

Ю. Е. Бут

Уральский федеральный университет
Екатеринбург, Россия

**ПОЛИТИЧЕСКИЕ РИТУАЛЫ
И ИСТОРИЧЕСКИЕ КОММЕМОРАЦИИ АВСТРО-ВЕНГРИИ:
ЮБИЛЕЙНЫЙ ПАРАД 12 ИЮНЯ 1908 г.¹**

Публикуемый источник представляет собой описание грандиозного театрализованного шествия 12 июня 1908 г. в имперской Вене в честь 60-летнего юбилея правления императора Австро-Венгрии Франца Иосифа I. Несмотря на размах и красочность этого парада, современники по-разному оценили его эффект и значимость. Данный источник представляет взгляд немецких интеллектуалов, позиционирующих себя австрийскими патриотами, притом что их убеждения носили явный немецко-националистический характер. Текст впервые публикуется на русском языке.

Ключевые слова: монархия Габсбургов; Австро-Венгрия; империя; юбилейные торжества; публичные церемонии; массовые празднества; Франц Иосиф I; габсбургский миф; пропаганда

Сведения об авторе: Бут Юлия Евгеньевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры новой и новейшей истории, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина; 620002, Россия, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; j.e.komleva@urfu.ru

Yu. Ye. But

Ural Federal University
Ekaterinburg, Russia

**POLITICAL RITUALS AND HISTORICAL
COMMEMORATIONS IN AUSTRIA-HUNGARY:
THE JUBILEE PARADE ON JUNE 12, 1908**

This publication is an eye-witness account of the grandiose theatrical procession that took place on June 12, 1908 in Imperial Vienna in honor of the 60th jubilee of Emperor Franz Joseph I. Despite

¹ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 24-28-01067, <https://rscf.ru/project/24-28-01067/> (проект «Лояльность и патриотизм в полиэтническом обществе: процессы индоктринации в империи Габсбургов во второй половине XVIII – начале XX вв.»).

the scale and pomp of this parade, contemporaries assessed its effect and significance differently. This publication represents the view of German intellectuals who positioned themselves as Austrian patriots, despite the fact that their beliefs were clearly German-nationalist in nature. The text is first published in Russian.

Key words: Habsburg monarchy; Austria-Hungary; empire; jubilee festivities; public ceremonies; mass celebrations; Franz Joseph I; Habsburg myth; propaganda

About the author: But Yuliya Yevgenyevna, Candidate of History, Associate Professor of Department for Modern and Contemporary History, Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Russia, Ekaterinburg

Политический ритуал играет важную роль в процессах конструирования политической реальности и консолидации сообщества. Он помогает идентифицировать власть предрежащих и тех, кем они управляют [10, р. 375] и является инструментом для обучения подданных или граждан нужной модели политического поведения. Во второй половине XIX в., столкнувшись с экономическими, политическими и социальными переменами, многие европейские государства начинают активно эксплуатировать политические церемонии и монархические торжества, устанавливать новые праздники и открывать новые памятники в честь правящих домов с целью поддержания и укрепления своей власти и династической легитимности. В империи Габсбургов, где революции 1848–1849 гг. существенно пошатнули авторитет монаршей власти, на протяжении всего периода правления Франца Иосифа I (1848–1916) царствующий дом также стремился отстоять «святость» власти императора при помощи торжественных церемоний и празднований. Политический ритуал и исторические коммеморации использовались для того, чтобы вновь заявить о легитимности габсбургской династии в Центральной Европе. Имперские празднества были призваны сгладить нарушение традиционного порядка престолонаследия, произошедшее при передаче власти от Фердинанда I юному Францу Иосифу в декабре 1848 г., и представить обновленный режим как продолжение стабильного исторического правления Габсбургов. Возрожденная пышность императорского двора и церемониальные практики широко использовались в качестве инструментов для восстановления доверия к династии Габсбургов и, шире, к реорганизованному централизованному габсбургскому государству [37, р. 13–14].

При этом, по мнению ряда исследователей, неоабсолютистский политический режим Франца Иосифа стал «рассадником национализма» [4, с. 372]. До 1848 г. национальность была лишь одним из множества

социальных маркеров, таким же, как конфессия, территория, профессиональная или сословная группа, однако под натиском стремившегося к централизации и единообразию режима национальность превращается в маркер ключевой. События 1848 г. становятся основным сюжетом, вокруг которого выстраиваются идеи национального единства, создающие сообщества, основанные на новой идентичности. Национализм не потерял своей привлекательности и после установления конституционного режима в 1860-е гг. [4, с. 372–373]. Националистические идеи, транслируемые с разных площадок, распространяются и укрепляются на протяжении всей второй половины XIX в., навязывая населению империи выбор национальной идентичности и деля имперское пространство на национальные регионы, что неизбежно приводило к межнациональным конфликтам, острота которых возросла к началу XX в.

В такой ситуации для Франца Иосифа и габсбургского правительства было важно культивировать дух единства и укреплять лояльность подданных. В центре культивирующей единство населения идеологии находилась династия Габсбургов как, по сути, единственное, что удерживало империю в целости. Акцент на истории правящего дома обеспечивал разнородным группам имперских подданных общую тему, вокруг которой они могли сплотиться [4, с. 379–380]. Национальная и имперская идентичности уравнивались и не противопоставлялись друг другу, поскольку, по словам идеологов общеимперского патриотизма, правление дома Габсбургов гарантировало «малым, слабым и менее устойчивым народам уверенность, что им не угрожают более могучие соседи», и более того, обеспечивало единство, объединяя разные народы в одном сильном и процветающем организме [26, р. 27–32].

Сплетением национальных и династических мотивов характеризовались и отличавшиеся наибольшим размахом мероприятия габсбургского правительства в юбилейном 1908 г. в честь 60-летия правления Франца Иосифа I, представлявшие собой как культурное событие, так и политический ритуал с целью легитимации династии и укрепления общеимперского сознания. Особенно ярким в этом отношении стал парад 12 июля 1908 г., задачей которого было напомнить о величии общего прошлого под скипетром Габсбургов, чтобы обосновать легитимность их теперешнего правления. Будучи центральной частью юбилейных торжеств, парад должен был поддержать престиж правящего дома, с одной стороны, и повысить уровень признания необходимости существования государства Франца Иосифа, с другой [8, р. 53]. Мероприятие готовилось тщательнейшим образом, был создан специальный комитет по

организации юбилейного парада, который работал более года. По замыслу его членов по центру Вены должно было пройти массовое шествие, состоящее из двух частей. Первая часть, «историческая», представляла картины из истории монархии Габсбургов, вторая часть, «современная», была призвана продемонстрировать преданность народов империи своему правителю и отечеству. Династия, нация и империя должны были «слиться в общей клятве верности престарелому монарху» [4, с. 383].

12 июня 1908 г. около 8 тысяч человек прошествовали по центральной кольцевой улице Вены Рингштрассе перед императором, который несколько часов подряд простоял под огромным балдахином в виде короны императора Рудольфа II, наблюдая за парадом и принимая поздравления от участников. Это стало событием, широко освещенным прессой и «врезавшимся в память участников и очевидцев», а также и в память тех, кто не видел парад своими глазами, но знал все подробности благодаря разного рода памятным изданиям, описывавшим парад, и изданным большим тиражом открыткам с фотографиями парада.

При этом оценки современников носили противоречивый характер: каждый характеризовал это масштабное мероприятие в соответствии с занимаемой им политической позицией. Так, *Neue Freie Presse*, ведущая газета империи Габсбургов, особенно популярная среди либеральной образованной буржуазии, писала о параде 1908 г. как об уроке «патриотического родиноведения», отразившем «богатство национальной жизни Австрии в ее совершенной естественности», и расхваливала «нескончаемые разновидности народов, мужчин, женщин, детей, одетых в местные народные костюмы и живо и натурально представлявших характерные сцены из своей повседневной жизни» [28, S. 1, 3; 27, S. 5]. Известный публицист и критик Карл Краус (1874–1936), напротив, написал в своем журнале *Die Fackel*, что ожидания от парада не оправдались, парад никоим образом не способствовал решению национальной проблемы Австрии [21]. Современные исследователи также двояко оценивают эффективность юбилейного парада 1908 г. как политического ритуала. В частности, американский историк С. Беллер утверждает, что, с одной стороны, парад как публичный образ австрийского единства был полным успехом, хорошим уроком по изучению австрийского отечества, поскольку многие граждане увидели такие национальные меньшинства, о существовании которых раньше даже не знали. Однако, с другой стороны, имелись глубокие структурные проблемы, не позволившие параду внести вклад в укрепление австрийского государственного сознания [8, р. 64–65]. По мнению британского историка М. Рейди,

несмотря на то, что юбилейный парад современники оценили как успешный и в ходе него не произошло ни одного серьезного инцидента, он стал «двойным провалом», потому что его историческая часть вызвала бойкот со стороны чехов, венгров и итальянцев, а современная часть лишь подчеркнул различия, разобщенность и культурную иерархию габсбургских народов [4, с. 384].

