

**Шишагина О.О.**

Научный руководитель: Панкина М.В.

*Уральский федеральный университет*

*имени первого Президента России Б. Н. Ельцина*

*Екатеринбург*

## **РОЛЬ АРТ-ДИЗАЙНА В СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются способы и методы арт-дизайна, способствующие социальной адаптации подростков. В качестве примеров приведены выставки, фестивали, социокультурные проекты, затрагивающие подростковую аудиторию. Рассмотрены возможности для будущих исследований и потенциальных проектов.

**Ключевые слова:** арт-дизайн, дизайн, искусство, подростки, социализация, социальная адаптация, коммуникации, стрит-арт.

**Shishagina O.O.**

**Scientific supervisor: Pankina M. V.**

*Ural Federal University named*

*after the First President of Russia B. N. Yeltsin*

*Ekaterinburg*

## **THE ROLE OF ART DESIGN IN THE SOCIALIZATION OF TEENAGERS**

**Annotation:** The article discusses the ways and methods of art design that contribute to the social adaptation of adolescents. Examples include exhibitions, festivals, socio-cultural projects involving a teenage audience. Opportunities for future research and potential projects are considered.

**Keywords:** art design, design, art, teenagers, socialization, social adaptation, communication, street art.

Подростковый возраст является периодом взросления человека, когда ребенок переходит в более ответственную и самостоятельную часть жизни. В этот период (с 10 до 18 лет) происходит ряд физиологических, психологических, эмоциональных и социальных перемен в жизни подростка: меняется его тело, гормональный фон, формируются новые социальные роли и модели поведения.

Проблема подросткового возраста заключается в том, что до 18 лет, то есть до наступления совершеннолетия, ребята все еще считаются детьми, но социальные нормы требуют от них вести себя более зрело, посвящать много времени учебе, общаться с «правильными» друзьями, проводить время с пользой. Подростков можно назвать «маленькими взрослыми» в силу того, что требований и обязательств в этот период становится больше, а количество свободы в какой-то степени сокращается.

Важной ролью в жизни подростка является социальная адаптация – процесс приспособления к изменениям окружающей среды любой социальной единицы – индивида, группы, сообщества, организации – и результат её соответствующих изменений [5]. Процесс социальной адаптации направлен на регулирование поведения индивида в той или иной ситуации, сохранение его дееспособности и закрепление изменений в новой социальной модели и его роли в ней. Социальные институты являются важной частью этого процесса, так как задают ряд норм поведения в тех или иных условиях. Для подростков социальными институтами служат семья, школа и различные кружки/секции, которые формируют его круг общения. В научном знании выделяют следующие механизмы социально-психологической адаптации:

- когнитивный (состоит из психических процессов, связанных с познанием, отвечает за мышление, память, фантазию и воображение);
- эмоциональный (включает в себя моральные чувства, эмоциональные состояния и т.д.);
- практический (предлагает конкретную модель поведения в той или иной ситуации) [3].

Но что происходит с подростком, если один или несколько институтов социальной адаптации работают некорректно? Зачастую, его поведение становится более девиантным и саморазрушительным. Например, конфликты в школе сильно влияют на психическое состояние подростка, он может быть как зачинщиком, так и жертвой несправедливого отношения. Чаще всего, без вмешательства взрослых (учителей, школьного руководства, родителей, психолога, а в некоторых случаях психотерапевта) такие конфликты не решаются. Ярким примером нарушения деятельности социальных институтов служат дети с начала 1990-х годов и по наши дни, когда родители усиленно решали экономические, политические и социальные проблемы, но совершенно забывали про подрастающее поколение. Так, на выставке «Девяностые детей», которая проходила с 17 февраля по 16 апреля в Ельцин центре в г. Екатеринбурге художники, родившиеся в период 1980-1990-х годов, поделились воспоминаниями из своего детства и подросткового возраста. Например, работы Виктора Корьякина интерпретируют пьесу Дамира Ханифуллина «Книга кодов и прохождений» о мальчике-подростке, живущем с отцом в конце 90-х, где трудностями выступают его взаимоотношения со сверстниками и отцом, а отдушиной являются игры на приставке Sega. С помощью акрила и фломастеров на бумаге он передал острое, тревожное ощущение 1990-х [6]. К сожалению, подростки того времени, зачастую, были предоставлены сами себе и нередко попадали в сложные жизненные ситуации. Приведенный пример

демонстрирует работу когнитивного механизма социальной адаптации, из чего возникает вывод, что хобби и увлечения подростков могут им помочь преодолеть различные трудности. Возникает вопрос: какие сейчас есть способы и методы помочь подросткам социализироваться и самореализоваться?

Одним из инструментов социализации можно назвать дизайн. Дизайн – это эстетическая, формообразующая, творческая деятельность по созданию предметно-пространственной среды и визуальных коммуникаций с использованием промышленных технологий. В контексте проблематики статьи дизайн выступает как способ коммуникации и выражения подростками своего отношения к действительности, осознания своего места в мире, путь к целостному восприятию и пониманию мира [4]. Существует множество видов дизайна, каждый из которых направлен на проектирование объектов в конкретной области. Например, арт-дизайн базируется на синтезе методов и технологий искусства и подходах дизайн-проектирования, активно применяется в деятельности музеев, в проектировании и создании арт-объектов, при организации и реализации различных социокультурных инициатив и проектов. Арт-дизайн выдвигает на первый план восприятие, ощущение и чувства зрителя/участника процесса, что может значительно повлиять на социальную адаптацию подростков, так как для данной аудитории важно быть услышанными, понятыми и важными.

