

Ольга Викторовна Далкылыч

аспирант, преподаватель кафедры русского языка и литературы, Университет Эрджиес
(Ahmet El Biruni Caddesi No: 91, 38280 Talas / Kayseri, Türkiye)

E-mail: olja.fjodorova@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-0622-7436>

Дериваты антропонима *Есенин*

Аннотация

В работе осуществляется словообразовательный анализ дериватов антропонима *Есенин* — фамилии великого русского поэта и прецедентного имени. Дается семантический и функционально-стилистический комментарий, выявляются лингвокультурологические особенности функционирования дериватов в дискурсе и концептуализации в сознании носителя современного русского литературного языка. В ходе словообразовательного анализа описывается употребление антропонима *Есенин* с суффиксами существительных *-иан(а)*, *-щин(а)*, *-овец*, *-ист*, *-инг*, суффиксом прилагательных *-ск(ий)*, префиксами существительных *анти-* и *пост-*, префиксами глаголов *о-*, *от-*, *на-*, *в-*, *по-*, *про-*, *у-* (в том числе в составе образованных от них причастий), начальными и конечными частями сложных слов *контр...*, *лже...*, *...вед*, *...ведение*, *...ман*, *...фил*, с конфиксом наречия *по-...-и*, а также с глагольным суффиксом *-и(ть)* и глагольным постфиксом *-ся*. На материале данных «Национального корпуса русского языка», поисковых систем Google, Yandex и научной электронной библиотеки E-Library рассматриваются лексикографически закрепленные (*есенинщина* ‘низкопробная деревенская поэзия, написанная в подражание поэту’) и не закрепленные с нормативной точки зрения слова, в том числе неологического, окказионального характера (*есенинться* ‘писать стихи в стиле Есенина’, *уесенинть* ‘одурманить’). Материалы исследования составляет обширное деривационное гнездо прецедентного имени *Есенин*; они демонстрируют неоднородность функционирования, стилистически и прагматически обусловленную представленность деонимов в «Национальном корпусе русского языка» по сравнению с данными поисковых систем Google и Yandex. В результате исследования выявлены противоположные полюса положительно-идеализированного и отрицательного стереотипно-коннотативного содержания дериватов от *Есенин*. Пересечение узальных и окказиональных значений в дериватологических манифестациях лингвокультуры *Есенин* обуславливает образование противоположных концептов эстетического измерения (*есенинский* ‘похабный’ и *по-есенински* ‘как Есенин, в лучших традициях его творчества’), что подчеркивает значимость дериватов от *Есенин* в формировании и реконструкции русской языковой картины мира.

Ключевые слова

антропонимия; фамилии; Есенин; деонимизация; прецедентность; когнитивная ономастика; концептосфера; функционально-стилистическая дифференцированность; словообразовательный анализ

Для цитирования

Далкылыч О. В. Дериваты антропонима *Есенин* // Вопросы ономастики. 2025. Т. 22, № 1. С. 298–318. https://doi.org/10.15826/vopr_onom.2025.22.1.013

Рукопись поступила в редакцию 11.07.2024

Рукопись принята к печати 10.10.2024

Olga Viktorovna DALKILIÇ

Graduate student, Lecturer, Department of Russian Language and Literature, University of Erciyes (91, Ahmet El Biruni Caddesi, 38280 Talas / Kayseri, Türkiye)

E-mail: olja.fjodorova@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-0622-7436>

Derivatives of the Anthroponym *Yesenin*

Abstract

This paper provides a word-formation analysis of the derivatives of the anthroponym *Yesenin*, the surname of the renowned Russian poet and an important precedent name in Russian culture. The article offers a semantic and functional-stylistic commentary, exploring the linguacultural characteristics of these derivatives within discourse and their conceptualization by native speakers of contemporary Russian. The analysis examines the use of *Yesenin* with noun suffixes (*-ian(a)*, *-shchin(a)*, *-ovets*, *-ist*, *-ing*), the adjective suffix *-sk(iy)*, the noun prefixes *anti-* and *post-*, the verb prefixes *o-*, *ot-*, *na-*, *v-*, *po-*, *pro-*, *u-* (including participles formed from these prefixes), and the initial and final components of compound words (e.g., *kontr...*, *lzhe...*, *...ved*, *...vedenie*, *...man*, *...fil*). It also considers the adverb confix *po-...-i*, the verbal suffix *-i(t')* and the verbal postfix *-sya*. Using data from the National Corpus of the Russian Language, alongside information from Google and Yandex search engines and the scholarly electronic library E-Library, the article investigates both lexicographically fixed words (e.g., *eseninshchina* (n.) 'low-grade village poetry imitative of the poet') and non-fixed words, including neologisms and occasional forms (e.g., *esenitsya* (v.) 'to write poetry in Yesenin's style', *cyesenit'* (v.) 'to stupefy'). The research draws on a wide derivational network of the name *Yesenin*, illustrating the stylistic and pragmatic diversity in the representation of deonyms in the National Corpus of the Russian Language, in comparison with data from Google and Yandex. The study identifies two contrasting poles: the positive-idealised and the negative, stereotypical-connotative meanings of *Yesenin*-derived words. The intersection of conventional and occasional meanings in these derivational forms gives rise to opposing aesthetic concepts (e.g., *yeseninsky* (adj.) 'obscene' and *po-yeseninsky* 'in the style of Yesenin, in the finest traditions of his work'), thereby emphasizing the role of *Yesenin*-derived words in Russian culture.

Keywords

anthroponymy; surnames; Yesenin; deonymisation; precedent; cognitive onomastics; conceptual sphere; functional and stylistic differentiation; word-formation analysis

For citation

Dalkılıç, O. V. (2025). Derivatives of the Anthroponym *Yesenin*. *Voprosy onomastiki*, 22(1), 298–318. https://doi.org/10.15826/vopr_onom.2025.22.1.013

Received on 11 July 2024

Accepted on 10 October 2024

В статье¹ анализируются производные антропонима *Есенин* в текстах разных жанров. Задача состоит в выявлении концептуального наполнения изучаемого имени. Она решается путем определения ключевых концептов, отраженных в дериватах антропонима *Есенин*, которые представлены в корпусных, сетевых и научных текстах.

Прецедентность имени *Есенин* и произведений поэта была исследована в ряде работ. В. А. Крыжановская указывает, что использование этого антропонима в текстах группы «Сплин» содержит отсылку к теме алкоголизма (*Мой друг алкоголь твердо знает, чем дышит Есенин*) [Крыжановская 2020: 374]. В. Г. Павлова изучает роль Есенина в антропонимике и хронотопе поэзии Н. Алешкова [Павлова 2016: 19]; Л. П. Родионова — прецедентное имя *Есенин* в творчестве А. О. Белянина [Родионова 2018: 13]; Л. А. Васнева — устойчивые обороты лирики А. Оберемка, дающие аллюзии к есенинским строкам [Васнева 2019: 44]. А. В. Окулич-Казарина отмечает ассоциативную связь имени Есенина в современной массовой художественной литературе с текстом «Береза» и «препохабнейшей» манерой написания и исполнения стихов (ср. в романе Е. Михалковой: «Пахом Федорович декламировал препохабнейшие стихи, приписываемые Есенину») [Окулич-Казарина 2021: 57]. Т. В. Романова описывает когнему *Есенин* как значимую реакцию на словостимул *Россия* [Романова 2014: 78]. Стереотип «Есенин — русский» побуждает называть рестораны русской кухни именем поэта [Ремчукова и др. 2017: 102].