Ниже приводится перевод описания парадного шествия 12 июля 1908 г. в статье «Парад» из второго тома второго издания памятной книжки «Сокровище Австрии» (*Österreichische Hört*) 1910 г. Этот нарядно украшенный двухтомник, содержащий сюжеты из истории и культуры народов габсбургских коронных земель, с фотопортретом Франца Иосифа на фронтисписе первого тома и многочисленными иллюстрациями и фотографиями, был издан в 1908 г. в качестве «праздничного подношения австрийскому народу в честь юбилея императора Франца Иосифа I», о чем гласит надпись на титульном листе [29]. Второе, дополненное издание вышло в 1910 г. в той же самой «Патриотической народной типографии» (*Patriotische Volksbuchhandlung*).

Авторами «Сокровища Австрии» выступили члены «кружка писателей-патриотов» (*Kreis vaterländischer Schriftsteller*), конкретные имена не указаны. В качестве вступления к первому тому писатели-патриоты избрали элегию забытого сегодня поэта Людвига Сендаха «Сокровище Австрии», в которой с пропагандистским размахом подчеркивалось, что Австрия не может пасть, пока «звучат немецкие песни», «охраняет немецкий меч», господствуют «немецкое воспитание и обычаи», торжествуют немецкая «мужская верность» и немецкие женщины: «Покуда ты немка, Австрия, / Ты не можешь пасть!» [29, Bd. I, S. V]. В качестве вступления ко второму тому, посвященному, в основном, жизни и деятельности правящего императора, авторы разместили на фронтисписе отрывок из гетевской «Ифигении в Тавриде»: «...Блажен, кто свято предков чтит своих, / Кто их величие и подвиги былые / Рад прославлять и тешит свою душу, / Что продолжателем прекраснейшего рода / Остался он...» [29, Bd. II]¹.

Титульный лист содержит указание, что издания осуществлены при поддержке действительного тайного советника, императорско-королевского камергера, фельдцейгмейстера (в 1908 г.) и генерала инфантерии (в 1910 г.) барона Альбина Тойфенбаха цу Тифенбах-и-Масвега (1835–1920). Последний, помимо военной карьеры, занимался литера-

¹ Приведено в переводе Н. Бочарова.

турным творчеством и был известен своими австрийско-патриотическими взглядами. Наиболее выдающейся из его работ считается «Книга славы Отечества» (*Vaterländisches Ehrenbuch*) в двух томах: «Исторические памятники всех земель Австро-Венгерской монархии» (1877 г.) и «Поэтическая часть в стихах» (1879 г.). Кроме того, он был сотрудником газеты *Oesterreichisch-ungarischen militärischen Blätter* («Австро-венгерские военные ведомости»), в которых писал об обучении офицеров, правилах службы и воспитании характера военных. Основываясь на своем педагогическом опыте, он высказывался в отношении системы образования, в частности критиковал современные ему средства преподавания как недостаточные для воспитания австрийского патриотизма и добивался их замены. В 1875 г. он опубликовал работу «К вопросу о нашей системе образования и воспитания» (*Beiträge zu unserm Schul- und Erziehungswesen*) [35].

Текст статьи «Парад», как и все тексты «Сокровища Австрии», напечатан готическим шрифтом (фрактурой) с использованием дореформенной орфографии. На с. 233 и с. 235 напечатаны фотографии, сделанные в ходе юбилейного праздничного шествия 12 июня 1908 г., в сопровождении подписей «Юбилейный парад в Вене – Граф Йозеф Радецкий, правнук фельдмаршала в образе «отца Радецкого» во главе его штаба» и «Юбилейный парад в Вене – Полковник барон Вильгельм фон Копал в образе майора Копала со своим адъютантом оберлейтенантом Франком в группе Радецкого».

ПАРАД [17]

Благородное желание императора Франца Иосифа отпраздновать свой бриллиантовый юбилей правления делами человеколюбивыми, особенно совершенными «Для ребенка»¹, привело к созданию благосло-

¹ 15 февраля 1908 г. в *Wiener Zeitung*, официальном печатном органе австрийского правительства, было опубликовано постановление Совета министров о том, что император желает отпраздновать свой юбилей делами любви к ближнему и, в первую очередь, такими, которые проявляют заботу о подрастающем поколении. Юбилейный клич «Для ребенка» стал, таким образом, своеобразным девизом многих мероприятий юбилейного года. В Вене была специально создана комиссия под председательством министра-президента, чтобы обеспечить должное распределение поступающих в огромном количестве пожертвований. Только за первые два месяца собранные средства составили около двух миллионов крон. Сбор пожертвований был передан затем на уровень коронных земель, которые могли по желанию жертвовать часть денежных средств венской комиссии на учреждение образовательных детских заведений. Последние, согласно закону о попечении о малолетних и защите младенцев, включали приюты для беспризорников, материнские школы и ясли.

веннейших учреждений и фондов, благотворительную деятельность которых, конечно, еще нельзя было ощутить в самом юбилейном году. Но очень многие не хотели на этом останавливаться; веселый нрав венцев и присущая им жажда внешних, удовлетворяющих их любопытство празднеств, невольно требовали, чтобы юбилейный год не прошел без такого рода пышных торжеств, и в этом, видимо, и крылась причина, по которой предложение [юбилейного] комитета организовать праздничное шествие быстро получило широкое одобрение. Даже Его Величество, уверенный в том, что такое зрелище будет способствовать развитию туризма и принесет много пользы деловым людям, позволил по этой причине себя переубедить и дал разрешение на организацию театрализованного шествия, возлагая определенные надежды на блестящий исход этого мероприятия¹. На самом деле, «просветительское шествие»

Муниципалитет Вены, самый крупный в монархии, занялся учреждением соответствующих заведений во всех областях попечения о бедных детях, открывая больницы, сиротские дома и приюты для беспризорников. Земельное правление Нижней Австрии профинансировало строительство «Земельного центрального детского приюта», куда помимо внебрачных детей и подкидышей, принимали неизлечимо больных младенцев и младенцев с врожденными пороками, уход за которыми был сопряжен с трудностями и требовал больших затрат. В Богемии по случаю 60-летнего юбилея правления императора собрали один миллион крон на строительство двух учреждений для больных золотухой детей, и второй миллион крон на основание земельных заведений для душевнобольных и слабоумных детей. Муниципалитет Брно выделил земельный участок и ежегодный взнос в 20 000 крон на строительство приюта для детей и младенцев и детского больничного барака, а также земельные участки и соответствующие денежные суммы под ученический приют и новые «юбилейные» школы. Различные общественные организации типа венского «Центрального общества детских яслей» или «Фонда императорского юбилея для детей железнодорожников» также занимались сбором пожертвований на нужды детских учреждений, проводили благотворительные ярмарки и лотереи. В качестве примера частной благотворительности с девизом «Для ребенка» можно привести строительство детского дома в поселении у подножия Галлицинберга (Вильгельминенберга) в Венском Лесу. Сам этот жилой массив был построен ранее в честь 50-летнего юбилея правления императора на средства «Юбилейного фонда императора Франца Иосифа для народного жилья и благотворительных учреждений». К 1908 г. там проживало свыше 2000 человек, и его предполагалось расширить еще для 3200 человек, включая 1400 детей. Детский дом предназначался для порядка 200 детей младше 6 лет и 500 детей школьного возраста и задумывался как отдельно стоящее здание с большим садом, спортивной и игровой площадками, различными школьными помещениями, детскими яслями и детским садом. Под него был выделен земельный участок, а половина денег на строительство была передана в качестве пожертвования попечителем Антоном Дрейером. Во многом благодаря мероприятиям «Для ребенка» император Франц Иосиф I получил звание «друга детей в благороднейшем смысле слова» [12, S. 226].

¹ С организацией такого масштабного праздничного шествия сразу же возникли серьезные трудности. Комитет по организации юбилейного парада был создан еще в мае 1907 г., но приготовления шли очень медленно. Прежде всего, сам Франц Иосиф не хотел становиться центральной фигурой праздника, и только к марту 1908 г. его удалось убедить в

(*Bildungsfestzug*), состоявшееся 12 июня, было во многих отношениях великолепно, и даже если эта затея стала убыточной и привела к разного рода раздорам, надо признать одно: это было красочное, доброжелательное массовое поздравление населения, произведшее ошеломляющее, просто незабываемое впечатление.

По замыслу комитета, почетным президентом которого являлся граф Ганс Вильчек (рыцарь, чья жизнь с момента его добровольного вступления егерем в кампанию 1866 г. представляла собой не что иное, как череду патриотических и человеколюбивых подвигов)¹, суть праздничного шествия заключалась в том, что в его «исторической части» Прошлое, а во «второй части» Настоящее выразят свое почтение высочайшему юбилею. Историческая часть включала девятнадцать групп.

