

Научная статья

УДК 168.522;7.031.2 + 78.03 + 780.6 + 78.071.1 Глинка + 78.071.1 Римский-Корсаков +
+ 781.632

DOI 10.15826/izv1.2025.31.1.015

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

Лю Цзини

*Московский государственный университет
имени М. В. Ломоносова,
Москва, Россия,
1304638069@qq.com,
<https://orcid.org/0009-0004-7524-9641>*

А н н о т а ц и я. В статье излагается взгляд на место народных инструментов в творчестве русских композиторов XIX–XX вв. и начала XXI в., представлены произведения, в которых звучат такие инструменты, как гусли, балалайка, домра, баян и др. Кратко описана история их развития и приведены примеры применения данных инструментов в сочинениях классических жанров — в операх, сонатах, симфониях и концертах. Отдельное внимание уделено приемам подражания звуку гуслей в операх М. И. Глинки и Н. А. Римского-Корсакова. Акцент сделан на деятельности Великорусского оркестра народных инструментов В. В. Андреева. Раскрыты отдельные черты творчества современных русских композиторов, таких как А. И. Кусяков и Е. И. Подгайц, создавших значительное число произведений для балалайки, домры и аккордеона. В результате проведенного анализа выявлена важность русских народных инструментов для современной музыкальной культуры.

К л ю ч е в ы е с л о в а: гусли; балалайка; домра; аккордеон; баян; М. И. Глинка; Н. А. Римский-Корсаков; Великорусский оркестр

FOLK INSTRUMENTS IN RUSSIAN CLASSICAL MUSIC

Liu Jingyi

*Lomonosov Moscow State University,
Moscow, Russia,
1304638069@qq.com,
<https://orcid.org/0009-0004-7524-9641>*

Abstract. The article outlines a view on the role of folk instruments in the work of Russian composers of the 19th–21st centuries, presents works in which such instruments as the gusli, balalaika, domra, button accordion, etc. are sounded. It also

briefly describes the history of their development and provides examples of the use of these instruments in works of classical genres — in operas, sonatas, symphonies and concerts. Special attention is paid to techniques for imitating the sound of gusli in the operas of M. I. Glinka and N. A. Rimsky-Korsakov. An important emphasis is placed on the activities of the Great Russian Orchestra of folk instruments by V. V. Andreev. The work touches on certain features of the work of modern Russian composers, such as A. I. Kusyakov and E. I. Podgaits, who created a significant number of works for the balalaika, domra and accordion. As a result of the analysis, the importance of Russian folk instruments for modern musical culture was revealed.

Key words: gusli; balalaika; domra; accordion; bayan; M. I. Glinka; N. A. Rimsky-Korsakov; Great Russian Orchestra

Введение

Русская народная культура — это неотъемлемая часть культурного наследия страны. Как писал культуролог Б. В. Седухин, в «ней отражен житейский опыт от раннего этапа общественного развития до настоящего времени» [Седухин, с. 8]. Ее важнейшим компонентом является народная музыка, включающая в себя песни и частушки, инструментальную музыку, народные танцы и пляски.

В настоящей статье рассматривается использование народных инструментов в произведениях русских композиторов разных эпох. Необходимо отметить, что на данную тему существуют исследования А. П. Кононова и Г. Н. Преображенского [Кононов, Преображенский], М. И. Имханицкого [Имханицкий], В. Б. Попонова [Попонов], В. В. Бычкова [Бычков] и др. Новизна данной работы заключается в комплексном анализе роли и функций некоторых народных инструментов в произведениях классической музыки.

В XIX в. продолжается формирование русской композиторской школы. С возникновением оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин», 1836) М. И. Глинки началась национальная опера. Одной из главных характеристик творчества русских композиторов является связь с народной музыкой, а именно использование народных мотивов в произведениях. М. И. Глинка писал об этом так: «...создает музыку народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем» [Бекетова, с. 21]. Народные песни, как зеркало, отражают жизнь народа, а для композиторов они становятся источником творчества. Композитор и дирижер Д. Б. Кабалевский говорил: «Народная песня, как сказочный источник живой воды, давала композиторам силу и вдохновение, учила их красоте и мастерству, учила любить жизнь и человека» (цит. по: [Алейников, Котикова]).