Дискурсное функционирование онимов, и в частности прецедентных имен, определяет их семантическую наполняемость [Робустова 2014: 43], концептуализирует в них элементы ценностной системы и идентитета [Вейдемманн 2007: 29], позволяет реконструировать языковую личность, языковую картину мира и ее ключевые идеи [Зализняк 2013: 6, 8, 18; Зализняк, Шмелев 2021: 196; Вежбицкая 2001: 35; Караулов 1987]. Исходя из этого, мы попытаемся выявить ключевые идеи, концептуализирующиеся в деонимах от антропонима *Есенин* на основе их функционирования в современном русском литературном языке.

Методика исследования

Учитывая литературоведческую схему «жизнь — текст — жизнь» [Felski 2008: 7–57, 119], можно представить, что антропоним *Есенин* является звеном триады «имя в жизни — прецедентное имя — жизнь имени». Последний

¹ Данная статья является расширенной версией краткого устного доклада «Антропоним “Есенин” и его производные в русской языковой картине мира», представленного на международной научной конференции, посвященной 128-й годовщине со дня рождения С. А. Есенина «Сергей Есенин в контексте русской культуры» (14–16 сентября 2023 г., Москва – Константиново – Рязань).

компонент во многом определяется функционированием деонимов в дискурсе. К тому же антропонимическим явлениям свойственно отражать породившую их социальную базу, которая, однако, не предопределяет дальнейшую социальную роль антропонима [Никонов 1974: 26], а следовательно, его концептосферу. Именно это определяет актуальность исследования концептуальных значений деонимов от прецедентного имени *Есенин*.

Словообразовательному анализу и семантико-семиотической, функционально-стилистической и лингвокультурологической оценке подлежат производные от антропонима *Есенин*, мотивированные представлениями о личности и деятельности поэта. Социолингвистически значимые диалектные варианты (ряз. *эсень*, *есеня* ‘осень’, *есённий* ‘осенний’, тамб. *есенясь* ‘прошлою осенью’ [СРНГ 9: 40]) не входят в объект исследования.

При помощи словообразовательных словарей [Ефремова 2010; Лопатин, Улуханов 2016; Цыганенко 1982] и материалов академической грамматики [РГ 1980] произведена выборка суффиксов существительных (*-иан(а)*, *-щин(а)*, *-овец*, *-ист*, *-инг*) и прилагательных (*-ск(ий)*), префиксов существительных (*анти-*, *пост-*) и глаголов (*о-*, *от-*, *на-*, *в-*, *по-*, *про-*, *у-*)², начальных (*контр...*, *лже...*) и конечных (*...вед*, *...ведение*, *...ман*, *...фил*) частей сложных слов, конфикса наречия, состоящего из префикса *по-* и суффикса *-и*, а также глагольного суффикса *-и(ть)* и глагольного постфикса *-ся*, выявленных в составе дериватов антропонима *Есенин*.

Поиск деонимов — существительных *есениниана*, *есениницина*, *есениновец*, *есенинист*, *анти-есенин*, *анти-есенинг*, *пост-есенин*, *контр-есенин*, *лже-есенин*, *есениновед*, *есениноведение*, *есениноман*, *есенинофил*, прилагательного *есенинский*, наречия *по-есенински*, глаголов *есенить*, *есениться*, *уесенить*, *поесенить*, *отъесенить*, *оесенить*, *вьесенить*, *от-на-есениться*, формы страдательного причастия прошедшего времени *проесененный* (образованного от окказионального глагола *проесенить*) — осуществлялся в [НКРЯ], поисковых системах Google и Yandex и научной электронной библиотеке E-Library.

Материалы исследования

Материалы исследования, разделенные на словообразовательные группы, представлены в таблицах ниже: существительные — дериваты антропонима *Есенин* (табл. 1); прилагательные (табл. 2); наречия (табл. 3); глаголы (табл. 4); причастия (табл. 5)³.

²Учитывались также префиксы в составе образованных от глаголов причастий.

³При подаче материала сохраняется орфография источника.

Существительные — дериваты антропонима *Есенин*

Морфема	Дериват и пример его использования
Суффиксы	
-иан(а)	<p><i>Есениниана</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Google / Yandex: <i>К есениниане в экслибрисах обращались наши художники...</i> [Леонова 2020]. ▪ E-Library: Статья «<i>Есениниана русского зарубежья: эмигрантская газета “Новое русское слово”</i>» [Скорыходов, Коломийцева 2015], лекция «<i>Фронтовая есениниана</i>» [Воронова 2020], статья «<i>Театральная есениниана рубежа XX–XXI веков в оценках российской критики</i>» [Евдокимова 2017].
-ицин(а)	<p><i>Есениница</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ [НКРЯ]: <i>Есениница, богема, лига самоубийц — да-да, и такая была!</i> (Ю. О. Домбровский. Факультет ненужных вещей, часть 2, 1978); <i>...британская ирония и есениница — субстанции принципиально разной плотности</i> (Л. А. Данилкин. Круговые объезды по кишкам нищего, 2016); <i>Были «юровицина», «альтиуллеровицина», «платоновицина», «есениница»...</i> (Г. В. Андреевский. Повседневная жизнь Москвы в сталинскую эпоху. 1920–1930-е годы, 2008); <i>Достоевицина, есениница, сталиница радикально отличаются от байронизма, гитлеризма или нищиеанства</i> (Ю. Буйда. Щина, 2000); <i>Смрадными помоями обливали наши ВГЛК — там клубок змей, гнездо разврата, профессора-идеалисты, золотая молодежь, есениница...</i> (С. М. Голицын. Записки уцелевшего, 1980–1989); <i>Есенин писал кабацкие стихи <...> и за Есениным пошла есениница</i> (В. Корнилов. Демобилизация, 1969–1971); <i>«Есениница» — последняя вспышка затухающего костра</i> (Варлам Шаламов. Начало, 1962); <i>Есенин талантлив в своем роде, но нам не нужна теперь есениница...</i> (В. В. Полонская. Последний год, 1938); <i>Под названием «есениница» я понимаю нездоровое богемное настроение, выливающееся в скандалы и упадочничество</i> (В. Г. Шершеневич. Великолепный очевидец, 1934–1936); <i>Хотя есениница была создана после смерти Есенина, но поэт за нее так же ответствен, как Гете за те самоубийства, которые были после появления «Вертера»</i> (В. Г. Шершеневич. Великолепный очевидец, 1934–1936).