Первая группа представляла собой праздничную процессию конца XIII в., в центре которой находился благороднейший предок из славного дома Габсбургов король Рудольф Габсбург² в сопровождении 41 рыцаря верхом на лошадях в доспехах и с украшениями на шлемах. Все участники этой группы были представителями дворянских родов, чье генеалогическое древо восходило к временам первых Габсбургов.

том, что это хорошая идея, во-первых, в экономическом плане, потому что позволит смягчить проблему безработицы и окажет благотворное влияние на коммерческое оздоровление столицы, а во-вторых, в момент острого межнационального конфликта потенциал парада можно было использовать для усиления чувства австрийского патриотизма у населения монархии [20, S. 18–29].

¹ Граф Иоганн Непомук Йозеф Мария Вильчек (1837–1922), известный как граф Ганс Вильчек – австрийский аристократ из старинного верхнесилезского дворянского рода, один из богатейших землевладельцев Австрии, полярный исследователь, путешественник, коллекционер. В качестве добровольца принял участие в битве при Кёниггреце в 1866 г. и был награжден за храбрость. Был известным меценатом. В частности, 9 декабря 1881 г. граф Вильчек передал 100 тысяч гульденов на учреждение «Венского добровольного спасательного общества» – первой в Европе службы скорой помощи, основанной врачом Яромиром Мунди [5]. Граф Вильчек особенно прославился как спонсор знаменитой полярной экспедиции Карла Вейпрехта и Юлиуса Пайера на корабле «Тегетгофф» в 1872–1874 гг., которая официально открыла и исследовала архипелаг Земля Франца Иосифа. В память о графе, лично участвовавшем в подготовке путешествия, один из островов был назван островом Вильчека, а другой Землей Вильчека [2, с. 30].

² Рудольф I (1218–1291) – король Германии с 1273 г., первый представитель дома Габсбургов на престоле Священной Римской империи, считается основателем Австрийской монархии Габсбургов. Персона этого правителя, которому приписывали необычайную религиозность и благочестие, занимала одно из центральных мест в габсбургской мифологии и пропаганде. В частности, во время различных праздничных династических мероприятий Франц Иосиф I представлялся как великий потомок, реализовавший все высокие замыслы и мечты основателя монархии [см., например, сюжет юбилейного спектакля 1898 г.: [36].

Вторая группа представляла венских горожан времен короля Альбрехта I¹, выступивших для осады одного из замков рыцарей-разбойников, которых в то время было большое множество вокруг Вены. Во главе процессии можно было увидеть дорожных мастеров и плотников, за ними следовал командующий экспедицией граф Эберхард фон Вальзее² (изображаемый графом Коллоредо-Мансфельдом³), а также другие рыцари и потомственные горожане в качестве командиров отряда. Отряд

¹ Альбрехт I Австрийский (1255–1308) – герцог Австрии с 1282 г., римско-германский король с 1298 г. Императорским постановлением Франца Иосифа I от 28 февраля 1863 г. Альбрехт I был включен в список «самых знаменитых военачальников и полководцев Австрии, достойных вечного подражания»; в его честь была установлена статуя в полный рост из каррарского мрамора в недавно построенном императорско-королевском Придворном оружейном музее (ныне Военно-исторический музей Вены) [7, S. 29].

² Эберхард IV фон Вальзее (ум. 1325) принадлежал к швабскому роду Вальзее, представители которого оказались в первых рядах придворной знати Габсбургов в конце XIII–XIV вв., приобретая за короткое время значительное богатство и авторитет. Эберхард, основатель ветви Линц-Вальдзее, был одним из самых влиятельных советников герцога Альбрехта I. В 1291 г. он получил звание земельного судьи Верхней Австрии, а с 1300 г. капитана Верхней Австрии. Эберхард IV и его братья неоднократно принимали участие в военных кампаниях и осадах ставшего королем Альбрехта I, участвовали в заключении разных политических соглашений [15, S. 235].

³ Богемско-австрийский дворянский род Коллоредо принадлежал к высшей знати монархии Габсбургов. Согласно традиционной версии, он произошел от вышеупомянутого рода Вальдзее, хотя сегодня эта версия ставится под сомнение. В 1724 г. Коллоредо были возведены в ранг имперских графов. Граф Франц де Паула Гундакер, князь Коллоредо, последний вице-канцлер Священной Римской империи Германской нации стал основателем рода Коллоредо-Мансфельдов, женившись 1771 г. на дочери князя Генриха Франца Мансфельда-Фонди. В 1780 г. умер последний граф Мансфельд мужского пола, после чего чешские владения графов Мансфельдов достались потомственной графине Марии Изабелле, супруге Франца де Паула фон Коллоредо. Венское имперское правительство разрешило в 1789 г. графу Коллоредо объединить имена и гербы двух родов, чтобы сохранить память о графах Мансфельд. Многочисленные члены семьи Коллоредо-Мансфельдов находились на политической и дипломатической службе империи Габсбургов, занимали высокие церковные должности. Они владели обширными земельными угодьями, лесопилками, пивоварнями, кирпичными заводами, дворцом Коллоредо на Штубенринг в Вене [13, S. 218 f.] Имя конкретного представителя Коллоредо-Мансфельдов, участвовавшего в праздничном шествии 12 июня 1908 г. и изображавшего своего якобы предка Эберхарда IV фон Вальзее установить не удалось.

состоял из конных штаткнехтов¹, пеших и конных лучников, арбалетчиков и венских кнехтов². Они везли запряженную волами знаменную повозку города Вена³; «кошку», представлявшую собой подвижный деревянный щит, покрытый свежими шкурами животных, для защиты от зажигательных стрел и снарядов противника; таран, такой, который использовался для штурма замковых ворот; а также осадные орудия.

Третья группа представляла строителя венского собора Св. Стефана герцога Рудольфа IV Основателя и изображала сцену возвращения герцога со свитой в замок с церемонии закладки первого камня собора⁴. В процессии 16 человек несли макет собора, затем шли строители, супруга и братья герцога, а также духовные и светские сановники и потомственные горожане Вены.

Четвертая группа представляла рыцарей в доспехах времен императора Фридриха III⁵ в сопровождении герольдов, турнирных судей и

¹ Штаткнехт – низший чин полиции и городских судов в период Средневековья и раннего Нового времени, чаще всего в имперских городах и королевских вольных городах. Функции штаткнехтов заключались в арестах преступников и нарушителей спокойствия, наблюдении за безопасностью и покоем на улицах и выполнении разного рода «черной» работы (например, они участвовали в процедурах казни, выноса и захоронение тел) [22].

² Кнехты – разного рода слуги.

³ Знаменная повозка (*нем.* Fahnenwagen) – аналог итальянской кароччо, тяжелой повозки с водруженным на ней знаменем города. На повозке стоял священник, в ее передней части была укреплена дароносица с освященными дарами. В бою повозка находилась позади боевого порядка. К ней направляли тяжелораненых, чтобы те могли получить отпущение грехов перед смертью [3, с. 596].

⁴ Собор Святого Стефана – римско-католический готический собор на Штефансплац в центре Вене, один из главных символов столицы; также считается австрийской национальной святыней. Начало строительства собора относится к 1137 г., до сих пор сохранились и образуют западный фасад части предыдущего здания с порталом и двумя башнями в позднем романском стиле, построенные в 1230(40)–1263 гг. При Габсбургах, герцогах Австрии с 1282 г., начался период готического строительства собора. Особенно важное значение имело правление герцога Рудольфа IV Основателя (1339–1365), который начал строительство южной башни – архитектурного шедевра того времени высотой 136,4 м, самого высокого отдельно стоящего сооружения в Европе вплоть до 1439 г., когда было завершено строительство башни Страсбургского собора. В монархии Габсбургов не разрешалось строить ни одну церковь выше южной башни собора Св. Стефана [24, S. 22]. В источнике речь идет о церемонии закладки фундамента южной башни 7 апреля 1359 г.

⁵ Фридрих III Габсбург (1415–1493) – римско-германский король с 1440 г., император Священной Римской империи с 1452 г., эрцгерцог Австрии с 1457 г.

музыкантов, едущих на турнир, который должен был проходить в духе немецкого гештеха¹ в «высоком цойге», то есть в высоком седле².

Пятая группа изображала историческую свадебную процессию 22 июля 1515 г., символизировавшую переход к дому Габсбургов двух коронных земель в результате двойной свадьбы между внуками императора Максимилиана I и наследниками венгерско-чешской королевской семьи³.

В шестой группе были представлены типы ландскнехтов времен первой осады Вены турками во главе с защитником Вены графом Никласом Зальмом и подчиненными ему командирами⁴.