Многие русские композиторы обрабатывали мелодии народных песен и использовали их в своих произведениях. Например, русские народные песни «Солнце низенько», «Просо», «Завью венки» звучат в опере Н. А. Римского-Корсакова «Майская ночь», в его же опере «Сказка о царе Салтане» мы слышим песню «Во саду ли, в огороде». Стоит отметить и обращение композиторов к мелодиям других народов России. К примеру, использование азербайджанской песни «Галанын дибиндэ» в персидском хоре в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила»,

украинской народной песни «Веснянка» в третьей части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Часто звучат народные мелодии и в музыке композиторов XX в.: так, в кантате «Курские песни» Г. В. Свиридова звучит мелодия песни из Курской области «Ты воспой, жавороночек».

Основная часть

Т. В. Позднякова пишет: «Народная инструментальная музыка являлась своеобразным отражением окружающей действительности, представления о себе и о мире» [Позднякова, с. 350]. Народные песни обычно сопровождаются аккомпанементом народных инструментов. Многие русские композиторы разных поколений включали народные инструменты в состав симфонического оркестра. Наиболее распространенные из них — гусли, домра, балалайка, гармонь, баян и др.

Излюбленным народным инструментом композиторов XIX в. были гусли, признанные самым древним русским инструментом. Первые сведения о них относятся к 591 г. [Мехнецов, с. 23]. Гусли были описаны в русских народных сказках, например, на них играли былинный герой Садко и легендарный певец Боян. Также упоминание о них можно найти в памятнике древнерусской литературы XII в. «Слово о полку Игореве».

Однако важно отметить, что композиторы XIX в. использовали в своих сочинениях не столько подлинные народные инструменты, сколько аллюзии на их звучание. Наиболее известные аллюзии на звучание народных инструментов встречаются в интродукции из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила», а также в ариях из опер «Садко» и «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.

Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила» — это первая эпическая опера, написанная в 1842 г. по одноименной поэме А. С. Пушкина. «Руслан и Людмила» является стихотворной сказкой, вдохновленной древнерусскими былинами. Она открывается большой сценой свадебного пира, на котором легендарный певец-сказитель Боян исполняет две песни — «Дела давно минувших дней» и «Есть пустынный край» и аккомпанирует себе на гусях. При этом партию гуслей композитор заменил исполнением данного музыкального фрагмента на фортепиано и арфе. Этот прием создает аллюзию на звучание гуслей и явился новаторской находкой Глинки. Этот же прием применил в своих операх «Снегурочка» и «Садко» и Н. А. Римский-Корсаков.

Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» написана в 1881 г. по одноименной пьесе А. Н. Островского, которого, в свою очередь, вдохновила русская народная сказка. Опера имеет подзаголовок «весенняя сказка». Ее сюжет повествует о девушке-снегуршке и народе берендеев, живших в восточноевропейских степях в XI–XIII вв. Второе действие оперы начинается хором и песней, которую исполняют слепые гусяры. И здесь композитор также использовал признанный успешным прием имитации звука гуслей при помощи фортепиано и арфы.

Теперь обратимся к другому народному инструменту — рожку, упомянутому в сказке «Снегурочка». Пастух Лель — это один из ключевых героев оперы, «певец

любовных песен и покоритель сердец женской половины берендеевского царства, как олицетворение вечного искусства музыки, по-видимому, вечно пребывал и будет пребывать в прекрасной и мирной стране берендеев» [Римский-Корсаков, 1978, с. 9]. В опере Лель, играя на рожке, исполняет три песни: «Земляничка-ягодка» (Первая песня Леля, действие I), «Как по лесу лес шумит» (Вторая песня Леля, действие I), «Туча со громом стоваривалась» (Третья песня Леля, действие III). Первое действие открывается выходом Леля (Первая песня Леля), который наигрывает на рожке мелодию. В конце второй песни Лель наигрывает похожую мелодию. Все тот же легкий пастушеский наигрыш звучит и во вступлении к третьей песне Леля. Во всех эпизодах для имитации звука рожка Леля композитор использует кларнет. Это была удачная находка Римского-Корсакова.

