

Материалы к зачёту

Материалы к зачёту представлены в виде билетов. Билет включает теоретический вопрос и практическое задание, которое выполняется студентом на материале образцового или несовершенного текста, предложенного преподавателем в письменной форме или в видеозаписи.

Билет 1.

1. Предмет и задачи риторики. Нравственные основания красноречия.
2. Найти логический тезис текста и описать способ его подачи (открытый или скрытый), характер предъявления в тексте.

Билет 2.

1. Из истории риторики. Классический канон риторики.
2. Найти тезис целого текста и тезисы-аргументы, составить логограф текста.

Билет 3.

1. Понятие о риторическом идеале. Риторический идеал в русской культуре.
2. Найти аргументы к основному тезису и охарактеризовать способ их выражения (аргумент в логической формулировке и аргумент-факт, аргумент-образ).

Билет 4.

1. Общая и частная риторика. Разновидности красноречия по авторской цели высказывания и сфере употребления.
2. Определить общую композиционную идею (композиционный ход) целого текста или его фрагмента.

Билет 5.

1. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.
2. Выделить и проанализировать композиционную рамку текста.

Билет 6.

1. Принципы и правила гармоничного общения.
2. Выделить основную часть текста и обосновать её деление на смысловые фрагменты.

Билет 7.

1. «Общие места» (топы) как смысловые модели развёртывания темы.
2. Выделить все связочные средства текста, указывающие на логико-смысловое и композиционное структурирование.

Билет 8.

1. Основной логический тезис целого текста.
2. Оценить текст в плане соотношения книжно-письменных и устно-разговорных средств.

Билет 9.

1. Аргумент и аргументация в монологе-рассуждении.
2. Проанализировать диалогизацию монологической речи.

Билет 10.

1. Логическая структура монолога-рассуждения.
2. Оценить выразительные средства текста в риторическом аспекте.

Билет 11.

1. Композиционные части монологического текста. Специфика композиционной рамки. Композиционные фрагменты основной части.
2. Дать общую оценку образа ратора (задание выполняется на материале видеозаписи).

Билет 12.

1. Композиционные типы монологических текстов.
2. Оценить технику исполнения устного публичного монолога (задание выполняется на материале видеозаписи).

Билет 13.

1. Речевое выражение композиционных соотношений в монологическом тексте.
2. Выделить средства звуковой выразительности (задание выполняется на материале видеозаписи).

Билет 14.

1. Признаки устности, необходимые в публичном монологе-рассуждении.
2. Выделить топы. Составить карту топов.

Билет 15.

1. Диалогизация устного публичного монолога-рассуждения.
2. Выделить топ «сопоставление». Разработать аналогичный фрагмент речи.

Билет 16.

1. Специальные средства выразительности (тропы, фигуры речи), их роль в риторике.
2. Выявить прецедентные единицы, определить их источники, типы и функции.

Билет 17.

1. Правила корректного поведения в диалоге.
2. Проанализировать рекламный текст. Выявить средства риторизации жанра.

Билет 18.

1. Деловой диалог и его общие особенности. Жанр деловой беседы.
2. Проанализировать специальные средства создания пафоса. Как эти средства помогают понять замысел автора?

Билет 19.

1. Непринужденная разговорная беседа: риторические аспекты жанра.
2. Выделить уловки, которые использует автор. Оценить степень их позволительности.

Билет 20.

1. Диалог-спор (общая характеристика).
2. Выделить используемые автором приёмы противодействия уловкам.

Билет 21.

1. Правила корректной полемики.
2. Проанализировать диалог-спор. Определить разновидность спора. Охарактеризовать средства диалектического ведения спора (на материале видеозаписи).

Билет 22.

1. Уловки в споре и противодействие уловкам.
2. Проанализировать диалог-спор. Выявить отступления от правил корректного ведения спора (на материале видеозаписи).

Билет 23.

1. Техника речи во время исполнения устного публичного монолога.
2. Описать допущенные коммуникантами ошибки. Установить типы ошибок.

Билет 24.

1. Аудитория. Виды аудиторий. Работа ратора с аудиторией.
2. Выявить в тексте приём лексического повтора. Охарактеризовать функциональную нагрузку повтора.

Билет 25.

1. Информационное выступление. Виды информационных выступлений и правила их подготовки.
2. Выявить границы начала текста устного публичного выступления. Охарактеризовать риторические особенности этой композиционной части текста (задание выполняется на материале видеозаписи).

Билет 26.

1. Соотношение вербальных и невербальных сигналов воздействия. Невербальные средства усиления коммуникативной позиции говорящего.
2. Выявить границы заключительной части текста устного публичного выступления. Охарактеризовать риторические особенности этой композиционной части текста (задание выполняется на материале видеозаписи).

Билет 27.

1. Виды публичных выступлений по цели и форме.
2. Выявить способы введения терминов в речь. Оценить целесообразность использования ритором этих способов.

Билет 28.

1. Основные особенности развлекательной речи и развлекательных фрагментов публичного выступления. Виды юмора.
2. Выделить речевые средства, способствующие установлению тональности дружеского расположения. Предложить характеристику этих средств (задание выполняется на материале видеозаписи).

Билет 29.

1. Основные требования к протольно-этикетному выступлению.
2. Описать этические ошибки, допущенные коммуникантами. Оценить эти ошибки с риторических позиций (задание выполняется на материале видеозаписи).

Билет 30.

1. Презентационные виды речи: автобиография, рассказ о себе. Собеседование с работодателем.
2. Описать речевые ошибки, допущенные коммуникантами. Оценить эти ошибки с риторических позиций (задание выполняется на материале видеозаписи).