение одного из слогов (слов) в потоке речи. Типы ударения: словесное, синтагматическое, выделительное (логическое и эмоциональное).

**Физические характеристики звука** — параметры акустической фонетики: частота, сила, спектр (связаны с субъективными характеристиками восприятия звука: высотой, громкостью, тембром) и длительность (количественная характеристика).

**Фильтры акустические речевые** — резонаторы голосового тракта, формирующие частотный состав звуковой волны; Ф. а. р. являются надгортанные полости (полость глотки, ротовая полость и полость носа, которая задействуется при образовании носовых звуков).

**Финаль слога** — см. Слог.

**Фонема** — мельчайшая абстрактная функциональная единица языка, инвариант звуков речи. Определение Ф. дается по-разному в различных фонологических школах: 1. «Языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков и служащая для отождествления и различения слов и морфем» (М. В. Панов, МФШ). 2. «Исторически сложившаяся мельчайшая линейно неделимая единица языка, противопоставленная всем другим фонемам, могущая иметь самостоятельное значение, входящая в состав звукового облика слов или их форм и способная их дифференцировать; она существует в речи в различных оттенках в зависимости от их фонетического положения» (М. И. Матусевич, СПФШ). 3. «Совокупность фонологически существенных признаков, свойственных данному звуковому образованию. Фонемы реализуются в звуках речи» (Н. С. Трубецкой, ПФШ).

**Фонемный ряд** — ряд позиционно чередующихся звуков и исторически чередующихся фонем в данном месте данной морфемы.

**Фонетическое слово** — это либо одна словоформа, несущая на себе ударение, либо сочетание в потоке речи ударной словоформы с соседней безударной словоформой (реже — с двумя): любил, не#8745;любил, любил#8745;бы, не#8745;любил#8745;бы.

**Фонология** (функциональная фонетика) — раздел фонетики, изучающий функции звуков речи в языке, фонемный состав слов, а также систему фонем языка.

**Фоносемантика** — раздел фонетики и графики, исследующий смысловые характеристики звуков и букв, а также смешанных, графико-фонетических, единиц (звукобукв).

**Чередование** (альтернация) — парадигматическое отношение между звуками (фонетическое позиционное Ч.) или фонемами (нефонетическое историческое Ч.), способными заменять друг друга в составе одной и той же морфемы; иначе говоря, Ч. — это мена звуков или фонем в данном месте данной морфемы.

**Экскурсия звука** — см. Звук речи.

**Энклитика** — см. Клитика.

© 2008 Кафедра современного русского языка