

**СОЗДАНИЕ ШКОЛЬНИКАМИ  
ФОТО- И КИНОЛЕТОПИСИ  
ДЕТСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
(на примере Крапивинского центра «Каравелла»)**

**Дмитрий Андреевич Василика\***  
*Крапивинский центр «Каравелла»,  
Екатеринбург*

**Аннотация.** В тексте описывается история работы киностудии «ФИГА» с момента создания и до сегодняшнего времени. Рассматривается роль В.П. Крапивина в развитии двух медианарправлений: фото- и видеосъемки, а также их влияние на развитие личности воспитанника центра «Каравелла». Во второй части статьи описываются методы работы в киностудии, благодаря которым киностудия функционирует больше 60 лет.

**Ключевые слова:** детская киностудия, медиаобразование, детская киностудия, фотография, воспитание лидеров, развитие лидерских качеств, работа в разновозрастном коллективе

**CREATION OF PHOTOS AND FILM RECORDINGS  
OF A CHILDREN'S NON-GOVERNMENTAL  
ORGANIZATION BY SCHOOLCHILDREN  
(using the example of the Krapivinsky center "Caravelle")**

**Dmitrii Andreevich Vasilika**  
*Krapivinsky center "Karavella",  
Ekaterinburg*

**Abstract.** The text describes the history of the "FIGA" film studio from its creation to the present day. The development of the role of V. P. Krapivin

---

\* Д. А. Василика — выпускник «Каравеллы» 2004 года, педагог дополнительного образования первой категории, профессиональный фотограф, флагман Крапивинского центра «Каравелла», яхтенный рулевой второго класса.

in the development of two media directions: photo and video, as well as their influence on the development of the personality of a pupil of the Caravella center is considered. The second part of the article describes working methods in a film studio that have been tested for 60 years.

**Keywords:** children's film studio, media education, children's film studio, photography, leadership development, work in a multi-age team

### **Историческая справка**

Всё началось 2 июля 1961 года. Группа ребят и молодой журналист Слава Крапивин, который работал в «Вечёрке» (так сокращенно называлась газета «Вечерний Свердловск») сделали первую запись в «вахтенном журнале», а фактически в обычной конторской книге, придуманного корабля «Бандерилья».

С этого момента можно начать исторический отчет жизни «Каравеллы». Плотно в эту жизнь для сохранения истории и развлечения была вплетена фото- и видеосъемка. Очевидно, что большую роль сыграло полученное В. П. Крапивиним в Уральском университете профессиональное образования журналиста. В те годы на факультете отлично преподавались теория и практика по профильным курсам, репортажная и художественная фотография, операторская киносъемка, основы режиссуры.

Поначалу все важные события жизни «Каравеллы», освещались не только на страницах стенгазет, но и записывались на 8-миллиметровую киноплёнку или фиксировались на фотоплёнку при помощи фотоаппаратов «Смена» и «ФЭД». В первые годы всю летопись отрядной жизни в разных формах документов вел сам командор. Поэтому во многом именно пример Владислава Петровича стал определяющим фактором развития наших фото- и киностудий. Личный пример Командора помог создать условия для ребят, где они почувствовали желание попробовать себя на новом (в ту пору еще мало доступном для детей) поприще киноискусства.

### **О чем рассказывала киностудия?**

В 1964 в отряде формируется киногруппа, которая в ответ скептическим замечаниям жителей Уктуса называется «ФИГА». Впрочем, аббревиатуре названия придумали вполне приличную расшиф-

ровку: «Фильмы Исторические, Героические, Артистические» [3]. Поскольку процесс обучения детей работе с кинокамерой начался практически сразу, то можно с уверенностью сказать, что кино- и фотохроника, сохранившая уникальные фрагменты жизни ребят в разные десятилетия развития этой организации, создавалась самими детьми.