Эпическая опера «Садко» в семи картинах Н. А. Римского-Корсакова, написанная в 1892–1896 гг., основана на старинных русских былинах о гусляре Садко. Кроме того, композитор обращался к сказке о Морском царе и Василисе Премудрой, а также к некоторым сюжетам сказок из сборника «Народные русские сказки» под редакцией А. Н. Афанасьева. В своем предисловии к опере композитор писал: «Многие речи, а также описания декораций и сценических подробностей заимствованы целиком из различных былин, песен, заговоров, причитаний и т. д. Былина о Волхе Всеславьевиче и песня о Соловье Будимировиче взяты из народного эпоса, лишь с надлежащими сокращениями» [Римский-Корсаков, 1896, с. 1].

Сюжет о Садко давно занимал воображение композитора. Уже в 1867 г., перед началом работы над полномасштабным произведением, Римский-Корсаков написал одноименную симфоническую картину. Позже часть из этого материала он включил в оперу.

Гусли появляются во многих сценах оперы: в былине Нежаты о Волхе Всеславьевиче «Гой же ты, молодой гусляр» (картина 1), в песне Садко «Ой, ты, темная дубравушка» и «Заиграйте, мои гусельки» (картина 2), вновь в песне Нежаты «Как на озере, на Ильмене» (картина 4), в песне Садко «Синее море грозно, широко» (картина 6), в общей пляске и финале шестой картины «Славен грозный Царь Морской», в финале седьмой картины «Слава Старчищу, память могучему». Как было сказано выше, Римский-Корсаков здесь опирался на приемы из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. Так, под аккомпанемент гусельных переборов, имитируемых арфой и фортепиано, звучат музыкальные темы певцов-сказителей Садко и Нежаты.

Не менее важную роль в классической музыке играют балалайка и домра. Первые письменные упоминания о балалайке в московских хрониках восходят к 1688 г., и этот инструмент имел широкое распространение уже с конца XVII в. А домра, которая, видимо, имела восточные «корни», стала популярным инструментом скоморохов и довольно быстро распространилась в XVI в.

Что касается балалайки, то здесь нельзя не упомянуть Великорусский оркестр В. В. Андреева. Он считается первым в истории России оркестром русских народных инструментов. Для того чтобы оценить вклад этого музыкального коллектива в популяризацию русских народных инструментов, кратко опишем его историю.

В 1887 г. композитором и балалаечником-виртуозом В. В. Андреевым (1861–1918) был создан «Кружок любителей игры на балалайках». В его состав входили восемь исполнителей на балалайке, включая самого основателя. Уже через год, в 1888 г., в Санкт-Петербурге состоялся первый публичный концерт кружка. Деятельность кружка положила начало новому жанру сценической инструментальной музыки в России — концертному исполнительству на балалайках.

В. В. Андреев не только достиг впечатляющих высот в исполнении на балалайке, но и усовершенствовал ее. В его оркестре появились разные виды балалаек: бас, контрабас, тенор, альт, дискант, пикколо. В 1896 г. ансамбль включал уже несколько видов балалаек, а также домр и гуслей, различающихся как по размеру, так и по звучанию. В 1896–1898 гг. мастерами-художниками Ф. С. Пасербским, С. И. Налимовым, Н. П. Фоминым, П. П. Каркиным было создано новое семейство домр, включавшее пикколо, малую, альтовую, басовую и контрабасовую домру. С этого момента ансамбль стал состоять уже из 14 музыкантов. В это же время произошло переименование «Кружка любителей игры на балалайках» в «Великорусский оркестр».

Усовершенствование народных инструментов постепенно способствовало тому, что состав Великорусского оркестра приблизился к составу академического симфонического оркестра. Кроме того, музыкальность и композиторские способности его участников делали ансамбль В. В. Андреева высокопрофессиональным и сравнимым с симфоническим. Для дальнейшего развития оркестра, по совету и с помощью студента Петербургской консерватории Н. П. Фомина, который позднее стал известным композитором, его участники начали изучать музыкальную грамоту.