¹ Гештех – поединок на копьях (*нем.* Gestech), представляющий собой частную разновидность более общего понятия «турнир». В поединке встречались только два противника. Как и все виды турниров, он был задуман для тренировки юношей из придворной знати в искусстве владения оружием и верховой езды. В начале XV в. был полностью модифицирован предназначенный для гештеха доспех – штехцойг (*нем.* Stechzeug). Тяжелый, специально изготовленный новый доспех отражал заботу о безопасности состязавшихся рыцарей и постоянное стремление к внешнему эффекту [1].

² В начале XV в. турнирах стали применяться седла с высокими сиденьями (*нем.* Sattel im hohen Zeug), предназначенные для того, чтобы рыцарю не мешала лошадь при манипуляции оружием. Седла имели такую конструкцию, что всадник почти стоял в стременах. Передняя лука для защиты ног и бедер рыцаря была окована железом, уходила очень высоко вверх и охватывала их по бокам. В верхней части луки помещалась прочная железная скоба, за которую всадник держался левой рукой, чтобы во время поединка не вылететь из седла. Вероятность падения с лошади исключалась благодаря задней луке, охватывавшей корпус рыцаря [1].

³ Венская двойная свадьба – грандиозные двенадцатидневные свадебные торжества 17–29 июля 1515 г. в честь двойного брака между внуками императора Максимилиана I Габсбурга и детьми Владислава II Ягеллона, короля Венгрии и Чехии. 22 июля 1515 г. в соборе Св. Стефана в Вене состоялось двойное венчание: Фердинанд Австрийский (12-летнего жениха на церемонии представлял его дед, император Максимилиан I) женился на Анне Ягеллонке (11 лет на момент вступления в брак), а Мария Австрийская (9 лет на момент вступления в брак) вышла замуж за Лайоша Ягеллона (9 лет на момент вступления в брак), ставшего после смерти отца королем Венгрии и Чехии под именем Людовика II. Этот двойной династический союз позволил в 1526 г. после смерти Людовика II в битве при Мохаче присоединить Венгрию и Чехию к владениям Габсбургов.

⁴ Первая турецкая осада Вены произошла 27 сентября – 14 октября 1529 г. в ходе первой османо-габсбургской войны. Османские войска под командованием султана Сулеймана I Великолепного окружили Вену, однако при поддержке других войск Священной Римской империи австрийцы смогли удержать свои позиции. Имперский полководец граф Никлас Зальм (1459–1530) организовал успешную оборону столицы, за что в том же 1529 г. получил во владение имперское графство Нойбург. В XIX в. в коммеморациях Первой осады Вены из патриотических соображений акцентировались именно подвиги венцев и графа Никласа Зальма, тогда как вклад защитников из других немецких земель был затушеван [9, S. 83 ff.] Императорским постановлением Франца Иосифа I от 28 февраля 1863 г. Никлас граф Зальм был включен в список «самых знаменитых военачальников и генералов Австрии, достойных вечного подражания». В 1871 г. скульптор Ф. Эрлер создал статую Зальма из каррарского мрамора в полный рост для Зала полководцев императорско-

Седьмая группа представляла знаменитого фельдгауптмана¹ конца XVI в. Лазаря фон Швенди², въезжающего в Вену после победы над турками с обозом и странствующим людом; его сопровождали будущий комендант города Вена барон Адольф фон Шварценберг³ (изображаемый

королевского Придворного оружейного музея (ныне Военно-исторический музей Вены). В венской Вотивкирхе находится усыпальница Зальма работы скульптора Л. Геринга. В 1862 г. именем полководца была названа улица Зальмгассе в 3-м районе Вены.

¹ Фельдгауптман – высший военачальник крупного подразделения войск или всей армии [16, S. 95].

² Лазарь фон Швенди, имперский барон фон Гогенландсберг (1522–1583) – дипломат, государственный деятель, имперский фельдгауптман и генерал на службе императоров Карла V, Фердинанда I и Максимилиана II. С 1564 г. воевал против турок в Венгрии и добился больших военных успехов против османской армии и Яноша II Жигмонда Заполяи. В 1565 г. занял значительные территории в Венгрии. Благодаря своим победам и организаторским способностям имел высокий авторитет. Императорским постановлением Франца Иосифа I от 28 февраля 1863 г. Лазарь фон Швенди был включен в список «самых знаменитых военачальников и полководцев Австрии, достойных вечного подражания». В 1867 г. скульптор П. Лютт создал статую Швенди из каррарского мрамора в полный рост для Зала полководцев императорско-королевского Придворного оружейного музея (ныне Военно-исторический музей Вены).

³ Граф Адольф фон Шварценберг (1551–1600) – знаменитый генерал, прославившийся в османо-габсбургских войнах конца XVI в. Славу ему принесли, прежде всего, военные успехи в походах против турок в Венгрии: в 1594 г. он принял участие в осаде Грана с двумя тысячами лично набранных валлонских всадников, участвовал во взятии Хатвана в этом же году. В 1598 г. вместе с имперским фельдмаршалом Никласом II Палфи де Эрдедом вернул павшую в 1594 г. крепость Рааб (совр. Дьёр в Венгрии), что стало важной победой над османскими завоевателями. В знак благодарности в честь генерала по всей монархии были установлены каменные памятные колонны с его именем, т. н. рааберские или турецкие кресты, некоторые из которых сохранились по сей день. Особенную честь Адольфу фон Шварценбергу оказал император Рудольф II, возведя его в 1599 г. в статус имперского графа, даровав ему город Ауспиц и значительную сумму денег. Кроме того, он позволил победителю украсить герб Шварценбергов наметами императорских цветов и дополнить изображением ворона (вероятно, из-за созвучия со названием отвоеванной крепости: нем. Raben – ворон), выклеывающего глаза у головы турка [41, S. 12 f.]. Императорским постановлением Франца Иосифа I от 28 февраля 1863 г. Адольф фон Шварценберг был включен в список «самых знаменитых военачальников и генералов Австрии, достойных вечного подражания». В 1867 г. скульптором К. Костенoble была создана статуя Адольфа фон Шварценберга во весь рост из каррарского мрамора, которая была установлена в Зале полководцев императорско-королевского Придворного оружейного музея (ныне Военно-исторический музей Вены).

наследным князем Шварценбергом¹) и свита дворян, охраняемых отрядом ландскнехтов с шестью картаунами² и отрядом всадников Кхевенхюллера³.

В восьмой группе можно было увидеть отряд офицеров и унтер-офицеров 8-го драгунского полка в форме их предшественников, кирасиров полка Дампьера, которые под командованием коменданта арсенала Вены Жильбера де Сент-Илера освободили императора Фердинанда II от восставших протестантских сословий в венском Хофбурге 5 июня 1619 г.⁴ Граф Ганс Грегор Вильчек⁵ изображал Сент-Илера, так как его предки были связаны браком с вымершей семьей Сент-Илеров, которой принадлежал замок Кройценштайн, ныне восстановленный с

¹ Шварценберги – старинный дворянский род, одни из крупнейших землевладельцев в Богемии начиная с XV в. Также владели землями в Австрии, южной и западной Германии. Из этого рода происходили многие влиятельные государственные деятели при императорском дворе Габсбургов. В 1599 г. Шварценберги получили титул имперских графов, в 1670 г. имперских князей, т. е. присоединились к высшей габсбургской аристократии. С конца XVIII в. род Шварценбергов разделился на две ветви: т. н. «первый майорат» и «второй майорат», причем представители последнего также получили наследственный титул князей. Имя конкретного представителя Шварценбергов, изображавшего своего знаменитого предка Адольфа фон Шварценберга в праздничном шествии 12 июня 1908 г. установить не удалось.

² Картауна – т. н. «малая» пушка, род осадных орудий, распространенных в немецких землях в XV–XVI вв. [6]

³ Можно предположить, что имеются в виду отряды Георга фон Хевенхюллера (1533–1587). Этот каринтийский дворянин на протяжении десятилетий находился на службе Габсбургов в самых разных должностях, в т. ч. в качестве губернатора Каринтии в 1565–1587 гг. В качестве командующего он несколько раз отличился в сражениях против турок в Хорватии в ходе османо-габсбургских войн [40, S. 21–24].

⁴ 5 июня 1619 г. делегация от протестантского дворянства Нижней Австрии пыталась добиться для себя уступок, угрожая лично Фердинанду II (1578–1637) в венском Хофбурге. По легенде, глава делегации Андреас Тронрадль даже схватил будущего императора за камзол и крикнул: «Нандль, сдавайся, подпиши, иначе мы тебя вышвырнем!» [14, S. 131]. В этот момент к императорской резиденции подошли части аркебузирского и кирасирского полков Дампьера (до 1798 г. полки носили имена своих почетных шефов – дворян, которые не обязательно были командирами полка; в данном случае шефом являлся граф Анри Дюваль Дампьер (1580–1620), французский дворянин на службе Габсбургов. Подоспевшими отрядами командовал комендант венского арсенала Жильбер де Сент-Илер (род. до 1574 г. – ум. после 1619 г.). Имперская кавалерия настолько испугала протестантов, что они отказались от своих требований и покинули Хофбург. В благодарность за спасение Фердинанд II даровал полкам ряд привилегий, которые сохранялись за полком-преемником, императорско-королевским драгунским полком № 8 «Граф Монтекуколи» вплоть до распада Австро-Венгрии в 1918 г.