Продолжение табл. 1

Морфема	Дериват и пример его использования
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Google / Yandex: <i>Фанатичное увлечение творчеством поэта партия назвала производным словом — «есениница» [Закоулки прошлого]; Крайняя степень упадочничества, <...> таковы основные черты <...> «есениницы» [Розенфельд 1930: 87]; Есениница не вполне совпадает с творчеством Е.: она уже его... [Розенфельд 1930: 90]; Есениница, лирические произведения, характеризующиеся упадническими настроениями <...>. Наиболее известным выступлением против Есенина и «есениницы» стала статья Н. И. Бухарина «Злые заметки» (1927). Сегодня есениницей называют низкопробную деревенскую поэзию, написанную в подражание поэту [Есениница].</i>
-овец	<p>Есениновец</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Google / Yandex: <i>Здесь в ироническом ключе упоминаются литературный критик Леопольд Авербах, <...> поэт-есениновец Петр Орешин... [Потапов 2023]; «Лев Осипович», «Лёв» называл его Есенин. «Л.» — так обозначает Галя Бениславская в дневнике. Почти все есениновцы считают, что это Повицкий [Сторожакова 1998].</i>
-ист	<p>Есенинист</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Google / Yandex / E-Library: <i>Английский есенинист Г. МакВей [Мейкин 2005: 50], есенинист-жительница поселка Мелехово Э. Е. Варламова [Булатова 2022], польские есенинисты В. Пиотровский и Е. Шокальски [Вавжинец 2008: 112–113].</i>
Префиксы	
анти-	<p>Антиесенин</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Google / Yandex: <i>Стихотворения «Анти-Есенин и прочее баловство» [Драбкина 2007], «Анти-Есенин(г)» [Теплов-Бис 2011]; ...сериял с одноименным названием. Я бы его назвал — «Антиесенин»... [Pavelrudnev 2006]; ...Марк Розовский <...> мог бы назвать многие другие свои вирши <...> «Анти-Есенин»... [Баранов 2016]; ...пельмени пухлых губ, как анти-Есенин с того света [Алехин 2022].</i> ▪ E-Library: <i>Истребительная критика <...>, начавшаяся с 1926 г. антиесенинская кампания заставляют писателя серьезно задуматься о своем дальнейшем творческом пути [Папкова 2022: 98].</i>

Продолжение табл. 1

Морфема	Дериват и пример его использования
<i>пост-</i>	<i>Пост-Есенин</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Google / Yandex: ...у Рыжего все творчество, можно сказать, <i>пост-Есенин</i>... [Поэт Борис Рыжий]; <i>Это «пост-Есенин», но говорит стихотворение то, что Есенин бы не сказал...</i> [Голубович 2022]; ...<i>Леонид Петрович — это больше такой городской певец, а Саша Шаганов — это Россия, это пост-Есенин</i> [Игорь Матвиенко].
Префиксально-суффиксальный способ	
префикс <i>анти-</i> + суффикс <i>-инг</i>	<i>Анти-Есенинг</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Google / Yandex: Стихотворение «<i>Анти-Есенин(г)</i>» [Теплов-Бис 2011].
Начальные части сложных слов	
<i>контр...</i>	<i>Контр-Есенин</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Google / Yandex: Стихотворение «<i>Не по Сергею. Контр-Есенин</i>» [Розанов 2008].
<i>лже...</i>	<i>Лже-Есенин</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Google / Yandex: ...<i>зачем авторам Лже-Есенина создавать хотя бы видимость исторической правдоподобности!</i> [Стома 2013].
Конечные части сложных слов	
<i>...вед</i>	<i>Есениновед</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ [НКРЯ]: ...<i>есениновед С. Кошечкин напечатал в «Правде» заметку «Пушкин по диагонали»...</i> (М. Л. Гаспаров. Записи и выписки, 2001).
<i>...ведение</i>	<i>Есениноведение</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Google / Yandex / E-Library: Журнал «<i>Современное есениноведение</i>», статья «<i>Есениноведение сегодня</i>» [Павлов 2019]; информационное сообщение «<i>Есенин. Есениноведение. Есениноведы</i>» [Шахов 2010].
<i>...ман</i>	<i>Есениноман</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Google / Yandex: ...<i>музей Сергея Есенина был открыт в Северске в 2000 году. В его основу легли материалы <...> «есениномана» Владимира Ивановича Николаева</i> [Васильева 2004].

Окончание табл. 1

Морфема	Дериват и пример его использования
... <i>фил</i>	Есенинофил ▪ Google / Yandex: <i>Одна из моих любимых учениц (люблю их всех, но эта — есенинофил) очень проникновенно читала это стихотворение [Лирика Есенина].</i>

Таблица 2

Прилагательные — дериваты антропонима *Есенин*

Морфема	Дериват и пример его использования
Суффиксы	
-ск(ий)	Есенинский ▪ [НКРЯ]: <i>... пометой Блока был сопровожден другой есенинский текст: «Я поэт, приехал из деревни, прошу меня принять» (В. М. Недошивин. Прогулки по Серебряному веку. Санкт-Петербург, 2012);</i> <i>Официант, наполняя есенинский бокал шампанским, тихо сказал поэту... (Г. В. Андреевский. Повседневная жизнь Москвы в сталинскую эпоху. 1920–1930-е годы, 2008);</i> <i>Ласточка — мандельштамовская, клен — есенинский, звезда — Маяковского... (С. И. Ваксман. Я стол накрыл на шестерых (главы из романа), 2002);</i> <i>Есть нечто во внутренней форме слова «Индия» <...>, откуда пришел есенинский новый град Инония (Омри Ронен. Естество, 2002);</i> <i>Люди на Есенинский комитет собрались все знакомые (С. Н. Есин. Дневник, 1995);</i> <i>На уроке 9 «б» класс изводил меня своей ленью да еще упреками за то, что <...></i> <i>Есенинский бюст я переводил в дерево без натуры... (С. Т. Коненков. Из книги «Мой век», 1970);</i> <i>Минуты не прошло, как из-за двери послышался <...> есенинский баритон... (С. Т. Коненков. Из книги «Мой век», 1970);</i> <i>Владимир Маяковский писал: «Целевая установка: обдуманно парализовать действие последних есенинских стихов, сделать есенинский конец неинтересным...» (А. А. Крон. Моя анкета, 1961);</i> <i>Всю остальную часть ночи он пил свой есенинский коктейль — водку с пивом (Анатолий Мариенгоф. Мой век, мои друзья и подруги, 1956–1960);</i> <i>Есенинский аэроплан отлетает в Кенигсберг через три дня (Анатолий Мариенгоф. Роман без вранья, 1927);</i>

Окончание табл. 2

Морфема	Дериват и пример его использования
	<p><i>Есенинский цилиндр потому и был страшнее жупела для Клюева, что этот цилиндр был символом ухода Есенина из деревенщины в мировую славу</i> (С. М. Городецкий. О Сергее Есенине, 1926);</p> <p><i>Так что, в сущности, есенинский Христос и не распят...</i> (В. Ф. Ходасевич. Есенин, 1926);</p> <p><i>Несомненно, что и телок есенинский, как ни неприятно это высказать, есть пародия Агнца</i> (В. Ф. Ходасевич. Есенин, 1926);</p> <p><i>Пафос основного конфликта почти есенинский...</i> (А. Ю. Колобродов. Ворошиловград и Миргород, 2012);</p> <p><i>...В час есенинский и синий Я повешусь на осине</i> (Владимир Бондаренко. Покаяние грешного Глебушки, 2003);</p> <p><i>...русская равнина, лес, прудок есенинский — это не соцреализм...</i> (Лев Дурнов. Жизнь врача. Записки обыкновенного человека, 2001);</p> <p><i>Много, правда, раздражительного (в частности, в отрывках — есенинский дух), но есть и свое</i> (М. А. Небогатов. Дневниковые записи разных лет, 1958).</p> <p>▪ Google / Yandex:</p> <p>Топонимические данные: коттеджный поселок «<i>Есенинский</i>» в Уфе, <i>Есенинский</i> бульвар на юго-востоке Москвы, бизнес-центр «<i>Есенинский</i>».</p> <p>Названия мероприятий: «<i>Есенинский пробег</i>»; «<i>Приглашаем посетить Есенинские места на шоссейном полумарафоне</i>»; городской квест «<i>Есенинский кутеж</i>»; «<i>Есенинский диктант — 2022</i>».</p>

