

Ган О.И.

*Уральский федеральный университет
им. первого Президента России Б. Н. Ельцина*

Екатеринбург

Клименко И.М.

Уральский государственный педагогический университет

Екатеринбург

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ
МОЛОДЕЖИ**

Аннотация. Статья посвящена проблеме актуализации историко-культурного наследия в процессе реализации ряда образовательных программ в университетах. Большое внимание уделено внеучебной работе, в частности, вовлечению студентов в музейную деятельность.

Ключевые слова: актуализация, историко-культурное наследие, музейная деятельность.

Gan O.I.

*Ural Federal University
named after the First President of Russia B. N. Yeltsin*

Ekaterinburg

Klimenko I. M.

Ural State Pedagogical University

Ekaterinburg

**ACTUALIZATION OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE AS
AN IMPORTANT FACTOR IN THE EDUCATION OF STUDENTS**

Annotation. The article is devoted to the problem of updating historical and cultural heritage in the process of implementing a number of educational programs at universities. Much attention is paid to extracurricular activities, in particular, to the involvement of students in museum activities.

Keywords: actualization, historical and cultural heritage, museum activities.

Проблема актуализации историко-культурного наследия приобрела особую значимость в современных условиях. С одной стороны, мы длительное время, в ущерб собственным национальным интересам, стремились приблизиться к общеевропейским ценностям как в системе образования, так и в образе жизни. Практически к минимуму свелась воспитательная работа в вузах, и даже из показателей аккредитации был убран этот важный компонент. Подрастающее поколение стало постепенно утрачивать связь с прошлым, стали забываться достижения и подвиги наших предков.

С другой стороны, текущее обострение политической и военной ситуации в мире и стремление ряда западных держав изолировать нашу страну, способствовало не только подъему ряда отраслей экономики, но и возрастанию интереса населения к истории своего края, своей страны, и к ее богатому культурно-историческому наследию.

Согласно Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» к объектам культурного наследия относятся объекты недвижимого имущества, а также произведения искусства и иные предметы материальной культуры, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры [4]. При

этом, важно соотнести эти объекты культурного наследия с заложенными в них культурными смыслами и их связи с тем или иным историческим событием.

Под «актуализацией культурного наследия» подразумевают деятельность, направленную на сохранение и включение культурного наследия в современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации [3].

Ценность сохранения культурного наследия несомненна, так как «культура личности формируется в результате деятельности памяти одного человека, культура семьи – как результат семейной памяти, культура народа – народной памяти». По мнению академика Д. С. Лихачева, «если человек равнодушен к памятникам истории своей страны он, как правило, равнодушен и к своей стране» [1; 201].

Очень важно сделать акцент на памяти и самосознании народа, где практически каждый человек, будет ощущать себя частью истории города – важнейшей составляющей культуры. Русский философ Н.Ф. Федоров определял память как «воскрешение из прошлого», что близко к определению «актуализация». За памятью следует историческая ответственность – сопричастность и сопереживание человека за историю своего края и осознанное желание сохранять и передавать будущим поколениям культурное наследие. Память и историческая ответственность актуальны всегда, потому что это светлое будущее всей культуры. Поэтому в системе высшего образования сегодня важно обратиться к проблеме актуализации историко-культурного наследия как в рамках изучения отдельных дисциплин, так и в ходе внеучебной деятельности.

В ряде общеобразовательных курсов, таких как отечественная история, культурология, история мировой и художественной культуры, эстетика, история искусств, и др., студентов вузов знакомят с достижениями мировой и отечественной культуры, что расширяет их кругозор и формирует ценностные ориентиры. При переходе на

болонскую систему и сокращения учебных часов ряд этих курсов были исключены из учебных планов отдельных специальностей и направлений подготовки, что негативно сказалось и на общекультурном уровне будущих специалистов.

В Уральском федеральном университете им. первого Президента России Б. Н. Ельцина в ходе реализации образовательных программ по направлениям подготовки бакалавриата и магистратуры «Дизайн» и «Сервис» накоплен положительный опыт обращения к богатому культурно-историческому наследию отдельных территорий, в частности, Уральского региона. Одной из актуальных тем исследований в магистратуре по направлению подготовки «Дизайн» является проблема сохранения культурного наследия в малых городах Свердловской области или разработка и продвижение брендов этих городов средствами графического дизайна. В этой связи интерес представляют работы выпускников магистратуры, в том числе, Пирожковой А. А. «Принципы актуализации историко-культурного наследия г. Сысерть средствами графического дизайна», 2019; Зингер А. А. «Актуализация индустриального наследия Урала средствами графического дизайна», 2022; Осиповой М. А. «Актуализация образов индустриального наследия средствами графического дизайна», 2023 (рук. Е. А. Андропова, О. И. Ган) и др.