При этом, конечно, в основном регулярные хроникальные кинозаписи вели и ведут взрослые наставники, но дети также участвуют в съемке, монтаже и озвучивании. Здесь воспитанники «Каравеллы» могут проявить свое творческие способности. Одни воспитанники изготавливают декорации, другие шьют костюмы, третьи играют роли героев сценариев, написанных рукой Командора. В 1966 году выходит первый фильм «Три мушкетера». Как и в классическом кинематографе, он был немой с вклеенными титрами. Но по воспоминаниям выпускников, имел оглушительный успех в Уктусском микрорайоне, где в тот момент находился отряд.

Всего фильмография студии насчитывает уже больше 120 фильмов разных жанров: 30 игровых, в числе которых полнометражные и короткометражные кинокомедии, мелодрамы, приключенческие и даже боевики; больше 50 полнометражных документально-хроникальных, а также презентационные и социальные ролики. К слову о боевиках, у самой студии в 80-е годы XX века было даже два подразделения: «РИО БРАВО» и «Лос Табуретос Филмс», которые специализировались на производстве комедийных пародийных боевиков. В этих студиях сценарии, декорации, костюмы, исполнение ролей, съемку, проявку пленки, монтаж и озвучивание — всё делали подростки в возрасте от 13 до 16 лет.

С начала 2000-х детская киностудия претерпевала постоянное развитие. Обновлялась материальная база. Менялся формат съемочного процесса. Один из самых масштабных проектов последнего времени — съемки в 2020–2021 годах детского художественного фильма по одноименной книге В. Крапивина «Тень Каравеллы». В этом приняли участие 357 человек, включая 125 детей в возрасте от 6 до 18 лет.

Творческие порывы снимать фильмы никуда не исчезают, и время от времени возникают новые отдельные от киностудии творче-

ские группы. Они не создают больших полнометражных работ, как это было раньше. Но ребята самостоятельно придумывают и пишут сценарии, берут одну из двух камер и сами снимают малометражное кино, например, в жанре буктрейлера. В дальнейшем некоторые из них продолжают профессиональное образование в самых разных профильных учебных заведениях России. Это самое главное.

### **Что запечатлевала фотостудия?**

В отрядной книге «Барабанщики, вперед!» упоминается, что, «во избежание скуки в 1967 году было придумано первое отрядное “Фотоателье у старого забора”, позиционировавшее себя как альтернатива рисованным фильмам. Одним из вечеров мальчишки сотворили картонные декорации, вооружились фотоаппаратом и отсняли смешные кадры со своими товарищами. Привело это всё в итоге к съемкам фото-диафильма» [1, с. 27].

Каравелльцы многих поколений с теплотой вспоминают, как фотографировали разные события на пленку. Затем бежали в таинственную проявочную комнату — фотолабораторию, где в полной темноте сначала шла заправка пленки в специальный бачок, затем ее проявка, просушка и далее — печать снимков. Регулировать размер кадра можно было при помощи специального прибора — фотоувеличителя. И упаси тебя Господь от того, чтобы ненароком засветить пленку и потерять ценные кадры!

Занятия по фотографии проводились регулярно и вызывали большой интерес у ребят. Да что говорить про ребят! В то время далеко не все взрослые владели этим искусством. К сожалению, работа в фотостудии в силу непростого технологического процесса была малодоступной для массового участия детей. Сотни метров фотопленки до сих пор хранятся в больших бабинах в архиве отряда, а толстые фотоальбомы (с каждого года жизни организации) собраны в почетных витринах Знаменной комнаты. Здесь каждый желающий может их посмотреть. Конечно, в XXI веке большая часть уникального фотоархива детской организации оцифрована и сохранена. Рассматривая снимки разных лет, мы можем отметить главное: хотя в кино и фотолетописи отражалась лишь небольшая

часть бурной отрядной жизни, хорошо прослеживается регулярность этого творческого процесса.

В начале 2000-го вектор смещается к репортажной и хроникальной работе. В связи с развитием видеосъемки и цифровизации, а также ускорением всех процессов, основной задачей было создание ежегодных хроникальных фильмов и фоторепортажей, в которых воспитанники больше выступали в роли героев или видеорепортеров. Также традиционно дети и подростки, могли сосредоточиться на работе над стенгазетой или на подготовке материалов для социальной группы «ВКонтакте», выбирая уже готовый фотоматериал по необходимости. Он создавался в большом количестве при помощи профессиональной фотоаппаратуры взрослыми выпускниками.

