

Более подробно рассматриваются случаи, когда именно приставка оказывается семантическим центром фразы или целого текста. Причиной этого может быть взаимодействие приставки с глагольной основой или же взаимодействие с другими элементами текста и речевой ситуации. В первом случае речь может идти о «пустых» корнях (типа *выпендриваться*) или нестандартной сочетаемости (типа *зафутболишь*, *растаможить* и т.д.). Подобные случаи нестандартной членимости рассматриваются в работах Е. А. Земской, Л. А. Капанадзе и Е. В. Красильниковой, М. В. Китайгородской и др. Во втором случае речь идет о различных текстовых способах актуализации словообразовательной структуры: повтор приставок или, наоборот, повтор глагольной основы и противопоставление приставок, а иногда и полностью автономное употребление приставки (например, в цитируемом Е.А. Земской и Л. Яндой стихотворении В. Ходасевича: *Перешагни, перескочи, перелети, пере-что хочешь...*).

С теоретической точки зрения, можно сказать, что во всех подобных случаях семантика текста формируется на основе приставочного сценария путем его конкретизации, и прежде всего заполнения переменных.

Э. А. Лазарева

Уральский государственный университет

ЭКСПРЕССИВНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ГАЗЕТНОЙ ФОРМЫ

Известное общетеоретическое положение о единстве, взаимодействии, взаимообусловленности формы и содержания («форма содержательна, а содержание оформлено») получает свою интерпретацию применительно к тексту газеты.

До сих пор вопросами газетной формы занимались теоретики и практики газетного дизайна, а стилистика почти не занималась этими проблемами. Одним из первых ученых-лингвистов, показавшим стилистическую функцию элементов оформления газеты, был А. А. Реформатский. Сейчас, когда лингвистика текста достигла значительных результатов и большое распространение получили междисциплинарные исследования, появились возможности стилистически проанализировать выразительный потенциал газетной формы.

Газетное издание имеет текстовую природу. Это составной текст текстов, объединяющий в себе множество произведений разных жанров, неодинакового содержания и стилистического оформления. Сочетаемость текстов в составе газетного целого поддается разным закономерностям. С одной стороны, это сочетание текстов, сходных в том или ином отношении (содержательном, структурном,

жанровом, экспрессивном). С другой стороны, это соположение разнородных текстов, не проявляющих сходства. Большую роль в построении газетного номера играет чередование стандартных и экспрессивных текстов. Экспрессивно-содержательный потенциал формы текста газеты как целого строится на его сущностных характеристиках. Остановимся на некоторых проявлениях этого явления.

1. В составном тексте газеты сочетаются тексты, сходные в каком-либо отношении. Отсюда следует возможность и необходимость создания объединений внутри номера и в разных выпусках одного издания: подборки, существующие в многочисленных вариантах; тексты или сочетания текстов, снабженные постоянными рубриками (наличие сходного общего заглавия может обыгрываться); объединение текстов, составляющих газетную полемику в одном или нескольких номерах (сходство или противоположность мнений может подчеркиваться однотипными заглавиями) и т. д. Структурное и стилистическое объединение таких сочетаний газетных произведений включает в себе большие смысловые и выразительные возможности.

2. Внутри газеты находятся произведения, занимающие то или иное пространство (напечатаны на том или ином месте, имеющие тот или иной объем) Этот признак также может обыгрываться и даже вербально выражаться: вспомним постоянную рубрику «Комсомольской правды» «Каждый день на этом месте», объединяющую выступления, напечатанные в правом верхнем углу первой полосы, одинакового объема, принадлежащие ярким, интересным авторам и отражающие острые актуальные проблемы.

Пространственный фактор получает свое экспрессивно-смысловое наполнение при создании усложненного газетного выпуска (ежедневника, издание типа «Коммерсантъ-Daily», «газета в газете»). Здесь используются специальные средства (вводки, текстовые включения, выразительные средства лексики и синтаксиса), придающие газете целостность, увлекающие читателя и облегчающие восприятие им составного текста.

3. Тексты в составе газеты снабжены заголовками. Этот элемент произведения может быть выразителен не только в речевом плане, вспомним, например, постоянное заголовочное оформление ключевой публикации в «Известиях» (место передовой статьи — верхний левый угол первой полосы): одинаковый шрифт, одинаковый размер заголовков разных номеров, узнаваемые читателем и настраивающие его на восприятие этого актуального материала. Оформление такого заглавия вносит смысловой элемент «Это важно, это интересно, это актуально», «это отклик на главное событие послед-

него времени», который обогащает читательское восприятие публикации.

И. Б. Левонтина

Институт русского языка РАН,

А. Д. Шмелев

Московский гос. педагогический университет

«МЕЛКИЕ СЛОВА» КАК КЛЮЧ К НАЦИОНАЛЬНОМУ ХАРАКТЕРУ

Ни в чем так наглядно не проявляются особенности «русской души», как в «мелких словах» (Л. В. Щерба), которыми русские пересыпают свою речь. Многие из них выражают оттенки смысла, в которых как в капле воды отразились представления о жизни, характерные именно для русских.

Специфика русского мироощущения сконцентрирована в знаменитом русском *авось*. Высказывания с этим словом выражают надежду на благоприятный исход дела, однако их семантика не исчерпывается расчетом на везение или удачу. Действуя на авось, человек, вопреки разуму, надеется, что не случится ничего плохого — что *обойдется* или *пронесет*.

Иную идею выражают единицы *а вдруг, на всякий случай* и т.п., которые, впрочем, объединяет с *авось* иррациональная убежденность в том, что случиться может все что угодно, а будущее неконтролируемо и непредсказуемо.

Один из главных выразителей того, что с большой долей условности можно назвать русским национальным характером, — это слово *заодно*; ср. *Ты все равно встаешь, зажги заодно свет* или *Вот ходил за продуктами, заодно и водки купил*. В таких высказываниях имеется в виду, что некоторый результат является желательным, но не настолько, чтобы оправдать усилия, направленные исключительно на его достижение. Однако поскольку человек все равно решает некоторую смежную задачу, он может достичь желаемого результата, почти не потратив дополнительных усилий.

Жизненная позиция, выражаемая словом *заодно*, хорошо согласуется с той особенностью русской ментальности, которая отражается в глаголе *собираться*, отличающемся от близких по смыслу слов *намереваться*, *намерен* и т.д. В значении *собираться* есть элемент процессности, благодаря чему этот глагол может употребляться в контекстах типа *сиду и собираюсь ей позвонить*. В большинстве случаев имеется в виду некоторый совершенно метафизический процесс, не имеющий осязаемых проявлений. Итогом его, собственно, и является совершение действия. Одна из самых характерных фраз русского языка — фраза *Собираюсь, да все никак не*