⁵ Граф Ганс Грегор Вильчек (1884–1968) – внук знаменитого коллекционера и полярного исследователя Ганса Вильчека (см. комментарий/сноску 4).

исторической достоверностью ценой больших затрат и усилий¹. В этой же группе шли парадом военные части, вернувшиеся после победы над шведами под Нёрдлингеном 5–6 сентября 1634 г.²: во главе граф Изолани со своими хорватами³, затем пехота, генералы и полковники того времени, конные аркебузиры курфюрстской Баварии, пешие испанские аркебузиры, императорские драгуны и обоз.

Девятая группа изображала въезд императора Леопольда I в Вену 14 сентября 1683 г. после второй турецкой осады этого города. Из ав-

¹ Один из предков Вильчеков Генрих Вильгельм фон Вильчек (1665–1739) женился на Марии Шарлотте, дочери графа Иоганна Гилберта фон Сент-Илера, императорского фельдмаршала и командира личной охраны австрийской эрцгерцогини, и получил в приданое поместье Кройценштайн недалеко от Вены, над которым возвышались руины когда-то величественной средневековой готической крепости [2, с. 27], разрушенной в годы Тридцатилетней войны. С 1874 г. граф Ганс фон Вильчек, знаменитый полярный исследователь, начал строительство на том же месте «образцового» замка в романо-готическом стиле, внешне совершенно не соответствующего прежнему замку, несмотря на сохранность остатков оригинальной средневековой кладки и большое количество спойлий, собранных Вильчеком со всей Европы. Строительство длилось 30 лет, и на официальном открытии 6 июня 1906 г. присутствовал, среди прочих, германский император Вильгельм II. [31, S. 525]. В наши дни замок является популярным туристическим объектом и съемочной площадкой для художественных фильмов.

² Битва при Нёрдлингене 6 сентября 1634 г. – одно из ключевых сражений третьего периода Тридцатилетней войны (1630–1635), в котором шведская армия, потерпела жестокое поражение от войск габсбургской коалиции.

³ Граф Иоганн Людвиг Гектор фон Изолани (1586–1640) – имперский генерал хорватской кавалерии времен Тридцатилетней войны. Один из самых смелых полководцев имперской армии, наводивший ужас своими опустошительными походами. Принимал участие в битве при Нёрдлингене 1634 г., после которой с имперскими войсками преследовал бежавшие шведскую и немецкие протестантские армии. Его хорватские войска были также известны своими зверствами против мирного населения. [11, S. 119].

стрийских войск можно было увидеть отряды кирасирских полков Караффа (ныне драгунский полк № 2)¹, Рабатты и Дюневальда (ныне драгунский полк № 7)², Пикколомини (ныне драгунский полк № 4)³ и драгунского полка Саксен-Лауэнбург (ныне драгунский полк № 9)⁴, затем Венской городской гвардии⁵ и различных пеших полков, в частности, полков-предшественников нынешних 36-го и 54-го пехотных полков. Были также представлены магистрат и городской суд Вены, отряд вооруженных студентов, польские всадники в богато украшенной военной одежде, пушки, обоз, венские этнические типы того времени, епископ Коллонич с освобожденными из плена сиротами⁶.

¹ Кирасирский полк графа Караффы (Антонио Караффа (1646–1693) – генерал-крингс-комиссар императорской армии) был создан по указу императора Леопольда I 22 декабря 1672 г. В 1867 г полк вошел в состав сухопутных войск Австро-Венгрии как императорско-королевский драгунский полк № 2. С 1890 г. назывался драгунским полком № 2 «Граф Паар» по имени своего шефа и командира генерал-полковника графа Эдуарда Паара (1837–1919), генерал-адъютанта Франца Иосифа I.

² Драгунский полк № 7 ведет свою историю от основания кирасиров Гарнье (барон Ганс Генрих Гарнье – фельдвахтмейстер императорской армии) в 1633 г. Впоследствии они вошли в состав сухопутных войск Австро-Венгрии как императорско-королевский драгунский полк № 7 «Герцог Лотарингский». В 1680-е гг. шефами полковых частей были австрийские военачальники, фельдмаршалы Священной Римской империи, граф Иоганн Генрих фон Дюневальд (1617–1691) и граф Рудольф фон Рабатта (1636–1688).

³ Драгунский полк № 4 ведет свою историю с основания кирасирского полка габсбургской императорской армии фельдмаршалом-лейтенантом бароном Кристофом Харрантом в 1672 г. Впоследствии он вошел в состав сухопутных войск Австро-Венгрии как императорско-королевский драгунский полк № 4 «Император Фердинанд I». В 1680-е гг. шефом полка был Энеа Сильвио Пикколомини д'Арагона (ок. 1650–1689), сиенский дворянин на службе Габсбургов в армии императора Леопольда I. Он наиболее прославился в кампании против турок в Боснии, Македонии и Косово в 1689 г. [18].

⁴ Драгунский полк № 9 ведет свою историю с основания кавалерийского отряда саксен-лауэнбургских кирасир в 1682 г. в составе габсбургской императорской армии. Впоследствии он вошел в состав сухопутных войск Австро-Венгрии как императорско-королевский драгунский полк № 9 «Эрцгерцог Альбрехт».

⁵ Венская городская гвардия берет свое начало от созданной в 1531 г. венской дневной и ночной стражи, которая в 1569 г. была объединена в городскую гвардию из 70 ландскнехтов под командованием гауптмана. Вначале она содержалась за счет города Вена, но с 1582 г. стала считаться особым подразделением императорской армии, с 1618 г. – императорским полком с особым статусом. С 1580 г. городская гвардия была передана в подчинение бургомистру и с тех пор использовалась также для охраны пригородов; численность личного состава увеличилась со 150 до 300 человек. Городская гвардия была распущена по приказу Марии Терезии 20 ноября 1741 г. В 1775 г. расформированная гвардия была заменена имперско-королевской военно-полицейской службой [подробнее о венской городской гвардии см. 38].

⁶ Леопольд Карл фон Коллонич (1631–1707) – венгерский и австрийский кардинал, в 1670–1686 гг. епископ Винер-Нойштадтский. Во время второй турецкой осады Вены в 1683 г. он отправился в осажденный город, добился выплаты войскам и открыл больницы скорой помощи при монастырях. После битвы при Каленберге 12 сентября 1683 г., итогом

Десятая группа представляла эпоху принца Евгения¹. Он ехал со свитой во главе своего лейб-полка, нынешних «Савойских драгун»², за которым следовали кирасиры Герберштейна (ныне драгунский полк № 7)³, пехотинцы (представители нынешних пехотных полков № 9 и 57) и три тяжелых орудия с орудийной прислужкой.

В 11-й группе можно было увидеть торжественное шествие с хранившейся в монастыре Клостернойбурга герцогской шляпой по случаю церемонии оммага нижеавстрийских сословий 21 ноября 1740 г. в

которой стало освобождение Вены, он организовал в замке Майлберг приют для примерно 500 сиротами, родители которых погибли во время военных действий в предместьях Вены. В последующие годы он основал первые военные госпитали на территориях, освобожденных имперскими войсками от турок. Он пользовался большой популярностью среди населения Вены. Его памятник работы Винченца Пильца (1816–1896) стоит перед Венской ратушей. В 1862 г. его именем был назван переулок Колоницгассе в 3-м районе Вены, а в 1873 г. – площадь Колоницплац.

¹ Евгений Савойский (1663–1736) – один наиболее выдающихся полководцев Нового времени до периода Семилетней войны, оказавших наибольшее влияние на военное искусство Европы, и один из самых прославленных военно-политических деятелей в монархии Габсбургов. С 1697 г. он был главнокомандующим в Великой турецкой войне (1683–1699), а также одним из главнокомандующих антифранцузского Великого альянса времен Войны за испанское наследство (1701–1714). В османо-габсбургской войне 1714–1718 гг. он обеспечил австрийское господство в юго-восточной Европе. Савойский долгое время был председателем Гофкригсрата и занимал другие высокие государственные должности. Популярность принца была велика уже при его жизни, особенно среди солдат и слуг. Его образ активно эксплуатировался в рамках габсбургского мифа и габсбургской пропаганды в XIX – начале XX в. Савойский увековечен в многочисленных бюстах и конных статуях. Самым известным из них является открытый в 1865 г. конный памятник на Хельденплац в Вене работы скульптора А. Д. Фернкорна и его ученика Ф. Пённингера. Императорским постановлением Франца Иосифа I от 28 февраля 1863 г. Евгений Савойский был включен в список «самых знаменитых военачальников и генералов Австрии, достойных вечного подражания». В 1869 г. скульптор К. Кундман создал статую Евгения Савойского во весь рост из каррарского мрамора, которая была установлена в Зале полководцев императорско-королевского Придворного оружейного музея (ныне Военно-исторический музей Вены). В музее выставлено также множество других памятных вещей, связанных с выдающимся полководцем, в т. ч. личные вещи принца и военные трофеи. Популярность Савойского нашла отражение в известной народной песне «Принц Евгений, славный рыцарь», в которой описывается осада и захват Белграда в 1717 г. главнокомандующим императорской армией в ходе османо-габсбургских войн.

