

Таким образом, документы, подтверждающие наличие профессионального образования, сыграли одну из ключевых ролей в жизни моих родственников. Они предоставили им возможность преподавать. Также с помощью персональных документов, подтверждающих не только наличие образования, но и хронологию педагогической деятельности, стало возможным собрать информацию в единое целое — историю моей педагогической династии.

#### Список источников и литературы:

Виды персональных данных // SearchInform. URL: <https://searchinform.ru/resheniya/biznes-zadachi/zaschita-personalnykh-dannykh/vidy-personalnyh-dannyh/> (дата обращения: 30.03.2024).

Кадровое делопроизводство: персональная документация // Audit-it.ru. URL: <https://www.audit-it.ru/articles/personnel/a110/44146.html> (дата обращения: 30.03.2024).

О персональных данных: Федеральный закон № 152-ФЗ от 27.07.2006 (последняя редакция) // КонсультантПлюс. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_61801/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61801/) (дата обращения: 30.03.2024).

УДК 002.1–028.26:791.43–2(47+57)

*А. Д. Бешенцев<sup>1</sup>*

Курганский государственный университет

## **ОСОБЕННОСТИ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ (НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ ПЕРИОДА ОТПЕПЕЛИ)**

*Аннотация.* В статье на основе художественных фильмов периода оттепели анализируются особенности аудиовизуальных документов. Рассматривается специфика аудиовизуального документа как вида документа в целом, так и как произведения искусства периода оттепели. Выявлены особенности определения, средств фиксации, материального носителя и отражения функций документа.

*Ключевые слова:* аудиовизуальный документ, игровое кино, оттепель, исторический источник, художественный фильм

Художественное кино как один из видов аудиовизуальных документов имеет свои отличительные особенности, и в настоящей статье

---

<sup>1</sup> Научный руководитель: Т. В. Козельчук, кандидат исторических наук, доцент КГУ.

предпринимается попытка рассмотреть их с точки зрения фундаментальных элементов самого определения документа. Как мы знаем, этими элементами являются: информация, способ и средство её фиксации, материальный носитель, идентифицирующие реквизиты.

В первую очередь, нужно определить само понятие художественного кино как вида аудиовизуального документа. Согласно государственному стандарту [ГОСТ Р 7.0.8–2013], аудиовизуальный документ — это документ, содержащий изобразительную и/или звуковую информацию. В соответствии с ГОСТом аудиовизуальными документами являются кинодокумент, видеодокумент и фонодокумент. Кроме этого, исходя из определений, изобразительную и/или звуковую информацию содержат фотодокументы, графические документы, текстовые документы и изобразительные документы, но в ГОСТе эти виды не названы аудиовизуальными.

Исходя из того, что определение художественного кино должно иметь такие элементы, как вид документа, средство фиксирования информации, вид материального носителя, содержащаяся информация и реквизиты, мы можем сделать вывод, что художественное кино — это аудиовизуальный документ, зафиксированный фотографическим, электронным способом или с помощью видеозаписи; существующий на материальном носителе — плёнке, электронном носителе, видеокассете, видеодиске и т.п.; содержащий информацию о результате творческой деятельности авторов, образы материальной культуры и повседневности; имеющий реквизиты, позволяющие его идентифицировать — название, имена авторов, дата и место создания и др.

Исходя из определения, выявим другие особенности, в частности, способ фиксирования информации. Материальный носитель художественного кино периода оттепели — черно-белая или цветная плёнка. Однако, цветные фильмы в рассматриваемую эпоху были большой редкостью из-за их значительной стоимости. Один из примеров — произведение Леонида Лукова «К новому берегу» (1955).

В характеристике художественных кинодокументов имеет значение и ширина формата плёнки. Использовались узкоформатные 8-мм, средние 35-мм и широкоформатные 70-мм плёнки. Именно в период оттепели на экранах показан первый широкоформатный художественный фильм Александра Птушко «Илья Муромец» (1956).