Способы социализации подростков средствами арт-дизайна:

- проектирование общественных пространств, содержащих актуальные для подростков элементы благоустройства (беседки, уличный кинотеатр, спортивное и игровое оборудование и т.д.);
- организация общественных мероприятий на тему искусства и дизайна (фестивали, выставки и т.д., которые подростки могут не только посетить, но и помочь в организации, создании объектов);

- проектирование визуальных коммуникаций (в рамках виртуальной реальности и общественного пространства).

Арт-дизайн можно рассмотреть с различных точек зрения: как реализованные объекты (средовые арт-объекты, малые формы, городское оборудование, стрит-арт), как процессы/события (дизайн-сопровождение фестивалей и выставок, арт-терапия и т.д.), как инструменты (визуальная коммуникация), как способ социализации (общение по интересам, участие в обсуждении, работа в творческом коллективе).

В качестве примера арт-объекта рассмотрим работу художницы Александры Люпин «Внутренний свет», созданную ею в рамках фестиваля Stenograffia. Центром композиции и основой сюжета является персонаж, который руками держится за свое сердце. Оно является символом огня внутри каждого человека. Александра описывает свою работу следующим образом: «Эта работа о надежде и силе человека. Как бы темно и сложно ни было вокруг, внутри каждого из нас есть тот самый свет, помогающий найти смысл в том, что мы делаем, двигаться вперед» [2]. Данная работа может подарить подросткам ощущение спокойствия и надежду на лучшее. В рамках этого же фестиваля подростки могут поучаствовать в процессе создания арт-объекта, благодаря проекту «Люди рисуют», попробовать себя в стрит-арте и найти для себя новый круг общения.

В Екатеринбурге существует ряд проектов, направленных на творческую самореализацию подростков. Такие проекты акцентируют внимание на работу в коллективе и имеют практическую направленность. Например, в 2023 году уральская паблик-арт программа «ЧО» представила проект, разработанный школьниками Орджоникидзевского района г. Екатеринбург вместе с кураторами Ириной Гарифуллиной и Валерией Мироновой из «Драконпроекта» (г. Москва). Объектом проектирования стало общественное пространство – Летний парк Уралмаш. Кураторы открыли ребятам возможности соучаствующего

проектирования и показали, как можно самим исследовать городское пространство и придумывать новые точки притяжения для своей повседневной жизни [1]. В результате проекта была разработана круглая синяя скамейка с подвешенными деталями-знаками, которая располагается на территории парка, является композиционным акцентом и местом общения.

Важно понимать, что арт-дизайн не ограничивается искусством и проектированием реальных объектов при помощи методов промышленного дизайна. Арт-дизайн также включает в себя визуальные коммуникации и элементы графического дизайна. Так, в заданиях Хакатона социальных проектов UMVC важным пунктом является визуальная составляющая – брендинг проекта (мерч, баннеры, логотип и т.д.). Победители Хакатона получают финансирование на реализацию своего проекта. В 2022 году победу одержал подкаст «Не те люди», а в 2023 году – форум волонтерских движений «Движ». Участие в Хакатоне социальных проектов UMVC дает подросткам возможность не только социализации среди сверстников, но и взаимодействия с организаторами крупных фестивалей.

Арт-дизайн играет важную роль в социализации подростков. При помощи различных арт-объектов, выставок, экспозиций, социокультурных проектов и инициатив арт-дизайн способствует творческой самореализации ребят, освещает проблемы их социальной адаптации и особенностей. Поведение и становление личности можно регулировать посредством искусства без давления, назидания, вредоносного для психики подростка, если дать ему проявить себя, свои таланты и помочь найти комфортный и благоприятный круг общения.

### **Библиографические ссылки**

1. Запись на странице группы «STENOGRAFFIA». Социальная сеть VK. URL: [https://vk.com/wall-17497334\\_18049](https://vk.com/wall-17497334_18049) (дата обращения: 29.02.2024).

2. Кунилова К. Особенности и механизмы социальной адаптации // Образовательный портал «Справочник». – 2023. – URL: [https://spravochnick.ru/sociologiya/socialnaya\\_adaptaciya/osobennosti\\_i\\_mehanizmy\\_socialnoy\\_adaptacii/](https://spravochnick.ru/sociologiya/socialnaya_adaptaciya/osobennosti_i_mehanizmy_socialnoy_adaptacii/) (дата обращения: 28.02.2024).

3. Панкина М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / М. В. Панкина ; Министерство науки и высшего образования РФ, УрФУ им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2020. – 150 с.

4. Социальная адаптация [Электронный ресурс] // Большая российская энциклопедия — URL: <https://bigenc.ru/c/sotsial-naia-adaptatsiia-e96767> (дата обращения: 28.02.2024).

5. Филиппова Т. «Девяностые детства»: опыт взросления в 90-х. URL: <https://yeltsin.ru/news/devyanostye-detstva-opyt-vzrosleniya-v-90-h/> (дата обращения: 29.02.24).