

**Неугодникова А. Д.**

**Научный руководитель: Мельникова С.В.**

*Уральский федеральный университет  
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина  
Екатеринбург*

## **СТРИТ-АРТ И ЕГО ЗНАЧИМОСТЬ ДЛЯ ЕКАТЕРИНБУРГА**

**Аннотация:** Статья рассматривает историю и культуру стрит-арта в городе Екатеринбурге, а также перспективы развития данного направления. Автор освещает влияние стрит-арта на уличную среду, а также его роль в формировании городской идентичности.

**Ключевые слова:** стрит-арт, Екатеринбург, Урал, арт-объект, влияние.

**Neugodnikova A.D.**

**Scientific supervisor: Melnikova S.V.**

*Ural Federal University  
named after the first President of Russia B. N. Yeltsin  
Ekaterinburg*

## **STREET ART AND ITS IMPORTANCE FOR EKATERINBURG**

**Annotation:** The article examines the history and culture of street art in Yekaterinburg, as well as the perspective of the development in this direction. The author highlights the influence of street art on the street environment, as well as its role in the formation of an urban identity.

**Keywords:** street art, Yekaterinburg, Ural, art object, influence

Проходя по улицам городов, нередко можно встретить рисунки на стенах зданий. Несмотря на то, что они располагаются на улице, картины открытого пространства также принадлежат к миру искусства.

Стрит-арт – концептуальный жанр современного изобразительного искусства, особенностью которого является использование внутригородских территорий для различного рода арт-проектов, содержащих в своей основе идею, привлекающую внимание зрителя.

Помимо настенных рисунков, “стрит-арт” может включать такие жанры как:

Трафарет;

Скульптурную инсталляцию;

Постер;

Уличную инсталляцию.

Многие мастера стрит-арта предпочитают работать анонимно, сохраняя свою личность в тайне. Самый влиятельный художник стрит-арта, Бэнкси, уроженец Бристоля, до сих пор остается загадкой для публики. Это происходит по нескольким причинам: получение объективной оценки, получение внимания, подчеркивание стиля и темы работы, возможность работы без цензуры, а также отказ от материальных ценностей.

Долгое время стрит-арт ассоциировался с вандализмом и рассматривался законом как правонарушение, однако взгляд на это явление начал постепенно меняться и переоцениваться.

Свои знаки в городе может оставить кто угодно, но нужно отличать, что идет на пользу, а что нет. Мы проведем ту черту, которая отделит уличное искусство от вандализма. Для этого мы предлагаем список из нескольких устойчивых критериев, по которым можно определить настоящее искусство на улицах:

Замысел. В “стрит-арте” уличный художник обращается к публике и закладывает в арт-объект определенный посыл, в вандализме же вандалы

обращаются к таким же вандалам. Их задача - «занять территорию» или кого-то оскорбить, в их работах нет ценности.

Форма. Стрит-арт дополняет облик города, а вандализм - портит.

Отношение с властями. Мастера стрит-арта действуют в согласии с законом, вандалы же действуют подпольно.

Уличное искусство обладает как преимуществами, так и слабыми сторонами. К преимуществам отнесем то, что их искусство обращено к народу, оно бесплатно. Для того, чтобы его увидеть, не нужно стоять в больших очередях в музей. К слабым сторонам отнесем недолговечность и незащищенность, как от плагиата, так и от физических угроз таких как погодные условия.

Титул “столицы Российского уличного искусства” или же “столицы стрит-арта” принадлежит Екатеринбургу. Екатеринбург – уникальный город с точки зрения существующих произведений уличного искусства и уличных художников. Здесь можно найти произведения искусства, которые отражают актуальные проблемы и вопросы нашего времени, созданные такими мастерами, как Тимофей Радя, Илья Мозги, команда «Злые». Однако, помимо этого, город предлагает и другие варианты уличного искусства, направленные на эстетизацию и гуманизацию городского пространства, выполняющие декоративную функцию. Кроме того, Екатеринбург характеризуется большим количеством проводимых в городе фестивалей уличного искусства: «Стенограффия», «Карт-бланш», «Не темно», «Паблик-арт» и «ЧО».

Одним из самых влиятельных на образ города фестивалем считается “Стенограффия”. Фестиваль уличного искусства настолько масштабен, что, гуляя по городу можно заметить розовые стенды с QR-кодами, которые указывают на ближайшие арт-объекты, также на улицах есть розовая разметка — так художники соединили знаковые работы фестиваля, чтобы туристы и жители города могли без труда их найти [1].

У организаторов фестиваля-гиганта “Стенограффия”, есть своё мнение о том, что формирует городскую среду, её идентичность и в чём значимость стрит-арта для городов. Представители данного фестиваля высказали свою точку зрения на интервью для интернет-ресурса “ART Узел” 7 февраля, 2020 года. Она заключается в том, что зачастую людям кажется свой родной город серым и невзрачным, становясь чужеродной средой, которая ассоциируется с одиночеством. Однако наличие стрит-арта на улицах превращает их в эмпатийные точки, “третье место” – пространство, где человеку комфортно, куда он может беспрепятственно попасть, где он может провести время один или в компании. Такая перспектива позволяет изучать город, гордиться своим домом и проявлять по отношению к нему заботу.

Одним из ярких примеров третьего места, созданного посредством стрит-арта в Екатеринбурге является работа художницы Тины Прохоровой “Take five” на стенах музыкальной школы № 12 имени Прокофьева на улице Декабристов, 49. Название Take Five было выбрано в честь одноимённой пьесы джазового классика Дейва Брубека, которое можно перевести как “передохни” или “держи пять”, а также является скрытой отсылкой на используемый в композиции музыкальный размер 5/4. Художница изобразила футуристический джаз-бэнд: на одной половине здания можно увидеть саксофониста, контрабасиста и барабанщика, а переход над аркой превратился в абстрактное фортепиано.

Таким образом, обычное невзрачное здание музыкальной школы приобрело уникальный вид, прививая ученикам этой школы любовь к этому месту, чувство объединенности, принадлежности, а также гордости за свою музыкальную школу – как раз то, чего добиваются организаторы Стенограффии, говоря о значимости арт-объектов для города и создания “третьих мест”.

В заключение, можно сказать, что стрит-арт является значимым жанром современного искусства как для Екатеринбурга, так и для любого

другого города. Данное направление позволяет не только украсить город и придать ему уникальности, но также бороться с серостью и однообразием застройки, обращать внимание властей на ветхие конструкции, привлекать туристов и напоминать об актуальных проблемах.

### ***Библиографические ссылки***

1. *Биттер М.В.* Фестиваль уличного искусства и граффити «Стенография» как форма репрезентации современного искусства // Научная электронная библиотека открытого доступа. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/festival-ulichnogo-iskusstva-i-graffiti-stenograffiya-kak-forma-reprezentatsii-sovremennogo-iskusstva>(дата посещения 03.01.24).