

Читатель постоянно обращается тем самым к отечественной истории, и возникает общий исторический план — от древних истоков до современности, которая присутствует в ткани повествования, но маркируется как анахронизм. Наиболее часто встречающийся вид реминисценции в тексте — цитата как таковая. Подавляющее большинство цитат в романе заимствовано автором из фольклора. При этом автор ограничивает круг персонажей, употребляющих цитаты. Носителями их стал народ как таковой. Фольклор в качестве речевой характеристики образа приводит к предельному обобщению последнего: произносятся пословицы, поговорки, запевая песни, глуповцы изрекают не индивидуальные мысли и переживания, а уже закрепленные в традиции и до предела обобщенные. В то же время как реминисценция выделяет то общечеловеческое, что есть в романе и вводит последний в общекультурный пласт, аллюзия выделяет в произведении прежде всего актуальный, связанный с определенным временем и местом план.

**М. В. Тростников**

*Московский государственный педагогический университет*

#### **КАТЕГОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ В ПОЭТИКЕ И. БРОДСКОГО**

Предметом анализа является следующий поэтический текст из цикла «Часть речи».

...и при слове «грядущее» из русского языка  
выбегают мыши, и всей оравой  
отгрызают от лакомого куска  
памяти, что твой сыр, дырявой.  
После стольких зим уже безразлично, что  
или кто стоит в углу у окна за шторой,  
и в мозгу раздается не неземное «до»,  
но ее шуршание. Жизнь, которой,  
как дареной вещи, не смотрят в пасть,  
обнажает зубы при каждой встрече.  
От всего человека вам остается часть  
речи. Часть речи вообще. Часть речи.

Использованные автором в данном стихотворении приемы, особое значение среди которых имеют контекстуальный эллипсис, основанный на умолчании (стихотворение начинается с середины фразы, мысль движется скачкообразно, предоставляя читателю возможность самому заполнять смысловые лакуны) и цепочке местоименных и кореферентных замен («что» — «кто» —

«вам» — «твои» — все эти слова не имеют конкретно названного референта; последний либо мыслится обобщенно, либо индивидуален для каждого читателя); а н ж а б м а н как сквозной прием организации текста, что приводит к оригинальному интонационному рисунку («что или кто стоит в углу у окна за шторой» — ожидаемый союз оказывается местоимением), запутанное т е м а - р е м а т и ч е с к о е ч л е н е н и е , принцип *обманутого ожидания* («от всего человека вам остается часть → речи»), — позволяют вам определить грамматический уровень как основной образосозидающий уровень данного текста..

Ключевое понятие текста — «часть речи» — может быть декодировано как инвариантное воплощение сущности человека, то вечное, что остается, если убрать все второстепенное, внешнее, наносное, то, что собственно, и делает человека человеком. Это понятие является константой, т. е. независимой от изменения переменных величиной.

Движение есть изменение положения предмета в системе пространственно-временных координат. Соответственно понятия «время» и «пространство» являются антиподами понятий «инвариант» и «категория». Правомерно выделить поэтов, которым свойственно пространственно-временное сознание, и поэтов, которым свойственно «инвариантное» или «категориальное» сознание. Поэты второго типа, к которым принадлежит и Бродский, оперируют глубинными понятиями «вечное», «исконное», «изначальное», что позволяет говорить об отсутствии системы пространственно-временных координат в их образной системе.

Итак, «художественное время» поэзии Бродского может быть определено как время эпическое, внутренне замкнутое и самодостаточное, как время, соотносимое не с реальным линейным временем, а с временем литургическим, церковным, основные черты которого: цикличность, константность, внутренняя замкнутость и самодостаточность.

**А. А. Фомин**

*Уральский государственный университет*

#### **О КЛАССИФИКАЦИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОНИМОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОЗЫ А. ГРИНА)**

На начальном этапе исследования собственных имен того или иного произведения или совокупности произведений важное место принадлежит такому приему анализа, как классификация.

При этом в основу классификации должны быть положены существенные для данного материала признаки, отражающие специфику литературной ономастики. По нашему мнению, эта специфика