Таблица 3

Наречия — дериваты антропонима *Есенин*

Морфема	Дериват и пример его использования
Конфикс по-...-и	
Конфикс по-...-и	<p><i>По-есенински</i></p> <p>▪ [НКРЯ]:</p> <p><i>Горепанов под газком возвращался домой и по-есенински обнял его</i> (Владимир Вешунов. Перекат, 2019);</p> <p><i>И все за столом говорили — как хорошо! как по-есенински звучит!</i> (С. И. Ваксман. Я стол накрыл на шестерых (главы из романа), 2002);</p> <p><i>Мало пожил ты, Павел Васильев, по-есенински звонкий поэт...</i> (М. А. Небогатов. Дневниковые записи разных лет, 1980);</p> <p><i>...душевная обнаженность Шукшина поразительная, по-есенински беспощадная к себе</i> (М. А. Небогатов. Дневниковые записи разных лет, 1980);</p>

Окончание табл. 3

Морфема	Дериват и пример его использования
	<p><i>...воскликнула душа по-есенински: «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?...»</i> (Виктор Астафьев. Зрячий посох, 1978–1982); <i>Боле-то я не в шутку. Уж «бранные пожитки собирал», говоря по-есенински</i> (Анатолий Мариенгоф. Мой век, мои друзья и подруги, 1956–1960); <i>Сколько моих мозгов — не по-есенински — я пролил на ту машинку...</i> (Б. А. Пильняк. Поокский рассказ, 1927); <i>Пушкинские темы, рифмы, а выходит по-своему, по-есенински...</i> (И. В. Евдокимов. Сергей Александрович Есенин, 1926); <i>В Москве он читал лучше всех. Недаром молодые поэты читали по-есенински...</i> (Н. Г. Полетаев. Есенин за восемь лет, 1926); <i>Получалось по-есенински очень талантливо...</i> (И. И. Старцев. Мои встречи с Есениным, 1926).</p> <p>▪ Google / Yandex: Стихотворения «По-есенински» [Такэмори 2009; Ветров 2014]; название аккаунта «Винегрет по-есенински. Соционика» [Дзен]; рассказ «По-Есенински, или Что за бред» [Евстратова 2023]; статья о празднике Масленицы в Константиново «По-есенински» [По-есенински]; репортаж «По-есенински пронзительные полотна Владимира Мигачева» [Торчинский 2018]. Вопрос сканворда «родина по-есенински» с предполагаемым ответом «Русь» [Родина по-есенински]. Приглашение на театральные вечера стихов Сергея Есенина: «По-нашему, по-есенински, будем отжигать в Московском дворце молодежи...» [Фонд Сергея Безрукова].</p>

Таблица 4

Глаголы — дериваты антропонима *Есенин*

Морфема	Дериват и пример его использования
Суффиксальный способ	
-и(ть)	<p>Есенить</p> <p>▪ Google / Yandex: <i>Профессию такую освоил Артосов — есенить</i> [Реплика от скептика]; <i>...глагол «есенить» — в моем понятии откликается строчками: «Я московский озорной гуляка»...</i> [Реплика от скептика]; <i>В повести Сегеня немного другой смысл глагола «есенить», сегодня бы это назвали «чёс в праздничные дни»</i> [Реплика от скептика]; <i>...гастроли продолжались, и он есенил в Москве и Питере... <...> Хуже всего, что Артосов стал есенить в собственном доме. <...> Нет уж, я гораздо лучше поесенил!...</i> [Сегень 2008];</p>

Продолжение табл. 4

Морфема	Дериват и пример его использования
	<p>...А коль взял перо, то без лени – / Пушкирить, есенить и блочить! [Иванов 2010]; Желаю живою порою весенней / Душевным и трепетным словом есенить! [Иванов 2010]; ...Весною, конечно, есенить! [Мулина 2010]; Две странности встретились, не ожидая, / Что вместе сольются однажды стихами, / Есенить начнут, пастерначить, хаямить [Сыроватский 2023]. ▪ E-Library: Я в силах маяковить и есенить... [Вальшонок 1999].</p>
Суффиксально-постфиксальный способ	
-и(ть) + -ся	<p>Есениться</p> <p>▪ Google / Yandex: И есениться могу [Вайман 2022]; Серебряный век есенится [Курильчук 2010]; Ворожило воды стекло, / Забурлила весна, есенится [Протасов 2022]; Деревянная Русь новогодится, <...> Есенится по фене [Marusin 2018]; ...есенится воздух стихами [Коркин 2009]; Мне сегодня стихотворенится, / Ахматится и Волошится. / И где-то под мышкой Есенится [Люков 2020]; Больше нет аромата наивного, / Есенятся вязкие гроздьа [Игнатьева 2020]; Мне есенилось — будем венчаться... [Дехант 2009].</p>
Префиксально-суффиксальный способ	
в- + -и(ть)	<p>▪ Google / Yandex: Въесенить бы тебе по ямбу... [Лерак Маркелова 2014].</p>
от-на- + -и(ть) + -ся	<p>▪ Google / Yandex: От-на-есенился Есенин, / И Маяковский от-маячил... [Антонов 2022].</p>
о- + -и(ть)	<p>▪ E-Library: Чего не сделаешь, чтобы, как говорится, «оесенить» публикацию [Улуханов 2015: 206].</p>
от- + -и(ть)	<p>▪ Google / Yandex: ...Я хочу свою третью осторожность <...> как следует от'есенить [Богомолов 2010]; ...Ночью от'есенит / А кутру сфетит <...> Рассуждаю так / Лучшие от'есенить / Чем как гей-люссак <...> Парил про амёб... [Могилев].</p>
по- + -и(ть)	<p>▪ Google / Yandex: ...могу поесенить изредка [Тубольцев 2022];</p>

Окончание табл. 4

Морфема	Дериват и пример его использования
	<i>Надо работать с тем, что есть, а не пытаться поесенить да пушкануть...</i> [Стихи, часть 2]; <i>Получалось поесенить, / Смаяковать, поблочить <...></i> [Прокоп 2008: 137].
у- + -и(ть)	▪ Google / Yandex: <i>Быть может душу Его / Я... чернилами смогу... уесенить?!!</i> [Эль-Перн 2019]; <i>...гонял в башке варианты, как меня можно укузъмить, хотя в данном разе скорее уесенить</i> [Cyberdawn 2021].

Таблица 5

Причастия — дериваты антропонима *Есенин*

Морфема	Дериват и пример его использования
Суффиксальный способ	
Суффикс формы страдательного причастия прош. вр. -енн-	<i>Проесененный</i> ▪ Google / Yandex: <i>...превыше всех певцов / Наклюевшийся Есенин, / Проесененный Рубцов»</i> [Розовский 2008: 18]; <i>...рядом были <...> насквозь проесененный Евгений Юшин</i> [Лукин 2013].

Заключение

Деонимы *есениниана* и *есениницина* представлены в заголовках, названиях книг и глав, тем научных исследований. *Есениницина* в [НКРЯ] есть в произведениях В. Г. Шершеневича, В. В. Полонской, В. Шаламова, В. Корнилова, С. М. Голицына, Ю. Буйды, Г. В. Андреевского, Л. А. Данилкина, Ю. О. Домбровского, в репликах и воспоминаниях, а в сетевых текстах — в толкованиях в [БРЭ; ЛЭ; МСРЯ], что свидетельствует о его лексикографически закреплённом характере и четко выделенном значении: ‘низкопробная деревенская поэзия, написанная в подражание поэту’. Это слово фигурирует также в качестве названия стихотворения и отсылки к историческому явлению.