² Речь идет об императорско-королевском драгунском полке № 13 «Принц Евгений Савойский» в составе сухопутных войск Австро-Венгрии. Драгунский полк был основан по распоряжению императора Леопольда I в 1682 г. в Силезии графом Гансом Генрихом фон Куэфштайном (1643–1683).

³ В 1693–1700 гг. будущий драгунский полк № 7 носил имя своего шефа и командира генерал-фельдвахтмейстера графа Иоганна Антона Герберштейна [18].

Вене¹, затем придворных дам и господ императрицы Марии Терезии, едущих на придворный праздник в Шёнбрунн, пасторальную пьесу и придворный балет того времени, и, наконец, группу курьеров, форейторов и почтмейстеров во главе с подполковником бароном фон Ветесом², привезшими в Вену весть о победе при Колине 20 июня 1757 г.³

12-я группа перенесла нас во времена Семилетней войны. Можно было увидеть фельдмаршала Лаудона⁴ (которого изображал барон Лаудон-младший) со свитой и представителей тех полков, которые особенно отличились в этой войне, таких как кирасиры Траутмансдорфа (ныне 7-й драгунский полк)⁵, драгуны Линя (ныне драгунский полк

¹ Когда представитель дома Габсбургов приходил к власти в австрийских наследственных землях после смерти предшественника, церемонии коронации не было. Вместо этого признание нового правителя происходило посредством церемонии оммажа (*нем.* Erbhludigung), в которой ключевую роль играла такая регалия как шапка эрцгерцога Австрии (*нем.* Erzherzogshut) – своего рода корона «Австрии ниже Энса» (т. е. Нижней Австрии). Шапка эрцгерцога хранилась в аббатстве Клостернойбург недалеко от Вены. Для проведения церемонии оммажа она торжественно доставлялась в паланкине в столицу. В день церемонии шляпу эрцгерцога несли перед новым государем, возглавлявшим торжественное шествие по городу в сопровождении потомственных сановников, представителей старинных аристократических родов, крупного духовенства, среднего и мелкого дворянства, рыцарства, представителей городской администрации. Церемония оммажа проводилась почти для всех правителей дома Габсбургов, в последний раз – для императора Фердинанда I в 1835 г. 22 ноября 1740 г. церемония оммажа проводилась по случаю вступления на престол Марии Терезии. [25].

² Барон Йозеф фон Ветеш (ум. 1757) служил в трансильванском пехотном полку № 2 «Эрцгерцог Карл Иосиф». В 1757 г. за отвагу в битве при Колине он был отправлен в Вену с известием о победе, после чего был произведен в полковники [39, S. 228].

³ Сражение при Колине произошло 18 июня 1757 г. в период Семилетней войны между 54-тысячной австрийской армией под командованием фельдмаршала Леопольда Йозефа Дауна и 35-тысячной прусской армией, возглавляемой королем Пруссии Фридрихом II и князем Морицем фон Дессау. Сражение примечательно тем, что в нем было нанесено первое поражение Фридриху Великому, прославленному полководцу своего времени. Через несколько дней после одержанной победы, 22 июня 1757 г. императрица Мария Терезия учредила Военный орден Марии Терезии за выдающиеся заслуги офицеров на войне, который стал первой значимой военной наградой в Австрии.

⁴ Эрнст Гидеон фон Лаудон (1717–1790) – барон, генералиссимус, прославленный австрийский военачальник времен Семилетней войны. Императорским постановлением Франца Иосифа I от 28 февраля 1863 г. Лаудон был включен в список «самых знаменитых военачальников и генералов Австрии, достойных вечного подражания». В 1864 г. скульптор Ц. Гобебский создал статую генералиссимуса во весь рост из каррарского мрамора, которая была установлена в Зале полководцев императорско-королевского Придворного оружейного музея (ныне Военно-исторический музей Вены).

⁵ В годы Семилетней войны (1756–1763 гг.) драгунский полк № 7 назывался по имени своего шефа графа Франца Траутмансдорфа (1705–1786), императорского полковника-маршала коронной земли Богемия, с 1765 г. кавалера Золотого руна.

№ 14)¹, гренадеры из полка Валлиса² (ныне 11-й пехотный полк) и пандуры Тренка³ (ныне 53-й пехотный полк).

13-я группа представляла праздник урожая и сбора винограда времен императора Иосифа II. 14-я группа демонстрировала военные части времен войны с Французской Республикой⁴, в том числе полки-предшественники нынешних 35-го и 54-го пехотных полков. 15-я группа была посвящена альпийскому победителю эрцгерцогу Карлу⁵, который воз-

¹ Драгунский полк № 14 ведет свою историю с основания в 1725 г. регулярного драгунского полка на базе голландских полков Вестерлоо, де Линь и Гольштейн-Норбург, перешедших от испанских Габсбургов к австрийским Габсбургам в 1714 г. Впоследствии полк вошел в состав сухопутных войск Австро-Венгрии как императорско-королевский драгунский полк № 14 «Фельдмаршал князь Альфред цу Виндиш-Грец». В начале Семилетней войны шефом полка являлся принц Фердинанд де Линь (1686–1757) – австрийский военачальник, генерал-фельдмаршал, князь Священной Римской империи [32, S. 57].

² Михаэль Иоганн фон Валлис (1732–1798) – австрийский военачальник, сделал стремительную карьеру в габсбургской императорской армии. В возрасте 26 лет в 1758 г. имел чин полковника, дослужился до чина фельдмаршала в 1789 г., в 1791–1796 гг. был председателем Гофкригсрата. Участвовал в Семилетней войне, Войне за баварское наследство 1778–1779 гг., Австро-русско-турецкой войне 1788–1791 гг. [32, S. 108].

³ Пандуры Тренка – легкие пехотные формирования австрийской армии, созданные в 1741 г. по указу императрицы Марии-Терезии Францем фон дер Тренком (1711–1749). Свое название части получили в связи с одной из обязанностей – поддержанием правопорядка (в венгерском и хорватском языках XVIII–XIX вв. «пандурами» называли охрану, патрули, полицейских). В 1745 г. пандурские части были объединены в полк. Пандуры заработали репутацию храбрых и отважных солдат, но в то же время внушающих чувство страха и не знающих пощады, занимающихся грабежом и мародерством, отличающихся, как и их командир Тренк, непокорностью, крайним упрямством, склонностью к нарушению воинской дисциплины. 22 декабря 1748 г. полк пандуров был преобразован в Славонский батальон. К 1756 г., незадолго до начала Семилетней войны, в австрийской армии насчитывалось порядка 17 полков пандурского типа. После начала Семилетней войны Славонский батальон был преобразован в 53-й пехотный полк, который нес службу в Загребе вплоть до падения Австро-Венгрии. Пандурские части прекратили свое существование в годы Семилетней войны, однако в 53-м полку хранилась память о преемственности от пандуров барона Тренка благодаря памятным медалям с изображением барона Тренка в пандурских одеяниях [34, s. 278–289].

⁴ В современной историографии выделяют серию конфликтов с участием Французской Республики, проходивших в Европе в 1792–1802 гг., которые называют «французскими революционными войнами».

⁵ Карл Людвиг Иоганн Йозеф Лаврентий Австрийский, герцог Тешенский (1771–1847), известный как эрцгерцог Карл – австрийский генерал из Габсбурго-Лотарингского дома, фельдмаршал, 54-й великий магистр Тевтонского ордена. Прославление эрцгерцога Карла и мифологизация его личности начались еще в 1796 г. после одержанной им победы под Вюрцбургом и достигли своего апогея в 1809 г., когда в битве при Асперне войска под командованием эрцгерцога Карла нанесли первое поражение Наполеону на поле боя. Образ эрцгерцога Карла как «победителя непобедимого» был запечатлен в литературе и искусстве монархии Габсбургов. 21 мая 1860 г. состоялось торжественное открытие памятника

главлял представителей некоторых особо отличившихся пехотных полков (№ 1, № 15, 42 и 49), венских добровольцев и созданного им ландвера, а также представителей некоторых кавалерийских полков (5-го, 6-го, 10-го драгунских, 1-го и 2-го уланских). Шествие сопровождали три оригинальные пушки 1809 г.