Исследователь оркестра народных инструментов М. С. Копырюлин выделял в репертуаре Великорусского оркестра, во-первых, произведения (мазурки, полонезы, вальсы), сочиненные самим В. Андреевым; во-вторых — фольклорные обработки и вариации; в-третьих — переложения классических произведений русских композиторов, таких как М. И. Глинка, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, М. А. Балакирев, А. К. Лядов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Г. Рубинштейн, а также зарубежных, включая произведения В. А. Моцарта, Ж. Бизе, Л. Бетховена, Э. Грига, Ф. Шуберта, Р. Шумана и др. [Копырюлин, с. 15–16].

В Великорусском оркестре инструменты делились на группы, подобно тому, как это было в симфоническом оркестре европейской системы. К ним относились домровая и балалаечная группы, а также группы ударных инструментов и гуслей. Кроме того, в каждой группе было деление на разные партии, соответствующие отдельным инструментам.

По мере развития этого оркестра формировалась и композиторская школа, направленная на создание репертуара для оркестра народных инструментов. Среди этих композиторов можно выделить Н. Фомина (1864–1943), В. Насонова (1860–1918), Н. Привалова (1868–1928), П. Каркина (1873 или 1875 — 1942) и др. В 1906 г. ученик А. Н. Римского-Корсакова, композитор А. К. Глазунов (1865–1936) написал специально для Великорусского оркестра «Русскую фантазию»

ля мажор ор. 86, ставшую первым произведением, написанным именно для оркестра русских народных инструментов. Это произведение положило начало новому музыкальному направлению, связанному с использованием форм европейской симфонической композиции для народного оркестра.

Начиная с середины XX в. на фоне возрастания тенденций музыкального неофольклоризма советские композиторы стали активно создавать произведения с участием народных инструментов. Например, композитор Н. П. Будашкин (1910–1988) написал множество подобных произведений, в числе которых необходимо назвать Концерт в трех частях для трехструнной домры с оркестром; концертные вариации для балалайки с оркестром на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»; «Русскую фантазию» для оркестра народных инструментов и др.

В дальнейшем, благодаря успешным гастролям Государственного оркестра русских народных инструментов имени В. В. Андреева по европейским странам, США и Канаде, балалайка получила широкую известность во всем мире. Это также способствовало возникновению оркестров русских народных инструментов на территории других стран. Например, в США появилась Ассоциация балалаечников и домристов Америки, в Париже — оркестр балалаек Святого Георгия, в Германии — ансамбль «Волжские виртуозы».

На родине В. В. Андреев и его последователи занимались активной просветительской деятельностью, в результате которой начали открываться курсы подготовки руководителей народных оркестров, народные консерватории, отделения народных инструментов в вузах. На сегодняшний день в России существует более шестидесяти профессиональных оркестров народных инструментов. В. В. Андреев не только способствовал возникновению академического профессионального исполнительства на народных инструментах, но и внес значительный вклад в народно-культурное и музыкально-педагогическое наследие России и мира.

В XX–XXI вв. продолжилось активное создание произведений для балалаек и домр. К ним относятся, к примеру, три сонаты для балалайки и фортепиано ростовского композитора А. И. Кусякова (1945–2007). В этих трех сонатах представлено сочетание традиций и инноваций. Это произведение — одно из сложнейших в репертуаре для исполнения на народных инструментах.

Наш современник композитор Е. И. Подгайц (1949) также создал ряд произведений для домр и балалаек. Интересно, что среди них есть как сольные, так и ансамблевые сочинения (к примеру, сольная партита для балалайки). В сочинениях для камерного ансамбля звучание балалайки и домры сочетается с другими инструментами (например, «Осеннее настроение» для балалайки и фортепиано, «Прощание» для домры и гитары, Соната для фортепиано и альтовой домры). Подгайц является также создателем сочинений для оркестра с участием народных инструментов, в числе которых Концерт для альтовой домры и камерного оркестра, «Элегия» для домры и камерного оркестра, концерт «Времена года в Москве» для балалайки и камерного оркестра, «Якутский концерт» для балалайки с оркестром

[Ефрем Подгайц] и др. Кроме названных выше сочинений, А. И. Кусяков и Е. И. Подгайц также являются авторами произведений для баяна и аккордеона.

