Полецкая А.В.

Екатеринушкина А.В.

Магнитогорский Государственный Технический Университет

им. Г.И. Носова

Магнитогорск

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЛИКА ИНТЕРЬЕРОВ ДОМОВ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Аннотация: В данной статье анализируется интерьер Домов дружбы народов на предмет его соответствия функциональным процессам, направленным на сохранение национальных традиций. Получение более качественных результатов ориентировано на разработанную критериальную оценку и проведенное социологическое исследование. Результаты позволяют выявить существующие несоответствия и сформулировать более целенаправленные методические рекомендации для дизайнеров, проектирующих культурно-творческие учреждения.

Ключевые слова: дом дружбы народов, этнокультура, традиции, интерьер, рекомендации

Poletskaya A.V.

Ekaterinushkina A.V.

Nosov Magnitogorsk State Technical University

Magnitogorsk

ETHNOCULTURAL TRADITIONS IN SHAPING THE APPEARANCE OF THE INTERIORS OF FRIENDSHIP HOUSES

Annotation: This article analyzes the interior of the Peoples' Friendship Houses for its compliance with functional processes aimed at preserving national traditions. Obtaining better results is focused on the developed criteria

assessment and the conducted sociological research. The results make it possible to identify existing inconsistencies and formulate more targeted methodological recommendations for designers designing cultural and creative institutions.

Keywords: house of Friendship of peoples, ethnoculture, traditions, interior, recommendations.

Традиции передают ценные знания и навыки, передаваемые из поколения в поколение. Они помогают сохранять и культивировать уникальные особенности каждого народа или группы людей. Сохранение традиций способствует сохранению идентичности и сохранению культурного наследия, которое обогащает многообразие мира и способствует сохранению культурной памяти.

Г.Д. Дмитриев, исследуя культуры разных народов, отмечает: «Различные культуры имеют много схожего. Между тем, наблюдаются большие различия в том, как люди одеваются, трудятся, воспринимают окружающих, природу. Народная мудрость всегда признавала и уважала эти культурные различия, что нашло отражение в пословицах и поговорках, сказках и присказках» [2. С. 155].

Известный этнопедагог XX века Г.Н. Волков отмечает, что «традиции как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народа. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях» [1. С. 99].

Работа по сохранению этнической культуры является основой деятельности национально-культурных объединений и центров. Данная цель отмечается в уставах национально-культурных объединений и центров в различных формулировках: сохранение и развитие культурного наследия; возрождение и сохранение культуры, языка, обрядов, традиций своего этноса; сохранение, создание, распространение и освоение культурных ценностей; организация культурного досуга населения;

создание художественных предоставление культурных благ населению в различных формах и видах; национальных самодеятельных коллективов и повышение их уровня и пр.[4. С.180].

Сохранение этнической культуры, происходит в национально-культурных объединениях различного уровня, в государственных учреждениях культуры (Домах дружбы народов). Дом дружбы народов – это учреждение, которое занимается культурно-просветительской, оздоровительной и творческой деятельностью, направленной на сохранение, возрождение и распространение традиционной культуры и быта различных национальностей, знакомство нового поколения с историей народов. Работа отделений Домов дружбы народов также нацелена на укоренение добрососедских взаимоотношений национальностей [3. С. 156].

Дизайнеры успешно сохраняют и передают этнокультурные традиции через свои работы, вдохновляя других. Рассматривая русские традиции в решении проектных задач, большинство из них считают использование этнических мотивов в дизайне допустимо, разумно и необходимо [5. С. 60].

Формирование облика интерьера, эффективно отражающего процессы культурных учреждений, требует от дизайнеров проведения научных исследований социального и функционального характера. Социальные исследования могут быть направлены на выявление потребительских групп, возможностей их самореализации в данных учреждениях, их интересы и потребности в сохранении или интерпретации этнокультурных традиций. Функциональное исследование состоит из анализа и критериальной оценки интерьеров культурных учреждений, для выявления недостатков и противоречий в структуре предметно-пространственной среды и деятельности организаций, поиска эффективных путей по сохранению традиций в интерьерах [6. С. 29].