В составе 16-й группы прошествовал отряд вооруженных тирольских крестьян, большей частью в оригинальных костюмах 1809 г.¹, с оригинальным флагом Пассирии² и другим преимущественно историческим оружием; только деревянная пушка, которую они везли, была репликой – деревянная колодезная труба была переделана в оружейный ствол.

17-я и 18-я группы показывали повседневную жизнь Вены; одна изображала прогулку в Пратере³ времен [Венского] конгресса, другая –

знаменитому полководцу работы скульптора А. Д. Фернкорна на Хельденплац в Вене. На постаменте статуи на северной стороне размещена надпись «Героическому предводителю армий Австрии», а на южной стороне «Стойкому борцу за честь Германии» [23, S. 66].

¹ 16-я группа инсценировала Тирольское народное восстание 1809 г. – вооруженное конфликт между крестьянами Тирольского графства и баварскими оккупационными властями в период Войны пятой антифранцузской коалиции 1809 г. По Пресбургскому миру 1805 г. Австрия уступила курфюршеству Бавария графство Тироль. Новая конституция Баварии упразднила автономию Тироля и обязала крестьян воевать в составе армии Королевства Бавария, что и привело к восстанию. Австрийская империя поддерживала восставших, планируя вернуть Тироль под свой контроль, чего смогла добиться только по условиям Венского конгресса в 1815 г. Тирольское восстание было впоследствии прославлено в габсбургской пропаганде и историографии XIX – начала XX в., участники восстания представлялись примером лояльности и преданности династии и монархии Габсбургов.

² Пассирия – долина в горах Южного Тироля, родина Андреаса Хофера (1767–1810), руководителя Тирольского восстания 1809 г.

³ Пратер – обширная, с 1766 г. общественная территория во 2-м районе Вены, Леопольдштаде. С тех пор как император Иосиф II открыл Пратер для всеобщего пользования, он превратился в одну из самых популярных зон отдыха жителей Вены, которая регулярно бывала переполнена, особенно в выходные и праздничные дни. Австрийский писатель XIX в. Адальберт Штифтер (1805–1868) описывал особый характер этой зоны отдыха: «Немногие столицы мира, вероятно, могли бы похвастаться чем-то подобным нашему Пратеру. Это парк? Нет. Это луг? Нет. Это сад? Нет. Лес? Нет. Место для развлечений? Нет. – В конце концов, что? Все это вместе взятое» [33, S. 63].

уличных торговцев и ремесленников и повозки домартовского периода¹. Наконец, последняя, 19-я группа, представляла маршала графа Радецкого², изображаемого его правнуком графом Йозефом Радецким, который ехал со свитой и представителями своей «армии».

Колонна второй части праздничного шествия, включавшей всего три группы, была еще длиннее, чем в «исторической» части³. Впереди

¹ Домартовский период (*нем.* Vormärz) – термин, обозначающий период в истории государств Германского союза (1815–1866) с 1815 г. до Мартовской революции 1848 г. В политическом плане домартовский период озаглавлен появлением национализма, либерализма и социализма, а также политикой реставрации и репрессий, направленных против этих течений. Оплотом политики реставрации был Священный союз, заключенный Пруссией, Россией и Австрией с целью поддержания международного порядка. В общеевропейской истории этот период называют «эпохой Меттерниха» в честь австрийского государственного канцлера и министра иностранных дел. В искусстве, литературе и истории культуры «домартовскому периоду» соответствует «эпоха бидермейера».

² Граф Йозеф Радецкий (1766–1858) – фельдмаршал армии Габсбургов, самый культовый военачальник в габсбургской пропаганде. Франц Грильпарцер написал в его честь оду со знаменитой строкой «За тобой – Австрия». Иоганн Штраус (отец) сочинил в его честь знаменитый «Марш Радецкого» в 1848 г. В 1860 г. в его честь была названа улица Радецкиштрассе в 3-м районе Вены, а в 1876 г. площадь Радецкиплац. В 1862 г. и 1866 г. в честь выигранных Радецким сражений названы переулки Новарагассе во 2-м районе Вены и Кустоцгассе в 3-м районе. В честь выдающегося полководца были названы мосты в нескольких городах монархии Габсбургов. Императорским постановлением Франца Иосифа I от 28 февраля 1863 г. Радецкий был включен в список «самых знаменитых военачальников и генералов Австрии, достойных вечного подражания». В 1867 г. скульптор Т. Грейнварльд создал статую Йозефа Радецкого во весь рост из каррарского мрамора, которая была установлена в Зале полководцев императорско-королевского Придворного оружейного музея (ныне Военно-исторический музей Вены). В венском Военно-историческом музее есть отдельный зал Радецкого, посвященный генералу. Сцены из военных кампаний Радецкого изображены на многочисленных картинах. В 1886 г. Каспар фон Цумбуш получил заказ на создание памятника Радецкому, который был установлен на площади Ам-Хоф в 1912 г. перед зданием тогдашнего Военного министерства.

³ В действительности возникла огромная проблема: парад, целью которого была визуализация общности всех национальностей под скипетром Франца Иосифа, бойкотировали самые крупные из национальных меньшинств. Предметом конфликта стал выбор исторических сюжетов, которые должны были продемонстрировать традиционность и легитимность правления Габсбургов. Венгерское правительство в Будапеште отказалось от участия в параде, поскольку считало 1848–1867 гг. периодом незаконного правления Франца Иосифа, т. к. он короновался как венгерский король только в 1867 г. после принятия Австро-венгерского компромисса. По этой причине несмотря на то, что подбор исторических сцен был пересмотрен, и сюжеты после 1848 г. были исключены, Будапешт отказался посылать своих представителей для участия в юбилейном параде. Чехи также отозвали свое участие. Конфликт начался с того, что бургомистр Вены Карл Люэгер (1844–1910) запретил постановку в Вене «Гамлета» на чешском языке, которая входила в число юбилейных мероприятий. Он заявил, что спектакли на чешском языке противоречат «немецкому характеру» Вены [18, S. 54]. Вдобавок юбилейный парад открывался исторической группой во главе с Рудольфом Габсбургом, нанесшим поражение легендарному чешскому королю Оттокару II Пржемыслу, после чего Габсбурги получили власть в Центральной

шли делегации венских кооперативов со своими знаменами, флагами и эмблемами гильдий, за ними следовали представители народов отдельных коронных земель в национальных костюмах. Многие из них представляли сцены народных праздников, таких как свадьба, праздник урожая, праздник сбора винограда и т. д. Шествие завершали венские спортивные клубы и детский сад для мальчиков. Парадная процессия проследовала от места сбора у выставочной Ротонды Венского Пратера¹ по всей Рингштрассе обратно к Пратеру, где люди разошлись. Территория перед внешним Бургтором² была украшена и превращена в отдельную праздничную зону. Перед Бургтором для императора и членов Высочайшего Императорского Дома была установлена богато украшенная, изысканная трибуна; перед ней проходили шедшие в поздравительной процессии люди, здесь народы Австрии приветствовали своего любимого императора и государя на всех языках монархии, здесь было немало

Европе, т. е. затрагивалось крайне травматическое для чехов место памяти. Другие национальные группы тоже остались недовольны. Тирольские итальянцы отказались участвовать в параде, поскольку посчитали предосудительным финал исторической части процессии, праздновавший поражение, нанесенное фельдмаршалом Радецким итальянскому восстанию 1848 г. Хорваты обиделись на то, что хорватские солдаты в сцене 1848 г. были показаны мародерами; они согласились участвовать в параде только после глубоких извинений организационного комитета и обещания внести поправки в программу шествия. Далматийцы, в свою очередь, жаловались на убогое жилье, предоставленное им на время парада, а русины – на отсутствие даже такого [8, p. 53–54].

¹ Венская Ротонда – центральный выставочный куполообразный павильон, построенный в Венском Пратере в связи с проведением Всемирной выставки 1873 г. На тот момент это был самый большой купол в мире высотой 84 м и диаметром 108 м, превосходившим римский Пантеон. Круглое центральное здание было окружено четырьмя 190-метровыми галереями квадратной формы, четыре широких зала соединяли купольную конструкцию и галереи. Главный портал был выполнен в форме триумфальной арки и украшен полуколоннами и фигуративными изображениями. Под фронтоном размещался девиз императора Франца Иосифа *Viribus Unitis* (лат. «объединенными силами»). Проект был реализован под руководством архитектора К. фон Хазенауэра в сотрудничестве с И. К. Харкортom V, членом дуйсбургской «сталелитейной» династии Харкортom. Интерьер имел площадь около 8000 кв. м и служил центральным местом встреч посетителей и официальных мероприятий во время Всемирной выставки. По окончании выставочных мероприятий Ротонду планировалось снести, однако для сноса не хватило финансовых средств из-за большого дефицита Всемирной выставки. С 1880-х гг. Ротонда превратилась в достопримечательность Вены и стала местом проведения фестивалей, цирковых представлений и крупных выставок. В 1937 г. здание стало жертвой крупного пожара [30, S. 32–40 f.].