Аккордеон и баян — относительно молодые инструменты по сравнению с гуслями, балалайками и домрами, получившие широкое признание лишь во второй половине XX в. На протяжении долгого времени эти инструменты постоянно совершенствовались.

Много тысяч лет назад на Древнем Востоке существовали музыкальные инструменты кэн и шэн, которые являются далекими предшественниками современного аккордеона. В подобном типе инструментов впервые был использован принцип язычкового звукоизвлечения. В становлении аккордеона большую роль также сыграли орган и органостроение. В 1829 г. венский органный мастер Кирилл Демиан создал гармонику, которая имела на правой клавиатуре пять клавиш и на левой стороне пять клапанов. Кирилл Демиан назвал этот инструмент аккордеоном. В XIX в. он быстро распространился по всей Европе, в том числе и в России, что способствовало возникновению различных типов родственных ему гармоник. Приходили в Россию из Европы и такие разновидности этого инструмента, которые позже не получили широкого распространения. К ним относится, к примеру, гармонифлют — хроматическая ручная гармоника с фортепианной клавиатурой диапазоном в три октавы. Так, Н. А. Римский-Корсаков в своем труде «Летопись моей музыкальной жизни» писал, что играл на гармонифлюте в 1860–1861 гг., во время пребывания в Морском корпусе: «...часто играя по вечерам отрывки из этих опер на гармонифлюте» [Римский-Корсаков, 1909, с. 14].

В 30-х гг. XIX в. тульский оружейник Иван Сизов, взяв за основу образцы немецких губных и ручных гармоник, создал свой собственный инструмент — тульскую гармонь и затем начал ее производство. Постепенно возникали все новые ее виды: клавишная гармоника, в том числе бологовская гармоника, касимовская гармоника, невские «черепашки», сибирская гармоника, вятская гармоника и др. Однако стоит отметить, что создатель невской «черепашки» Петр Невский был первым исполнителем на гармонике, который выступал с симфоническим оркестром. В 90-х гг. XIX в. мастера, пробуя усовершенствовать конструкцию народной гармоники, создали новую систему клавиатуры, в результате возник баян, названный по имени древнего русского былинного певца Бояна.

Аккордеон и баян распространились во всех городах России, постепенно вытеснив другие народные инструменты. Особенно они полюбились слушателям в XIX–XX вв., в частности в годы Великой Отечественной войны. Важно отметить, что в настоящее время аккордеонисты и баянисты исполняют не только народную музыку, но и классические произведения И. С. Баха, Моцарта и Бетховена, а также русских композиторов, например, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова и т. д.

Многие профессиональные композиторы классического направления часто предпочитали использовать именно аккордеон. В 1883 г. П. И. Чайковский впервые вводит партии четырех аккордеонов в симфоническую партитуру третьей части («Юмористическое скерцо») Сюиты для оркестра № 2.

В 1926 г. возникает еще один интересный ансамбль народных инструментов — Первый симфонический оркестр гармонистов под руководством Л. Бановича. Программа оркестра многообразна: от произведений русской и западноевропейской классики таких композиторов, как Э. Григ, Ж. Бизе, Л. Бетховен, В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Д. Россини, М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский, до революционных песен и обработок народных мелодий.

В XX в. появляется ряд произведений, написанных специально для аккордеона и баяна. В 1937 г. Т. И. Сотников сочиняет Концерт для выборного баяна с симфоническим оркестром. Это первое произведение для баяна классической крупной формы. В этом же году Ф. А. Рубцов создает Три пьесы для баяна и Концерт для баяна с оркестром народных инструментов. В 1955 г. он пишет Второй концерт для сходного состава.

Как упоминалось выше, А. И. Кусяков и Е. И. Подгайц также создавали произведения для баяна и аккордеона. А. И. Кусяков является автором Концерта для баяна, струнных и ударных инструментов, семи сонат для баяна, пяти испанских картин для флейты и баяна, сюиты «Лики уходящего времени» и др. Е. И. Подгайц на протяжении многих лет создавал произведения как для баяна, так и для аккордеона, среди них: «Липс-концерт» для баяна и симфонического оркестра; «Ex animo» для баяна и струнного квартета; Концерт № 2 «Viva voce» для баяна; Концерт № 3 «Пестрый залив» (Кириявалахти) для аккордеона с оркестром; «Изумрудная скрижаль» для хора, фортепиано и аккордеона; Концерт № 4 «Рифмы времени» для баяна с оркестром [ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ] и др.