Дериваты-существительные, кроме *есениновед*, не представлены в [НКРЯ], *есениновец* используется в значении ‘последователь творчества Есенина’, а *есенинист* — в значении ‘человек, интересующийся творчеством Есенина’.

Слова *есениноведение* и *есениниана* используются в текстах журнала «Современное есениноведение»; ср. также статью «Есениноведение сегодня», информационное сообщение «Есенин. Есениноведение. Есениноведы» и др.

Употребление деонима *есениноман* (дается в кавычках) в значении ‘энтузиаст, интересующийся творчеством Есенина’ указывает на его экспрессивную коннотацию в контексте информационного сообщения; синонимом слова *есениноман* является *есенинофил* (в сообщениях форума, посвященного посткроссингу).

Дериват *анти-Есенин* фигурирует в заголовках или текстах стихотворений, где есенинская строка завершает текст или служит зачином, что демонстрирует высокую прецедентность произведений Есенина. Показательна оценочность деонимов *анти-Есенин* и *лже-Есенин*, которые используются, в частности, как мнимые синонимы бесприставочного названия фильма о поэте; они же употребляются для высмеивания творчества сетевых авторов.

Пост-Есенин — эпитет, описывающий стиль некоторых современных авторов. Этот эпитет используется и для характеристики тематики одного из стихотворений О. Седаковой.

В [НКРЯ] наиболее частотно прилагательное *есенинский*:

- в сочетаниях характера принадлежности, свойства: *есенинский вечер*, *есенинский текст*, *есенинский бокал с шампанским*, *есенинский баритон*, *есенинский образ*, *есенинский конец*, *есенинский критик*, *есенинский мозг*, *есенинский концерт*;

- в метонимических переносах *есенинский бюстик*, *есенинский холмик*, *есенинский черный человек*, *есенинский новый град Июния*, *есенинский дальник*, *есенинский комитет*, *есенинский Мефистофель*, *есенинский Христос*, *есенинский аэроплан*;

- в образном, коннотативном значении: *есенинский пафос* (конфликта), *есенинский коктейль* (водка с пивом);

- в «мифологизированном» значении, подчеркивающим прецедентность имени: *час есенинский и синий*, *есенинский клен*, *есенинский прудок*.

Дериват *есенинский* вне [НКРЯ] представлен топонимами и эргонимами (коттеджный поселок «*Есенинский*», *Есенинский* бульвар, названия домов культуры, музеев, бизнес-центра). Интересно использование этого прилагательного в названиях мероприятий и событий (*Есенинский* пробег — 2024; *Есенинский* кутеж — 2024; *Есенинский* диктант — 2022, 2024). Данные поисковых систем Google и Yandex по сравнению с данными [НКРЯ] отражают семантический сдвиг лексической сочетаемости производных: кроме значения принадлежности или ассоциации, сетевое использование прилагательного *есенинский* демонстрирует символическую семантику и популяризационную прагматику.

В противовес конвенциональности сочетаний с прилагательным *есенинский* значение наречия *по-есенински* идентифицирует абстрактность, стереотипность и прецедентность: ‘как Есенин’, ‘похож на Есенина’, ‘в есенинской манере’, ‘как мы привыкли воспринимать Есенина’. Вне [НКРЯ] это названия стихотворений и аккаунтов в социальных сетях, новостной статьи о празднике Масленицы в Константиново, репортажа с выставки, рассказа о выпускном сочинении, приглашение фонда С. Безрукова на театральные вечера стихов Есенина, вопрос кроссворда.

Глагольная деривация онима *Есенин* не представлена данными [НКРЯ]. Оказиональный, стилистически мотивированный деоним *есенить* является обозначением рода деятельности героя романа А. Сегеня «Есенин», выступает в стихах, пародиях и на форумах сетевых авторов в значении ‘писать стихи в стиле Есенина’. В этом же значении может употребляться дериват *есениться*. Последний используется также в игровых конструкциях, будучи фонетически близким к паронимичным словам неономастического характера в значениях ‘казаться’, ‘сниться’, ‘мечтаться’.

Среди примеров префиксально-суффиксального способа отантропонимической глагольной деривации — *оесенить* ‘наделить признаками, атмосферой, связанными с Есениным’. По аналогии с *есениться* — *сниться* функционируют в речи глаголы *отъесенить* в коннотативном значении ‘наказать’, *въесенить* ‘ударить’, *уесенить* ‘одурманить’: они основаны на десемантизации, дэтимологизации, созвучности с ненормативной лексикой, паронимии и омонимии на базе ассоциаций и осведомленности читателя.

Основная часть выявленных дериватов демонстрирует прецедентный характер имени *Есенин* и адекватное мотивации и внутренней форме слова использование.

Функциональные вариации обнаруживает орфография: кроме нормативного написания дериватов от *Есенин* с маленькой буквы, встречается написание с прописной, также после приставки. Слитное и бездефисное написание приставок с корнем нарушается в дискурсе стилистически обусловленным использованием апострофа вместо ь или дефиса между приставкой и основой.

Имя *Есенин* дает обширное деривационное гнездо. Противоречия творчества поэта, его личности, его посмертной судьбы обусловили закрепление за онимом *Есенин* и его дериватами обоих полюсов стереотипно-коннотативного содержания — как положительно-идеализированного (*воздух есенится стихами*), так и отрицательного (*есенить* ‘вести активную концертную деятельность артиста в праздничные дни’). Нейтральные дериваты тоже представлены: *есенинский* ‘принадлежащий поэту, обладающий свойствами его поэзии’, *есениниана* ‘область исследований, деятельности, связанной

с поэтом', *есенить(ся)* 'создавать произведения в стиле поэта, подражать ему, следовать принципам его творчества' (однако в семантике последнего глагола чувствуется некоторая экспрессия).

Материал неоднороден в плане функционирования (и, соответственно, источников). Относительная непредставленность деонимов-существительных и глаголов в [НКРЯ] и их представленность в поисковых системах Google и Yandex свидетельствуют о наличии в изучаемом гнезде словесных рядов различной стилистики и о разнящейся прагматике дериватов. Согласуясь с семиотикой текстов поэта и литературы о нем, семиотика деонимов варьирует в зависимости от лексической сочетаемости и степениokkaзиональности, ценностной и знаковой системы говорящего и концептуализируется в дериватах *есенинский* 'романтический' и, наоборот, 'похабный', 'бунтарский'; *есенить(ся)* 'писать в стиле Есенина', но и 'сниться', 'мечтаться', 'казаться'; *есениновец*, *есенинист*, *есениновец*, *есениноман* и *есенинофил* 'человек, изучающий творчество Есенина и/или увлекающийся им'.

Пересечение узуальных иokkaзиональных значений в дериватологических манифестациях лингвокультуры *Есенин* образует противоположные концепты эстетического измерения (культурно-специфичные концепты [Зализняк, Шмелев 2021]): «пошлость быта» (*есенить* 'вести активную концертную деятельность артиста во время праздников', *есенинский* 'похабный') и «высокое наслаждение» — к примеру, искусством (*есенить(ся)* 'писать стихи в стиле Есенина', *усенить* 'одурманить', *по-есенински* 'как Есенин, в лучших традициях его творчества'). Свойственная семантическому универсуму русского языка эмоциональность, иррациональность, неагентивность [Wierzbicka 1992: 395] концептуализируется в деониме *есениться* в значении 'казаться', 'мечтаться', 'хотеться, получаться, удаваться творить в стиле Есенина' и как элемент безличной грамматико-синтаксической конструкции обозначает специфичное для русских глаголов действие, происходящее «как бы само собой» [Зализняк, Левонтина 1996: 239], «не потому, что он этого хотел» [Wierzbicka 1992: 395], что подчеркивает значимость дериватов от *Есенин* в формировании и реконструкции русской языковой картины мира.

