

Антиподом голодному предстает богатый (*При сытости помни голод, при БОГАТСТВЕ — убожество*) и ОБРАЗОВАННЫЙ человек: *Учись смолоду — под старость не будешь знать голоду* («Образование и наука»); однако им никогда не понять друг друга: *Сытый по голодному, а теплый по холодному не плачут* (ГОРЯЧИЙ, «Осязательное восприятие»); *Сытый голодного не разумеет* (ПОНИМАНИЕ, «Интеллект и интеллектуальная деятельность»). Как видно, представление о сильном желании есть получает в русской лингвокультуре преимущественно паремиологические репрезентации.

Примечание

1. *Концептосфера* русского языка: ключевые концепты и их репрезентации в языке и речи (на материале лексики, фразеологии и паремиологии): словарь / под общ. ред. проф. Л. Г. Бабенко. М.: Издательский центр «Азбуковник», 2017. 1020 с.

© Е. В. Нагорная

Воронежский

государственный университет,

г. Воронеж, Россия

КОНКОРДАНС ПОЭЗИИ А. В. ЖИГУЛИНА КАК ИСТОЧНИК ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Необходимость описания и изучения семантики поэтических текстов делает актуальной проблему авторской лексикографии. Особый интерес в этом плане вызывает изучение идиостиля воронежских писателей, являющихся составной частью современной русской поэзии. Выявление элементов и связей фрагментов пространства языка, к которым можно отнести поэзию того или иного автора, определяется специфика семантического пространства языка.

В нашей работе мы обратились к поэтическому творчеству воронежского писателя и поэта Анатолия Владимировича Жигулина. Он получил известность как советский и российский литератор.

Объектом исследования является лексика поэтических произведений А. В. Жигулина.

На первом этапе работы проведен сбор материала и создание конкорданса поэзии А. В. Жигулина.

Список произведений, составленный нами, состоит из 31 сборника. Следующим этапом была проведена работа по сортировке сборников произведений, в результате которой нами были выбраны 16 поэтических сборников, в которых отсутствовали повторяющиеся произведения.

Общее количество поэтических произведений без повторов составляет 351 стихотворение

Далее мы обработали полученные стихи с помощью программы определения длины предложений в словоформах. Макрос порождения конкорданса в таблицах MS Excel написан А. А. Кретовым.

Таким образом мы получили таблицу MS Excel, в которой:

— Столбец 1 (СловВПредл) показывает количество словоформ в конкретном предложении;

— Столбец 2 (Год) указывает на год написания поэтического произведения. При его отсутствии в этом столбце указываем год публикации;

— Столбец 3 (Стих) это название или первая строка поэтического произведения;

— Столбец 4 (Посвящение) содержит посвящение при его наличии;

— Столбцы 5-10 (Эпиграф, № строки, № предложения, Лемма, Словоформа, ТекстФорма) говорят сами за себя;

— Столбцы П1, П2... — позиция слова в предложении;

— V — метка, указывающая в какой позиции в предложении находится данная текстоформа.

Всего мы получили 4 107 предложений и 35 360 текстоформ.

На основе составленного конкорданса посчитан частотный словарь поэзии А. В. Жигулина, вмещающий 34 845 слов всего, и проведен ряд исследований:

— Радуга поэтического языка А. В. Жигулина [1];

— Классификация маркем поэзии А. В. Жигулина [2];

— Небо и небесные светила в поэзии А. В. Жигулина.

Примечания

1. *Нагорная Е.В., Меркулова И.А.* Радуга поэтического языка Анатолия Жигулина // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2023. № 4. С. 134–139.

2. *Нагорная Е.В.* Классификация маркем поэзии А.В. Жигулина // Распововские чтения 2024: сб. науч. ст. / отв. ред. С. А. Чуриков. Вып. 10. Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2024. 234 с.