Советский композитор и баянист В. А. Золотарев (1942–1975) также создал ряд известных произведений для баяна, среди которых как сольные сочинения, так и произведения концертного жанра. В их числе «Детская сюита» № 1, Партита и сонаты № 2 и № 3 и «24 медитации» для баяна-соло; Концерт № 1 и Концертная симфония № 1 для баяна с симфоническим оркестром; Рондо-каприччиозо для трех баянов и др.

Необходимо также назвать и других композиторов, часто использовавших в своем творчестве народные инструменты. К ним относится С. А. Губайдулина (1931), которая создала, в частности, знаменитую партиту «Семь слов Христа» для виолончели, баяна и струнных, а также пять пьес для домры и фортепиано по мотивам татарского фольклора и др.

Отметим также композитора В. Пороцкого (1944), который написал Сонату для баяна, Концерт для аккордеона и камерного оркестра (соч. 51), «Приношение» для квартета аккордеонов (соч. 67) и др. К известным сочинениям с участием баяна и других народных инструментов относятся также «Il dolce dolore» для виолончели и баяна; «Miserere» для сопрано, фортепиано и баяна; Симфония № 3 для баяна с оркестром С. Беринского (1946–1998), а также Концерт для балалайки и камерного оркестра «Время прощать»; Концерт для баяна и камерного оркестра «Страсти по Иуде»; Концерт для балалайки, альтовой домры и оркестра русских народных инструментов «Остров счастья» М. Броннера (1952).

Заключение

Сегодня народные инструменты — это важное связующее звено между национальной культурой и музыкальным искусством. Композиторам XIX–XX вв. и начала XXI в. удалось ввести эти инструменты, как важную часть народной культуры, в классическую музыку, а также сочинить для них значительное число произведений классической формы. Изучение народных инструментов в произведениях классической музыки помогает лучше понять творческие идеи и замыслы композиторов.

Алейников С. В., Котикова Т. И. Фольклор в творчестве русских композиторов XX века // Студенческий научный форум : материалы IX Междунар. студ. науч. конф. URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017039169> (дата обращения: 13.04.2024).

Бекетова Н. В. Праздник русской музыки: «Жизнь за царя» Глинки как национальный миф // Юж.-Рос. муз. альманах. 2004. № 1. С. 20–31.

Бычков В. В. Академизация русских народных инструментов: синтез или самостоятельность, единство или размежевание, друзья или соперники? // Тр. С.-Петерб. гос. ин-та культуры. 2015. Т. 207. С. 90–108.

Ефрем Подгайтц. Список сочинений // ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ : сайт. URL: <https://podgaitc.info/spisoksochineny.htm> (дата обращения: 24.04.2024).

Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.

Кононов А. П., Преображенский Г. Н. Оркестр имени В. В. Андреева. Л., 1987.

Копырюлин М. С. Переложения симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов: исторический, образовательный и практический аспекты : дис. ... канд. искусствovedения. Ростов н/Д, 2022.

Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра : исслед. и материалы. СПб., 2006. Ч. 1.

Позднякова Т. В. Русские народные инструменты в XXI веке (опыт исторического осмысления) // Художественные традиции Сибири : материалы Междунар. науч. конф., 2–3 окт. 2018 г. Красноярск, 2019. С. 350–353.

Попонов В. Б. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984.

Римский-Корсаков Н. А. «Садко» : опера-былина : в 7 карт. СПб., 1896.

Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. 1844–1906. СПб., 1909.

Римский-Корсаков Н. А. «Снегурочка» : весенняя сказка. (Тематический разбор). 2-е изд. М., 1978.

Седухин Б. В. Народная музыкальная культура: состояние и тенденции развития : дис. ... канд. культурологии. М., 2004.

Статья поступила в редакцию 16.09.2024 г.