Сокращения

В названиях языков и диалектов

- ряз. рязанские говоры русского языка
тамб. тамбовские говоры русского языка

Источники

- Алехин Е.* Движение // Lyrnow.com. 2022. URL: <https://lyrnnow.com/1186656> (дата обращения: 10.07.2024).
- Антонов А.* От-писки под эпитафией // Антонов А. *Вирши левши*. М. : У Никитских ворот, 2022. URL: <https://books.google.com.tr/books?id=O99jEAAAQBAJ&pg=PT184&lpg=PT184&dq=%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D1%81%D1%8F&source=bl&ots=lki5KdB-qk&sig=ACfU3U0AzY-LU4Hg751dfkAUGDglQfSdhw&hl=tr&sa=X&ved=2ahUKewieupH87ZCBAxWJQvEDHTo2BkoQ6AF6BAgIEAM#v=onepage&q=%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D1%81%D1%8F&f=false> (дата обращения: 10.07.2024).
- Баранов Ю.* Письмена на заборе // Литературная газета. 2016. № 34 (6564). URL: <https://lgz.ru/article/34-6564-31-08-2016/pismena-na-zabore/> (дата обращения: 10.07.2024).
- Богомолов С.* Неизменно ходить по зиме // Стихи.ру. 2010. URL: <https://stihi.ru/2010/01/02/6767> (дата обращения: 10.07.2024).
- БРЭ — Большая российская энциклопедия : научно-образовательный портал. URL: <https://bigenc.ru/> (дата обращения: 10.07.2024).
- Булатова И.* И Пушкин мой надежный друг // Знамя труда. 2022. URL: <http://zt-kovrov.ru/2022/02/17/и-пушкин-мой-надежный-друг/> (дата обращения: 10.07.2024).
- Вавжинец П.-М.* Рецепция Николая Клюева в Польше // Язык и культура. 2008. Т. 14 (114), вып. 11. С. 110–115.
- Вайман З.* Мандельштамиться // Стихи.ру. 2022. URL: <https://stihi.ru/2022/02/02/9452> (дата обращения: 10.07.2024).
- Вальшинок З.* Пародии из цикла «Кошки-мышки» // Вопросы литературы. 1999. № 6. С. 363–367.
- Васильева В.* Новая жизнь Сергея Есенина // Общественный музей Сергея Есенина. 2004. URL: <http://lib.seversk.ru/museum/page/?doc=193> (дата обращения: 10.07.2024).
- Ветров А.* По-есенински // Стихи.ру. 2014. URL: <https://stihi.ru/2014/01/06/4723> (дата обращения: 10.07.2024).
- Воронова 2020 — Рязанская областная библиотека имени Горького. «Фронтальная есениниана». Лекция О. Е. Вороновой // YouTube : видеохостинг. 04.11.2020. URL: https://www.youtube.com/watch?v=WHUG__70e24 (дата обращения: 10.07.2024).
- Голубович К.* Постмодерн в раю. О творчестве Ольги Седаковой. СПб. : Изд-во Ивана Лимбаха, 2022. URL: <https://coollib.in/b/681064-kseniya-golubovich-postmodern-v-rayu-o-tvorchestve-olgi-sedakovoy/read> (дата обращения: 10.07.2024).
- Дехант Н.* Посвящение Галине Бениславской // Стихи.ру. 2009. URL: <https://stihi.ru/2009/04/01/3546> (дата обращения: 10.07.2024).
- Дзен — Винегрет по-есенински. Соционика // Дзен : социальная сеть. 2023. URL: <https://dzen.ru/id/5f1c32956943a131f3908571> (дата обращения: 10.07.2024).
- Драбкина Ю.* Запись от 30.10.2007 // LiveJournal : социальная сеть. 2007. URL: <https://drabkina.livejournal.com/98062.html> (дата обращения: 10.07.2024).
- Евдокимова А. С.* Театральная есениниана рубежа XX–XXI веков в оценках российской критики // Вестник Рязанского государственного университета им. А. С. Есенина. 2017. № 2 (55). С. 147–159.
- Евстратова Л.* По-есенински, или Что за бред // Проза.ру. 2023. URL: <https://proza.ru/2023/08/21/1046> (дата обращения: 10.07.2024).
- Есениниана // Большая российская энциклопедия : научно-образовательный портал. URL: <https://bigenc.ru/c/eseninshchina-f9faff/?v=3927377> (дата обращения: 10.07.2024).

- Ефремова Т. Ф.* Современный словарь русского языка. Три в одном. Орфографический. Словообразовательный. Морфемный. М. : Астрель : АСТ : Полиграфиздат, 2010.
- Закоулки прошлого // Дзен : социальная сеть. 10.04.2021. URL: https://dzen.ru/a/YHFNHf6E-E5jVmxn?utm_referer=www.google.com (дата обращения: 10.07.2024).
- Иванов А.* Уж хватит тебе донкихотить!.. Пародия-пожелание // Стихи.ру. 2010. URL: <https://stihi.ru/2010/09/13/1304> (дата обращения: 10.07.2024).
- Игнатъева Н.* Есения // Стихи.ру. 2020. URL: <https://stihi.ru/2020/05/26/9380> (дата обращения: 10.07.2024).
- Игорь Матвиенко: Я всем артистам даю возможность самовыражаться // Общественное телевидение России. Интервью от 16.02.2020. URL: <https://otr-online.ru/programmy/moya-istoriya/igor-matvienko-ya-vsem-artistam-dayu-vozmozhnost-samovyrazhatsya-41367.html> (дата обращения: 10.07.2024).
- Коркин В.* Записки патриота // Rifma.ru. 2009. URL: <https://rifma.ru/posts/post/421731> (дата обращения: 10.07.2024).
- Курильчук В.* Серебряный век есенится // Стихи.ру. 2010. URL: <https://stihi.ru/2010/03/16/5453> (дата обращения: 10.07.2024).
- Леонова И.* Есениниана в экслибрисах // Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького. 2020. URL: <https://rounb.ru/news/esenniana-v-ekslibrisah> (дата обращения: 10.07.2024).
- Лерак Маркелова Е.* Напекла я пирожков // Стихи.ру. 2014. URL: <https://stihi.ru/2014/10/09/6464> (дата обращения: 10.07.2024).
- Лирика Есенина // Postcross.Ru. 2017. URL: <https://www.postcross.ru/viewtopic.php?t=5603> (дата обращения: 10.07.2024).
- Лопатин В. В., Улуханов И. С.* Словарь словообразовательных аффиксов современного русского языка. М. : Азбуковник, 2016.
- Лукин Б.* Последней деревни поэт. К 60-летию со дня рождения Николая Дмитриева // Москва. 2013. № 3. URL: https://moskvam.ru/publications/publication_843.html (дата обращения: 10.07.2024).
- ЛЭ — Литературная энциклопедия : в 11 т. / гл. ред. А. В. Луначарский. М. : Худ. лит., 1929–1939.
- Люков К.* Мне сегодня стихотворенится // Люков К. Иероглифы : сб. стихов. 2020. URL: https://books.google.com.tr/books?id=FZEVEAAAQBAJ&pg=PT173&lpq=PT173&dq=%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%81%D1%8F&source=bl&ots=qS0at-8SYO&sig=ACfu3U1oGBgpMIBvQPixaQOcYXl6upE5Q&hl=tr&sa=X&ved=2ahUKEwjypvjIwYmBaxVrX_EDHahID2M4ChDoAXoECAcQAw#v=onepage&q=%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%81%D1%8F&f=false (дата обращения: 10.07.2024).
- Мейкин М.* Из Сибири в кущи рая: последнее стихотворение Николая Клюева // Николай Клюев: образ мира и судьба : сб. ст. / ред.-сост. А. П. Казаркин, В. А. Доманский. Томск : Сибирика, 2005. С. 46–62.
- Могилев. Подборочка про гуманитариев // Tabor.ru. 2023. URL: <https://tabor.ru/feed/1347203> (дата обращения: 10.07.2024).
- МСРЯ — Морфологический словарь русского языка. URL: <https://www.morfologija.ru/> (дата обращения: 10.07.2024).
- Мулина Т.* Рецензия на «Уж хватит тебе донкихотить!.. Пародия-пожелание» (Александр Иванов) // Стихи.ру. 2010. URL: <https://stihi.ru/rec.html?2010/09/13/11458> (дата обращения: 10.07.2024).