К счастью, этот период продолжался недолго. Уже в 2010-е годы в отряде «Каравелла» возродились регулярные занятия по фото- и видеонаправлениям. На сборах снова стали снимать сами воспитанники. Для обеспечения этого процесса за счет разных субсидий, в том числе и субсидий Фонда президентских грантов, была закуплена в большом количестве фото- и видеоаппаратура, которая доступна детям не только во время обучения на специальных занятиях, но и для регулярной эксплуатации.

В организации в течение всего года проводятся программы «Медиакультура современного подростка: основы фотографии и фоторетуши» (преподаватель Д. А. Василика) и «Медиакультура современного подростка: основы кино и видеосъемки» (преподаватель Д. С. Неугольников). Эти программы доступны и преподаются в форме регулярных занятий всем детям «Каравеллы». Однако вокруг каждого педагога возникает группа ребят, наиболее заинтересованных в углубленном изучении предмета. Это помогает выбрать наиболее талантливых и создать условия для развития их творческих способностей, а затем профессионально сориентировать для дальнейшего обучения уже в системе не дополнительного, а основного образования.

Появление Российского движения детей и молодежи «Первые» открыло каравелльцам новые возможности. Прежде всего из-за того, что насыщенная жизнь организации становится всё шире, специалисты, которые могли бы подменить на съемке, становятся всё более

востребованными, возникают новые направления, где дети могут проявить себя. Появляется возможность ездить на медиафестивали, где можно поделиться своим опытом и научиться новому. Например, в течение продолжительного времени представители киностудии и пресс-центра работали в новостной телередакции всероссийского медиафорума «Бумеранг» в ВДЦ «Орленок».

А что же сейчас? Многие съемочные процессы полностью перешли в руки ребят. Доступность знаний о правильной съемке и простота использования техники сделали свое дело. Каждую неделю проходят тренировочные занятия, в рамках которых каравелльцы учатся создавать видеосюжеты, вести фоторепортаж, участвовать в фотокроссах, самостоятельно создавать, обрабатывать и выбирать фотографии к своим материалам в стенгазете и для онлайн ресурсов. Такие занятия позволяют познакомить практически каждого с основами этих двух направлений. В рамках массовых событий, например во время фехтовального турнира, можно спокойно пройти в лабораторию, получить у инструктора фотоаппарат и отправиться снимать увлекательный репортаж о незабываемых боях с применением спортивного оружия.

Работа педагога имеет воспитывающую и обучающе-консультационную функцию, а подготовленные «кадры» подростков полностью справляются с поставленными задачами по освещению событий.

### **Педагогическая составляющая**

Как и любой другой процесс, съемка фильма или фоторепортажа вместе с детьми — это еще и педагогический инструмент. Сравнивая работу в разных студиях, отметим, что существуют ключевые отличия в обучении детей в киностудии «ФИГА».

1. Самостоятельность детей, которые включены в процесс вместе со взрослыми. При этом старшие наставники не мешают проявлению творческого потенциала младших воспитанников, а наоборот, помогают детям ощутить уверенность в своих силах и создать уникальный продукт, показывающий жизнь в «детском» ракурсе.

2. Дружеская поддержка и уникальная межвозрастная коммуникация. Всё каравелльское сообщество разновозрастно. В нем объе-

динены дети от 7 до 18 лет и взрослые. В «Каравелле» нет кружков по интересам и обособленных групп по какому-то профилю. Вся команда фильма или детской редакции полностью состоит из воспитанников центра «Каравелла». Не раз бывали такие случаи, когда идея снять какой-то фильм была инициирована и реализована самими ребятами. В этом случае разработку сценария и режиссуру они брали на себя. Благодаря этому, а также процессу организации съемок проявлялись и развивались яркие лидерские качества. Кроме того, поиск нужной локации съемки, правильного ракурса, постановка актеров в кадре, а также изготовление декораций или наложение грима помогали создать команду. В такой модели больше проявляется детское творчество, но к минусам стоит отнести непонимание сути нравственного содержания контента, неспособность контроля за временными и социальными границами, заикливание на прикладных навыках без художественного содержания.