² Внешний Бургтор в Вене представляет собой ворота бывших городских стен между Хельденплац и Венской Рингштрассе. Их построили в 1821–1824 гг. по плану П. Нобиле. Первоначально Бургтор был встроен в городскую стену, которая была затем снесена во время строительства Рингштрассе, в результате чего Бургтор стал отдельно стоящими воротами [19, S. 60–63].

трогательных и искренних народных оваций, которые останутся незабываемыми для участников шествия. Но все восхищались Высочайшим Юбиларом, который много часов провел на ногах, он посмотрел весь парад до конца, с восторженным вниманием наблюдал за каждой группой и не устал благодарить в ответ на непрекращающиеся поздравления.

Список литературы

1. Бехайм, В. Энциклопедия оружия. Руководство по оружейведению. Оружейное дело в его историческом развитии от начала средних веков до конца XVIII в. / В. Бехайм; пер. с нем.: А. А. Девель, В. В. Демидова, В. А. Кондрашева и др.; отв. ред. С. В. Еременко. – Санкт-Петербург, 1995. – URL: <http://annales.info/evrope/behaym/behaym17.htm> (дата обращения: 07.02.2024).

2. Брнёвяк, И. Силезский аристократ граф Генрих Вильгельм Вильчек и его место в центрально-европейской политике первой половины XVIII в. / И. Брнёвяк // Славянский мир в третьем тысячелетии. – 2018. – № 1-2. – С. 21–33.

3. Карроччо // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). Т. XIVa: Карданахи – Керо. – Санкт-Петербург, 1895.

4. Рейди, М. Габсбурги: Власть над миром; пер. с англ. / М. Рейди. – М., 2023.

5. Скорая помощь в конце XIX века // Московская правда. – 06.10.2017. – URL: <https://mospravda.ru/2017/10/06/52859> (дата обращения: 07.02.2024).

6. Тарасевич, Ю. Европейская огнестрельная артиллерия XIV–XVI вв. / Ю. Тарасевич. – URL: <https://www.rulit.me/books/evropejskaya-ognestrelnaya-artilleriya-xiv-xvi-vv-read-589303-46.html> (дата обращения: 07.02.2024).

7. Allmayer-Beck, J. Ch. Das Heeresgeschichtliche Museum Wien. Das Museum und seine Repräsentationsräume / J. Ch. Allmayer-Beck. – Salzburg, 1981.

8. Beller, S. Kraus's Firework: State Consciousness Raising in the 1908 Jubilee Parade in Vienna and the Problem of Austrian Identity / S. Beller // Staging the past: the politics of commemoration in Habsburg Central Europe, 1848 to present / ed. M. Bucur, N. M. Wingfield. – West Lafayette, 2001. – P. 45–71.

9. Bisanz, H. Wien 1529 – Vom Ereignis zum Mythos / H. Bisanz // Historisches Museum der Stadt Wien / Hrsg. G. Dürriegl. – Wien, 1979.

10. Blessing, W. The cult of monarchy, political loyalty and the workers' movement in imperial Germany / W. Blessing // *Journal of contemporary history* – 1978. – No. 13 (2) – P. 357–375.

11. Bücheler, H. Von Pappenheim zu Piccolomini. Sechs Gestalten aus Wallensteins Lager / H. Bücheler. – Sigmaringen, 1994.

12. Das Jubiläumswerk für das Kind // Österreichs Hort. Geschichts- und Kulturbilder aus den Habsburgischen Erbländern – Eine Festgabe an das österreichische Volk zur Jubelfeier des Kaisers Franz Josef I. Bd II. – 2. Auflage. – Wien, 1910. – S. 225–226.

13. Dienst, H. Colloredo / H. Dienst // *Lexikon der deutschen Geschichte. Personen, Ereignisse, Institutionen. Von der Zeitwende bis zum Ausgang des 2. Weltkrieges* / Hrsg. G. Taddey. – 2. Auflage. – Stuttgart, 1983.

14. Diwald, H. Wallenstein. Eine Biographie / H. Diwald. – München, 1969.

15. Doblinger, M. Die Herren von Walsee. Ein Beitrag zur österreichischen Adelsgeschichte / M. Doblinger // *Archiv für österreichische Geschichte*. Bd. 95. – Wien, 1906.

16. Feldhauptmann // *Adelung J. Ch. Grammatisch-kritisches Wörterbuch der Hochdeutschen Mundart* / J. Ch. Adelung. – Bd 2. – Leipzig, 1796.

17. Festzug // Österreichs Hort. Geschichts- und Kulturbilder aus den Habsburgischen Erbländern – Eine Festgabe an das österreichische Volk zur Jubelfeier des Kaisers Franz Josef I. Bd II. – 2. Auflage. – Wien, 1910. – S. 232–234.

18. Geschichte // K. u. k. Dragonerregiment. No. 4. Kaiser Ferdinand. – URL: http://www.dragoner4.at/?page_id=26 (accessed: 07.02.2024).

19. Gottfried, M. Das Wiener Kaiserforum: Utopien zwischen Hofburg und Museums Quartier: imperiale Träume und republikanische Wirklichkeiten von der Antike bis heute / M. Gottfried. – Wien, 2001.

20. Grosseger, E. Der Kaiser-Huldigungs-Festzug / E. Grosseger. – Wien, 1908.

21. Kraus, K. Nachträgliche Vorurteile gegen den Festzug / K. Kraus // *Die Fackel*. – 19 Juni 1908. – No. 257-258.

22. Krünitz, J. G. Oeconomische Encyclopädie / J. G. Krünitz. – 167. Teil. – Berlin, 1837. – S. 684.

23. Lhotsky, A. Die Baugeschichte der Museen und der Neuen Burg. Das Kaiserforum / A. Lhotsky. – Wien, 1941.

24. Missong, A. Heiliges Wien / A. Missong. – 3. Auflage. – Wien, 1970.

25. Mutschlechner, M. Die Erbhuldigung // Die Welt der Habsburger. – URL: <https://www.habsburger.net/de/kapitel/die-erbhuldigung> (accessed: 06.02.2024).

26. National Romanticism: The Formation of National Movements / ed. B. Trencsényi, M. Kopecek. – Budapest, 2007.

27. Neue Freie Presse. – 12 Juni 1908, Abendausgabe.

28. Neue Freie Presse. – 13 Juni 1908, Morgenausgabe.

29. Österreichs, Hort. Geschichts- und Kulturbilder aus den Habsburgischen Erbländern – Eine Festgabe an das österreichische Volk zur Jubelfeier des Kaisers Franz Josef I., 1908. – 2 Bde. – Wien, 1908.

30. Pemsel, J. Die Wiener Weltausstellung von 1873: das gründerzeitliche Wien am Wendepunkt / J. Pemsel. – Wien, 1989.

31. Schaffer, N. Zur Geschichte der Salzburger Geschütze im Jahr 1800 // Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde. – 1985. – No. 125. – S. 523–563.

32. Schmidt-Brentano, A. Kaiserliche und k.k. Generale (1618–1815) / A. Schmidt-Brentano. – Wien, 2006.

33. Stifter, A. Aus dem alten Wien / A. Stifter. – Wien, 1844.

34. Strukić, K. 53. zagrebačka pješačka pukovnija: spomen-medalje, znak i značka iz fundusa Muzeja grada Zagreba / K. Strukić // Numizmatičke vijesti. – 2008. – Vol. 50, no. 61.

35. Teuffenbach zu Tiefenbach und Maßwegg (Massweg), Albin Frh. von // Österreichisches Biographisches Lexikon und biographische Dokumentation. – URL: https://www.biographien.ac.at/oebl/oebl_T/Teuffenbach-Tiefenbach-Masswegg_Albin_1835_1920.xml (accessed: 07.02.2024).

36. Thun-Salm, C. G. Des Kaisers Traum / C. G. Thun-Salm. – Wien, 1898.

37. Unowsky, D. Reasserting Empire: Habsburg Imperial Celebrations after the Revolutions of 1848–1849 / D. Unowsky // Staging the Past. The Politics of Commemoration in Habsburg Central Europe. 1848 to the Present / ed. M. Bucur, N. M. Wingfield. – West Lafayette, 2001. – P. 13–45.

38. Veltzé, A. Die Wiener Stadtguardia (1531–1741) / A. Veltzé – Wien, 1902.

39. Vetés, Joseph Freiherr von // Wurzbach C. Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich / C. Wurzbach. – Bd. 50. – Wien, 1884.

40. Webernig, E. Der Landeshauptmann von Kärnten. Ein historisch-politischer Überblick / E. Webernig. – Klagenfurt, 1987.

41. Wurzbach, C. Schwarzenberg, Adolph Graf / C. Wurzbach // Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich. – 33. Teil. – Wien, 1877.