- НКРЯ — Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/>
- Павлов Ю. Есениноведение сегодня // Родная Кубань : литературно-исторический журнал. 10.08.2019. URL: https://rkuban.ru/archive/rubric/literaturovedenie-i-kritika/literaturovedenie-i-kritika_4237.html (дата обращения: 10.07.2024).
- Папкова Е. А. Автопародия в творчестве Всеволода Иванова // Сибирский филологический журнал. 2022. № 1. С. 91–100. <https://doi.org/10.17223/18137083/78/7>
- По-есенински // Медиарязань. 2012. URL: <https://mediaryazan.ru/articles/detail/118953.html> (дата обращения: 10.07.2024).
- Потапов А. Реклама бакалеи, вкусное пиво и китайские прачечные: что Маяковский писал о Москве // Timeout. 2023. URL: <https://www.timeout.ru/msk/feature/chto-mayakovskij-pisal-o-moskve> (дата обращения: 10.07.2024).
- Поэт Борис Рыжий. Сообщество почитателей. Запись от 24.02.2022 // ВКонтакте : социальная сеть. URL: https://vk.com/wall-40271101_21255 (дата обращения: 10.07.2024).
- Прокоп С. П. «Пасхальный смех» Юрия Харламова // Revista de Etnologie și Culturologie. 2008. Vol. 4. P. 128–140.
- Протасов А. А. Жатва // Литрес. 2022. URL: <https://www.litres.ru/book/andrey-aleksandrovich-protasov/zhatva-67606688/chitat-onlayn/> (дата обращения: 10.07.2024).
- РГ 1980 — Русская грамматика : в 2 т. / под ред. Н. Ю. Шведовой. М. : Наука, 1980.
- Реплика от скептика // Дзен : социальная сеть. 15.08.2023. URL: https://dzen.ru/a/ZNp6Bo2_m20V5xK4?utm_referer (дата обращения: 10.07.2024).
- Родина по-есенински — 4 буквы. Сканворд // Poncy.ru. 2023. URL: <https://poncy.ru> (дата обращения: 10.07.2024).
- Розанов А. Не по Серёге. Контр-Есенин // Стихи.ру. 2008. URL: <https://stihi.ru/2010/10/22/4270> (дата обращения: 10.07.2024).
- Розенфельд Б. Есенин, Есенинщина // Литературная энциклопедия : в 11 т. / отв. ред. А. В. Луначарский. Т. 4. М. : Изд-во Ком. Акад., 1930. С. 79–93.
- Розовский М. Штучки. М. : РИПОЛ классик, 2008. URL: <https://e-knigi.com/yumor/prochij-yumor/page-18-227988-mark-rozovskii-shtuchki.html> (дата обращения: 10.07.2024).
- Сегень А. Есенин // Вологодский ЛАД. 2008. № 1. С. 127–128.
- Скорыходов М. В., Коломийцева Е. Ю. Есениниана русского зарубежья: эмигрантская газета «Новое русское слово» // Современное есениноведение. 2015. № 4 (35). С. 10–20.
- СРНГ — Словарь русских народных говоров / гл. ред. Ф. П. Филин (вып. 1–22) ; Ф. П. Сороколетов (вып. 23–42) ; С. А. Мызников (вып. 43–). М. ; Л. ; СПб. : Наука, 1965–. Вып. 1–.
- Стихи, часть 2. Творим, критикуем // Elderscrolls.net. 2012. URL: <https://www.elderscrolls.net/conference/index.php?showtopic=3270&st=690> (дата обращения: 10.07.2024).
- Стома Ю. «Лже-Есенин» // Проза.ру. 2013. URL: <https://proza.ru/2013/10/31/1950> (дата обращения: 10.07.2024).
- Сторожакова Л. И. Мой роман с друзьями Есенина. Симферополь : Таврия, 1998. URL: <https://loralann.tripod.com/Esenin.htm> (дата обращения: 10.07.2024).
- Сыроватский Е. Две странности // Авторский сайт Сыроватского Елисея. 2023. URL: <http://sey-stoskol.ru/love/> (дата обращения: 10.07.2024).
- Такэмури Х. По-есенински // Стихи.ру. 2009. URL: <https://stihi.ru/2009/05/02/3088> (дата обращения: 10.07.2024).
- Теплов-Бис В. Анти-Есенин(г) // Стихи.ру. 2011. URL: <https://stihi.ru/2011/09/30/8611> (дата обращения: 10.07.2024).
- Торчинский О. По-есенински пронзительные полотна Владимира Мигачева // Московская правда. 06.02.2018. URL: <https://mospravda.ru/2018/02/06/65618/> (дата обращения: 10.07.2024).

- Тубольцев Ю.* Как стать маяком // Проза.ру. 2022. URL: <https://proza.ru/2022/01/26/1095> (дата обращения: 10.07.2024).
- Улуханов И. С.* Глагольное словообразование современного русского языка. Т. 1 : Глаголы, мотивированные именами и междометиями. М. : Азбуковник, 2015.
- Фонд Сергея Безрукова. Запись от 06.02.2023 // ВКонтакте : социальная сеть. URL: https://m.vk.com/wall-15342929_103669 (дата обращения: 10.07.2024).
- Цыганенко Г. П.* Словарь служебных морфем русского языка. Киев : Радянська школа, 1982.
- Шахов В. В.* Есенин. Есениноведение. Есениноведы // Новые российские гуманитарные исследования. 2010. URL: <http://www.nrgumis.ru/articles/196/> (дата обращения: 10.07.2024).
- Эль-Перн С.* Тень черного человека // Стихи.ру. 2019. URL: <https://stihi.ru/2019/08/24/8550> (дата обращения: 10.07.2024).
- Cyberdawn.* Прекрасный старый мир // Самиздат. 2021. URL: http://samlib.ru/a/anton_c_a/prekrasnyjstaryjmir.shtml (дата обращения: 10.07.2024).
- Marusin M.* Запись от 01.01.2018 // ВКонтакте : социальная сеть. URL: https://vk.com/wall-60511922_1068 (дата обращения: 10.07.2024).
- Pavelrudnev.* Запись от 11.09.2006 // LiveJournal : социальная сеть. URL: <https://pavelrudnev.livejournal.com/417014.html> (дата обращения: 10.07.2024).