Рассмотрим пример исследования муниципального бюджетного учреждения культуры «Дом дружбы народов» города Магнитогорска.

Дом дружбы народов осуществляет социальные проекты, а именно: тематические абонементы, обучение родному языку, знакомство с историей религий, библиотечную и музейную работу, музыкально-литературную гостиную, создание сложных сводных программ, объединяющих многогранную многонациональную культуру жителей города.

В процессе функционального этапа исследования был проведен анализ фойе дома дружбы народов - «визитной карточки» учреждения. Именно входные группы и фойе создают впечатление о заведении. Данный процесс осуществлялся с использованием методов наблюдения, фотосъемки. Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1. Анализ фойе Дома дружбы народов

Критерии анализа	Описание
Облик интерьера	Интерьер выполнен в стиле сталинский ампи́р, имеет высокие потолки, которые создают ощущение величия и простора, украшены лепниной. Расцветка интерьера скромна, практически лишена ярких красок. Присутствуют архитектурные элементы, такие как широкие арки и колонны. Так же интерьер украшен драпировками и шторами. Облик интерьера соответствует внешнему виду здания, полноценно отражает стиль. Однако в нем отсутствуют элементы традиций разных народов, занимающихся в данном учреждении
Предметное наполнение	Мебель по формообразованию очень проста и представляет собой типовое наполнение, которое встречается во многих фойе и холлах общественных интерьеров. Банкетки и скамьи не гармонируют с друг с другом и интерьером, не отражают стиль помещения, и, тем более специфику его функционирования.
Световое наполнение	Источником света являются люстры и большие окна, которые позволяют естественному свету входить в помещение.

Данный анализ представляет собой субъективные данные об объекте, основанные на собственном опыте и впечатлении. Для получения более объективных данных об исследуемом интерьере была разработана структура критериальной оценки предметно-пространственной среды данного учреждения. На основе существующих научных исследований в области проектной деятельности были выделены наиболее значимые критерии и проанализированы результаты (Таблица 2).

Таблица 2. Критерии оценки

Критерий	Характеристика критерия	Результаты
Социальный критерий	Позволяет оценить соответствие предметно-пространственной среды социальным потребностям и интересам различных групп населения; сохранение культурного наследия региона, учет национальных традиций в организации учреждения и облике интерьеров.	Социальный критерий получил оценку 1 балл, так как предметно-пространственная среда Дома дружбы народов не соответствует социальным потребностям и интересам различных групп населения. Нет предметов интерьера, которые бы подчеркивали культуру и традиции разных народов. Данный интерьер выполнен в стиле сталинский ампир и все наполнение соответствует данному стилю, но не выражает специфику деятельности данного заведения.
Эстетический критерий	Позволяет определить целостность интерьера, его гармоничность, которое включает наличие концептуального решения.	Эстетический критерий получил оценку 4 балла, так как само здание отвечает требованиям данного критерия, вместе с тем в нем не отражены элементы различных народностей
Функциональный критерий	Позволяет оценить назначение предметно-пространственной	Функциональный критерий получил 3 балла, так как с точки зрения функциональных процессов сохранение

	среды ее соответствии функционально-организационным процессом проходящим в Доме дружбы народов.	этнокультурных традиций осуществляется процессом организации различных мероприятий, которые отражают жизнедеятельность того или иного народа. Мебельное наполнение типовое и спонтанно подобранное, не соответствуют ни стилю, ни традициям, отсутствует зонирование при таком большом пространстве.
Эргономический критерий	Позволяет оценить соответствие мебельного наполнения эргономическим требованиям, использование законов зрительного восприятия.	Эргономический критерий получил 2 балл, так как предметное наполнение пространств частично соответствует эргономическим требованиям.

