

**ДЕБЮТ В. П. КРАПИВИНА-ЖУРНАЛИСТА
(на примере публикаций в газете
«Вечерний Свердловск» 1959–1961 годов)**

Милена Игоревна Гнатив*

*Уральский федеральный университет,
Екатеринбург*

Аннотация. В статье содержится информация о начале профессионального пути журналиста В. П. Крапивина в газете «Вечерний Свердловск». Представлено описание главных отличительных черт публикаций Крапивина. Анализируются языковые приемы экспрессии и жанровые особенности материалов.

Ключевые слова: В. П. Крапивин, публикации, газета «Вечерний Свердловск», журналист

**V. P. KRAPIVIN'S JOURNALIST
(based on the example of publications
in the newspaper "Evening Sverdlovsk" 1959–1961)**

Milena Igorevna Gnativ

*Ural Federal University,
Ekaterinburg*

Abstract. The text describes the first publications of V. P. Krapivin in the newspaper "Evening Sverdlovsk". The description of the main distinctive creative features of Krapivin's publications is presented. The linguistic techniques of expression and genre features of materials are analyzed.

Keywords: V. P. Krapivin, publications, newspaper "Evening Sverdlovsk", journalist

* М. И. Гнатив — студентка третьего курса факультета журналистики Уральского федерального университета.

Профессиональный и творческий путь каждого человека начинается в разных условиях и разных временных рамках. Владислав Петрович Крапивин — известный писатель, сценарист, педагог и, конечно, журналист. Его профессионализм и упорство чувствовались еще во время обучения на факультете журналистики Уральского государственного университета: «Еще через пяток дней, 16 марта, вдвоем с сокурсником В. Шугаевым Владислав Крапивин досрочно защищает диплом на “отлично”» [4, с. 90]. В это же время (март 1961 года) Крапивин начинает работу в газете «Вечерний Свердловск» в качестве штатного сотрудника. Именно с этой газеты начинается творческий путь писателя: 7 октября 1959 года в ней был напечатан его рассказ — «Восьмая звезда».

Однако первой журналистской публикацией можно назвать «“Глобусу” — 20 лет» [1, с. 4]. Жанр материала можно определить как расширенную заметку (информационный жанр). Она посвящена конкретному событию: «В октябре 1939 года в Свердловском Дворце пионеров было создано географическое общество “Глобус”» [1, с. 5]. В тексте есть дополнительные факты об участниках географического сообщества и их деятельности, об основателе и руководителе «Глобуса» — Османе Садыковиче Юсупове, а также детали события, информация о том, при каких условиях и где оно проходило. Текст имеет языковые тональные и образные приемы экспрессии. К тональным приемам мы можем отнести риторический вопрос: «Разве забудут, например, Евгений Пильников, Лазарь Спольский, Маргарита Поторочина и еще десятки тех, кто выбрал трудную дорогу географов, исследователей, как чертили на карте пунктир своих первых маршрутов?»; эмфатическую паузу: «Вспомнят походы, костры на привалах...». Это синтаксические фигуры. К образным приемам относятся метафоры («...зажигать детские сердца романтической открытий») и анадиплосисы («Им есть, что вспомнить... Вспомнят походы»).

Молодой журналист выступал в разных жанрах, о чем говорит уже вторая публикация — «Трасса» [3, с. 3]. В этом портретном очерке рассказывается не только о спортивной деятельности героини — горнолыжницы Сталины Корзухиной, но и об особенностях ее характера, примечательных фактах из ее биографии. Очень интерес-

но, что повествование сопровождается вставками пейзажей. Автор передает читателям и ощущение комфортной домашней обстановки, помогая тем самым восприятию образа героини, знакомству с ней как будто наяву, именно это и является целью портретного очерка.

В очерке есть языковые приемы экспрессии. К тональным следует отнести синтаксические фигуры, такие как антитеза («Это были лыжи-коротышки, маленькие, как и сама лыжница» — «А Уктусские горы... громадными»; «Оно принесло одновременно победу и неудачу»), анафора («Оно заставляет... Оно возникает...»), градация с увеличением («...в эту комнату, в дом на улице...»), парцелляция («...постоянное стремление. Именно постоянное»). Среди языковых образных приемов следует отметить фразеологизм («...ничего не стоило»), метафору («Ярко горят на снегу красные пятна флажков...»), олицетворения («Вырезки из старых газет говорят...», «Об этом говорят серебристые кубки...»). Благодаря оценочной лексике, которой наполнен текст, формируется образ авторского стиля.

Репортаж — один из основных информационных жанров в работе журналиста. Однако немногие могут добиться эффекта присутствия. В публикации под названием «Свердловск, год 1980», опубликованной 22 сентября 1961 года [1, с. 2–3], В. П. Крапивин отлично справляется с этой задачей: читатель словно проходит весь путь вместе с героями, забирается на смотровую площадку, изучает город с высоты. Поводом для материала послужило проектирование Свердловска 1980 года. Проявляется отношение автора — обязательный признак репортажа. Владислав Петрович пишет, что хоть время изменений для Свердловска еще не настало, однако начало им уже положено: привозятся бетонные конструкции для будущих зданий, высятся башенные краны, разрабатывается проект метро. Автор уверен, что преобразование ждет весь город.

Как и публикации, которые мы анализировали ранее, репортаж «Свердловск, год 1980» содержит языковые приемы экспрессии. Например, анафора («Может быть, вместо метро будет другой скоростной транспорт, может быть, изменится что-то в застройке города»), эмфатическая пауза («Чтобы Свердловск блестел чистотой, будет построен мусороперерабатывающий завод...»). Используются язы-

ковые образные приемы, к примеру, литота («Синяя ленточка Исети с маленькими белыми катерами уходила к югу»); эпитет («...ярко-синее сентябрьское небо»), метафора («За деревьями Исторического сквера горело освещенное изнутри стеклянное здание Драматического театра, переливались цветные струи фонтанов», «Ярко-желтые отражения огней столбами стояли в черной воде пруда», «Каждый дом горел сотнями огней»); олицетворение («Змеились цветные буквы кинорекламы, обещающей зрителям “Хронику исследований лунных кратеров”»).

Исходя из рассмотренных публикаций, можно сделать вывод, что благодаря большому объему содержания языковых средств, экспрессии (тональных и образных), а также наличию оценочной лексики в каждом тексте, складывается образ талантливого журналиста, в будущем — писателя. В совокупности материалы, которые мы проанализировали, представляют собой отличные разноплановые тексты, у которых есть собственный стиль — стиль Крапивина.

Список источников

1. *Крапивин В. П.* «Глобусу» — 20 лет. Вечерний Свердловск. 1959. 26 октября.
2. *Крапивин В. П.* Свердловск, год 1980. Вечерний Свердловск. 1961. 22 сентября.
3. *Крапивин В. П.* Трасса. Вечерний Свердловск. 1960. 26 ноября.
4. *Щупов А. О.* Владислав Крапивин. Екатеринбург, 2017.