В мировой практике можно найти примеры, когда обычный город, не представляющий интереса, становится привлекательным для массового посещения благодаря маркетинговым стратегиям развития бренда. Когда-то городские легенды сделали город Лас-Вегас в США лидером развлекательного туризма. Уральский регион имеет богатое культурное наследие, которое находит отражение как в фольклорных, так и литературных памятниках, что можно выгодно использовать при разработке и продвижении брендов малых городов.

Особое значение проблема актуализации историко-культурного наследия имеет в процессе подготовки будущих учителей в Уральском государственном педагогическом университете (УрГПУ). Важно сформировать бережное отношение к историко-культурному наследию именно у будущих педагогов, которые в будущем будут формировать мировоззрение юных россиян. В УрГПУ сложилась стройная система актуализации историко-культурного наследия в рамках учебной и внеучебной деятельности. Базовые курсы «История России» «Методика воспитательной работы», «Методические основы обучения истории» ориентированы не только на теоретические аспекты исследуемой проблемы, но и тесно связаны с вовлечением студентов в практическую деятельность. В УрГПУ успешно функционируют четыре музея. Муниципальный музей памяти воинов-интернационалистов «Шурави» и Музей истории УрГПУ ведут активную работу со студентами уже более тридцати лет. Музей поискового движения Свердловской области был открыт в рамках Всероссийской акции «Судьба солдата» 22 июня 2017 года. Поиски и накопление необходимых для создания музея артефактов произошло благодаря многолетней деятельности поискового студенческого отряда «Стикс», направленной на возвращение имен советских воинов, павших в годы Великой Отечественной войны. Музей памяти педагогов-фронтовиков УрГПУ был открыт 21 декабря 2022 г. И с этого времени его посетителями стали более 1500 студентов УрГПУ и более 1500 гостей университета: студенты и школьники образовательных организаций 40 регионов России, гости из зарубежных государств, таких как, Республика Беларусь, Казахстан, Киргизия и др.[2].

УрГПУ стал площадкой для проведения Всероссийских и областных мероприятий, направленных на развитие музейной практики. В январе 2023 года на площадке УрГПУ прошла стратегическая сессия с участием сотрудников музеев образовательных организаций Свердловской области, а также с представителями

Министерства просвещения РФ и Музея Победы. В апреле 2023 г. на базе УрГПУ состоялся Всероссийский Хакатон музейных практик «HackEducation Музей», участие в котором приняло более 50 сотрудников музеев образовательных организаций и ИТ-специалистов из 36 регионов России. На протяжении трех дней участники Хакатона создавали уникальные цифровые продукты для деятельности музеев.

Ежегодно в канун Дня Победы в УрГПУ проводится акция «Георгиевская ленточка». Студенты-участники Молодежного добровольческого центра и отряда «Стикс» встречают в холле вуза студентов и сотрудников, вручая им эти знаки памяти и гордости. Звучит музыка военных лет, а для ветеранов УрГПУ проводится торжественная встреча и праздничный концерт силами студентов вуза. Студенты не только принимают активное участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк», но и являются ее соорганизаторами и волонтерами.

Проводимая воспитательная работа в высших учебных заведениях способствует не только актуализации историко-культурного наследия России, но и повышению уровня национального самосознания, и осознанию особой миссии русской культуры в современном мире.

Библиографические ссылки

1. *Лихачев Д.С.* Раздумья. М.: Издательство «Детская литература», 1991. – 318 с.
2. Музей памяти педагогов-фронтовиков. URL: <https://dobro.ru/project/10082512> (Дата обращения: 20.02.2024).
3. Российская музейная энциклопедия. Словарь терминов. <http://museum.ru/rme/dictionary.asp?41> (Дата обращения: 12.02.2024).
4. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.06.2016 № 73 ФЗ. URL: <http://mkrf.ru/documents/legislation/detail.php?ID=61158> (Дата обращения: 9.02.2024).