Основным выводом функционального исследования является тот факт, что интерьер фойе данного учреждения полностью соответствует его внешнему облику и типу помещения. Вместе с тем выявлена основная проблема – полное отсутствие выражения этнокультурных традиций, которые воспеваются в деятельности Дома дружбы народов.

Социальное исследование было направлено на выявление необходимости решения данной проблемы для потребителей услуг данного учреждения. Наиболее подходящим видом исследования, позволяющим изучить респондентов, в рамках исследования является анкетирование. Этот вид позволило сформировать комплексное общественное мнение большого числа респондентов в сжатые сроки. Анкетирование состояло из нескольких блоков вопросов:

1. Гендерная и возрастная принадлежность потребителей (по результатам объект посещают все категории населения, но основным контингентом являются женщины 36-50лет).

2. Осведомлённость и заинтересованность респондентов в сохранении этнокультурных традиций (большинство опрошенных считают, что традиции неотъемлемая часть жизни и культурного наследия общества, поэтому их необходимо сохранить в форме современных представлений)

3. Степень выражения этнокультурных традиций в дизайне интерьера Дома дружбы народов с точки зрения потребителей (по результатам анкетирования большинство людей считают, что в Доме дружбы народов недостаточно отражена специфика их деятельности, которую можно, подчеркнуть добавив в интерьер этнокультурные элементы).

Ориентируясь на полученные результаты этапов исследовательской работы, были сформулированы направления проектных решений с учетом сохранения или интерпретации этнокультурных традиций:

фойе является основным элементом презентации деятельности культурного учреждения, в которой отражается собирательный образ традиций, обычаев, атрибутов и пр.;

источник проектной концепции интерьера ориентирован на современные предпочтения и представления разных групп потребителей и может представлять собой комплексную интерпретацию характерных черт народных культур, проявляющуюся как в формообразовании и цветовом решении предметного наполнения, так и в облике интерьера;

зонирование пространства интерьера способно обеспечить представление культур и традиций нескольких народностей, представляя собой наибольшую информативность для потребителя.

Установление факторов сохранения или модернизации этнокультурных традиций в формировании облика интерьеров культурно-массовых учреждений представляет собой актуальное и перспективное направление дизайн-деятельности. Преобразование стилевых особенностей народной культуры в современную предметно-

пространственную среду обеспечивает не только эстетические ценности, но и сохранение исторического значения традиций разных народов. Такой подход в проектировании может выступать в качестве двигателя социокультурных функций повышения этнохудожественных ценностей.

Библиографические ссылки

1. *Волков Г.Н.* Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.
2. *Дмитриев Г.Д.* Многокультурное образование. М.: Народное образование, 1999.-208 с.
3. *Екатери́нушкина А. В.* Профессиональная направленность студентов-дизайнеров в проектной деятельности / А. В. Екатери́нушкина // Социальные и психологические проблемы современного образования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Иркутск, 29 ноября 2018 года. – Иркутск: Восточно-Сибирский институт Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2018. – С. 178-183. – EDN PNVZUF.
4. *Жданова Н. С.* Архитектурно-историческое наследие в воспитании ценностных ориентаций будущих дизайнеров / Н. С. Жданова, А. В. Екатери́нушкина, Ю. С. Антоненко // Философия образования. – 2019. – Т. 19, № 4. – С. 153-162. – DOI 10.15372/PHE20190411. – EDN WVSKFB.
5. *Пойдина Т. В.,* Этническая традиция как стилеобразующая категория в региональном дизайне // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. 2018. №29. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskaya-traditsiya-kak-stileobrazuyuschaya-kategoriya-v-regionalnom-dizayne> (дата обращения: 20.02.2024).
6. *Флерко Е.Д., Амиржанова А.Ш.* «Русские традиции» в современном дизайне. Анализ теоретических исследований // Научный журнал. - 2019.-170с.