3. Объединение вокруг общего дела. Другие направления (яхт-строение, морское дело, фехтование, театр, медицина, гвардейские группы, волонтерский отряд) не мешают, а дополняют друг друга. Фото- и кинонаправление сопровождают все учебные программы организации. В любой группе, в том числе и связанной с фото- или киносъемкой, формируется ответственность за то, что ты делаешь и понимание своего маленького вклада в большой результат, который достигается благодаря объединению сил очень разных людей. Так возникает осознанное лидерство. Например, занятия парусным спортом учат быть командиром яхтенного экипажа и рулевым своего судна. Яхтостроение учит проектированию, моделированию, работе с инструментом и стройматериалом, экономии средств. Театр — раскрепощает тело и согревает душу. Каждое направление помогает узнавать новое и учит жизни в разновозрастном обществе. Это совершенно уникальный навык, которому не учат в школе.

4. Большой метр. Сценарий и режиссура — работа старших, взрослых наставников. Операторы и монтажеры также взрослые. В такой системе воспитанники имеют возможность проявить себя в качестве помощников профессиональных операторов, «дублирующей камеры», помощников костюмеров, гримеров, группы сопровождения либо в работе со спецэффектами. И еще — самое

главное — работа в кадре. Большая часть ролей в фильме принадлежит именно детям. Одновременно с этим в процессе репетиций и подготовки к съемке сцен развиваются уверенность в своих силах, навыки выступления перед камерой, межвозрастной коммуникации, работы в команде, укрепляется связь разных поколений, возникают товарищеские отношения, сотрудничество, взаимопомощь.

В завершение расскажу о процессе работы над ежегодной кинохроникой. Ее создание и результат — ответственность воспитанников центра. На их плечи ложатся следующие задачи:

- составление списка значимых событий за год, которые будут освещены в хронике;
- подготовка текстового содержания (начитки);
- подбор видеоматериала (до 2010 года включало в себя оцифровку видеокассет);
- монтаж разных фрагментов хроники в единое целое;
- подбор дикторов для начитки закадрового текста;
- озвучивание фильма;
- согласование итогового результата с ответственным педагогом и командором;
- представление итогового материала публике: детскому составу центра, педагогам, родителям, гостям.

Финальный пункт в форме оглушительных аплодисментов и радостных подбадривающих криков зрителей, поверьте, сильно мотивирует на дальнейшее творческое развитие и профессиональный рост.

Поскольку мне посчастливилось вырасти в «Каравелле» и стать профессиональным фотографом и педагогом, то я могу сказать, что привлекает подростков в фото- и видеосъемке именно в этой организации. Прежде всего, что ты сам смог запечатлеть уникальное мгновение жизни так, как ты это видишь, приносит радость и удовольствие. Также работа в разновозрастной команде дает возможность почувствовать себя важной частью процесса, в каком-то смысле даже «держат мероприятие в своих руках» [2], сохраняя увиденное и снятое в архив отряда. Миссия каравелльского летописца помогает ощутить свою значимость и необходимость этой важной работы, достойной всеобщего уважения. Конкретный



продукт в форме фото- и кинолетописи помогает увидеть результат собственного труда. Кроме этого, съемочный процесс развивает умение находить важное в обыденном, выискивать лучшие кадры, достойные публикации, приучает к творчеству, позволяет экспериментировать в съемке и монтаже и учит достигать лучшего результата. А главное — может помочь при выборе будущей профессии.

#### **Список источников**

1. Барабанщики, вперед! : Документальная повесть / Сост. В. Крапивин. Свердловск, 1986.
2. *Крапивина Л. А.* Лоция разновозрастного объединения : Инновационная монография. Екатеринбург, 2012.
3. Чем крепче ветер : [Сборник] / Сост. В. П. Крапивин. Свердловск, 1972.