Исследования

- Васнева Л. А.* Прецедентные феномены и их выразительные возможности (на материале белгородской поэзии) : дипл. работа / Белгород. гос. нац. иссл. ун-т. Белгород, 2019.
- Вежбицкая А.* Понимание культур через посредство ключевых слов / пер. с англ. А. Д. Шмелева. М. : Языки славянской культуры, 2001.
- Вейдеманн Р.* Коллоквиум по эстонской литературе / пер. с эст. М. Тервонен. Таллин : КПД, 2007.
- Зализняк Анна А.* Русская семантика в типологической перспективе. К вопросу о термине «языковая картина мира» // Russian Linguistics. 2013. Vol. 37, No. 1. P. 5–20. <https://doi.org/10.1007/s11185-012-9101-7>
- Зализняк Анна А., Левонтина И. Б.* Отражение национального характера в лексике русского языка // Russian Linguistics. 1996. Vol. 20, No. 2/3. P. 237–264.
- Зализняк Анна А., Шмелев А. Д.* Эстетическое измерение в русской языковой картине мира: быт, пошлость, вранье // Зализняк Анна А., Шмелев А. Д. Исследования по русской и компаративной семантике. М. : Языки славянской культуры, 2021. С. 96–115.
- Караулов Ю. Н.* Русский язык и языковая личность. М. : Наука, 1987.
- Крыжановская В. А.* Прецедентные имена в рок-текстах (на материале произведений группы «Сплин») // Русский язык в поликультурном мире : сб. науч. ст. IV Междунар. симп. : в 2 т. / отв. ред. Г. Ю. Богданович, Е. Я. Титаренко. Симферополь : КФУ им. В. И. Вернадского, 2020. Т. 2. С. 371–375.
- Никонов В. А.* Имя и общество. М. : Наука, 1974.
- Окулич-Казарина А. В.* Обращение к прецедентным текстам в современной массовой художественной литературе (на материале детективных романов Елены Михалковой) // Вестник Кыргызского национального университета. 2021. № 3 (107). С. 55–63.
- Павлова В. Г.* Антропонимы в поэзии Николая Алешкова: структурные и функционально-семантические характеристики : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Казан. (Приволж.) федер. ун-т. Казань, 2016.
- Ремчукова Е. Н., Соколова Т. П., Замалетдинова Л. Р.* Прецедентные имена культуры в ономастическом пространстве современного города // Ценности и смыслы. 2017. № 6 (52). С. 94–108.

- Робустова В. В. К когнитивной ономастике // Вестник Московского университета. Сер. 19 : Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2014. № 1. С. 41–49.
- Родионова Л. П. Прецедентные и аллюзивные имена собственные в ранних романах А. О. Белянина : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Смоленск. гос. ун-т. Смоленск, 2018.
- Романова Т. В. Образ России по материалам ассоциативного эксперимента (моделирование и интерпретация) // Политическая лингвистика. 2014. № 4 (50). С. 76–81.
- Felski R. *Uses of Literature*. Oxford : Blackwell Publishing, 2008.
- Wierzbicka A. *Semantics, Culture and Cognition. Universal Human Concepts in Culture-Specific Configurations*. New-York : Oxford Univ. Press, 1992.

References

- Felski, R. (2008). *Uses of Literature*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Karaulov, Yu. N. (1987). *Russkii iazyk i iazykovaia lichnost'* [The Russian Language and the Linguistic Personality]. Moscow: Nauka.
- Kryzanovskaja, V. A. (2020). Pretsedentnye imena v rok-tekstakh (na materiale proizvedenii grupy "Splin") [Precedent Names in Rock Texts (Based on the Works of the Group *Splin*)]. In G. Yu. Bogdanovich, & E. Ya. Titarenko (Eds.), *Russkii iazyk v polikul'turnom mire: sbornik nauchnykh statei IV Mezhdunarodnogo simpoziuma* [The Russian Language in a Multicultural World: Proceedings of the 4th International Symposium] (Vol. 2, pp. 371–375). Simferopol: KFU im. V. I. Vernadskogo.
- Nikonov, V. A. (1974). *Imia i obshchestvo* [Name and Society]. Moscow: Nauka.
- Okulich-Kazarina, A. V. (2021). Obrashchenie k pretsedentnym tekstam v sovremennoi massovoi khudozhestvennoi literature (na materiale detektivnykh romanov Eleny Mikhalkovoi) [Reference to Precedent Texts in Modern Mass Fiction (Based on Detective Novels by Elena Mikhalkova)]. *Vestnik Kyrgyzskogo natsional'nogo universiteta*, 3, 55–63.
- Pavlova, V. G. (2016). *Antroponimy v poezii Nikolaia Aleshkova: strukturnye i funktsional'no-semanticheckie kharakteristiki* [Anthroponyms in the Poetry of Nikolai Aleshkov: Structural and Functional-Semantic Characteristics] (Doctoral dissertation). Kazan Federal University, Kazan.
- Remchukova, E. N., Sokolova, T. P., & Zamaletdinova, L. R. (2017). Pretsedentnye imena kul'tury v onomasticheskom prostranstve sovremennogo goroda [Precedent Names of Culture in the Onomastic Space of a Modern City]. *Tsennosti i smysly*, 6, 94–108.
- Robustova, V. V. (2014). K kognitivnoi onomastike [Towards Cognitive Onomastics]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Ser. 19: Lingvistika i mezhkul'turnaia kommunikatsiia*, 1, 41–49.
- Rodionova, L. P. (2018). *Pretsedentnye i alliuзивnye imena sobstvennye v rannikh romanakh A. O. Belyanina* [Precedent and Allusive Proper Names in the Early Novels of A. O. Belyanin] (Doctoral dissertation). Smolensk State University, Smolensk.
- Romanova, T. V. (2014). *Obraz Rossii po materialam assotsiativnogo eksperimenta (modelirovanie i interpretatsiia)* [The Image of Russia according to an Association Experiment]. *Politicheskaia lingvistika*, 4, 76–81.
- Vasneva, L. A. (2019). *Pretsedentnye fenomeny i ikh vyrazitel'nye vozmozhnosti (na materiale belgorodskoi poezii)* [Precedent Phenomena and Their Expressive Possibilities (Based on Belgorod Poetry)] (Graduation thesis). Belgorod State University, Belgorod.
- Weidemann, R. (2007). *Kollokvium po estonskoi literature* [Colloquium on Estonian Literature]. Tallinn: KPD.
- Wierzbicka, A. (1992). *Semantics, Culture and Cognition. Universal Human Concepts in Culture-Specific Configurations*. New York: Oxford University Press.

- Wierzbicka, A. (2001). *Ponimanie kul'tur cherez posredstvo kliuchevykh slov* [Understanding Cultures through Key Words]. Moscow: Iazyki slavianskoi kul'tury.
- Zaliznyak, Anna A. (2013). Russkaia semantika v tipologicheskoi perspektive. K voprosu o termine "iazykovaia kartina mira" [Russian Semantics in Typological Perspective. Some Comments on the Concept 'Linguistic Model of the World']. *Russian Linguistics*, 37(1), 5–20. <https://doi.org/10.1007/s11185-012-9101-7>
- Zaliznyak, Anna A., & Levontina, I. B. (1996). Otrazhenie natsional'nogo kharaktera v leksike russkogo iazyka [Reflection of National Character in the Lexicon of the Russian Language]. *Russian Linguistics*, 20(2/3), 237–264.
- Zaliznyak, Anna A., & Shmelev, A. D. (2021). *Issledovaniia po russkoi i komparativnoi semantike* [Studies in Russian and Comparative Semantics]. Moscow: Iazyki slavianskoi kul'tury.