Что касается записи звука, то в 1950 г. началось использование магнитной совмещённой фонограммы. На киноплёнку наносились полоски оксида металла, и звук записывался на магнитные полосы, а затем считывался в проекторе при помощи магнитной головки, подобно магнитофонной.

Средствами фиксации являются профессиональные кинокамеры. В период оттепели были распространены аппараты с записью звука: киносъемочные аппараты «Конвас» (с 1951 г.), а затем «Украина» (с 1958 г.) и «Дружба» (с 1961 г.)

Художественное кино как аудиовизуальный документ имеет свои реквизиты, позволяющие его идентифицировать: название кинодокумента, название кинопроизведения, дата производства, учреждение-создатель, авторский коллектив, место съемки, хронометраж. Реквизиты художественного кино располагаются непосредственно в начале и/или в конце произведения в титрах. Кроме того, некоторые реквизиты указываются на боксах, в которых хранится плёнка, а также в различных описательных текстах — рекламе, афише и др.

Следующая особенность заключается в содержательной составляющей художественного фильма. Как уже было сказано, информация художественного кино — это результат творческой деятельности авторов, к которому относится: вымышленный сюжет и воплощение сюжета в сценарии, интерпретация сценария режиссёром; воссоздание интерпретированного сценария в виде визуальных, звуковых и психологических образов; особенности работы оператора и съёмочной группы.

Отличительная черта художественного кино — наличие первоначального литературно-драматического произведения (письменного документа) — сценария. Причем он сам тоже может быть не первоначальным — существуют оригинальные сценарии («Дом в котором я живу», «Сын») и адаптированные («Аттестат зрелости», «Летят журавли»)

В художественном кино реализуется коммуникативная функция документа — автор всегда намерен передать определенное сообщение зрителю. Передача этого сообщения многоэтапна и включает в себя написание сценария, его обработку режиссером и непосредственную трансляцию зрителю. Так, в кинофильме Сергея Бондарчука «Судьба человека» (1959) творческое осмысление сценария, художественные приемы, а также реальный опыт боевых действий создателей произведения передаются через различные аудиовизуальные каналы зрителю, а через зрителя — обществу в целом [Муха, с. 44–49].

Художественное кино можно использовать как исторический источник, но в источниковедческом анализе художественных фильмов следует учитывать особенности кино как одного из видов искусства, то есть ему присуща субъективность, художественные приёмы выразительности, а его основная цель — влияние на эмоциональное состояние зрителя. Особенность использова-

ния кино периода оттепели как источника состоит в том, что, по мнению исследователей, в обществе периода оттепели сформировался мощный запрос на правдивое отображение действительности, значит, стали появляться и более реалистичные произведения [Мазур]. «Оттепельное» кино есть «реалистическое обобщение» — именно поэтому оно востребовано историками [Рейфман, с. 40–41]. Например, с помощью художественных фильмов можно сформировать образ провинциального города периода оттепели, проанализировав следующие элементы: общий вид и состояние домов, автомобили и городской транспорт, настенные объявления, афиши, надписи, образ городских парков и др.

Документ, в том числе и аудиовизуальный художественный, способен манифестировать различные идеи, таким образом, реализуется идеологическая функция документа. Так, период оттепели в художественном кино тем и отличается, что идеологически заряженные, произнесённые поставленным голосом речи, сменились живыми интонациями. Герой стал отходить от проблем коллектива, на первый план вышла повседневность и личные проблемы — это и было «манифестом индивидуальности» личности. Примером может служить кинофильм Тенгиза Абуладзе «Чужие дети» (1959), так как в нём нет намека на какое-либо отражение коллективной идеи, раскрывается проблема семейных отношений, отношений с детьми, измены, любви.

Несмотря на это, фильмы все равно нередко подвергались цензуре, особенно те, которые были в противовес текущей политической идее. Печальным примером служит судьба кинофильма Элема Климова «Похождения зубного врача» (1965): фильм был выпущен ограниченным тиражом и положен на полку из-за пародии на советскую действительность, затем массово издан только в 1987 г.

Таким образом, художественное кино как вид аудиовизуального документа имеет свои особенности в определении самого термина, в виде материального носителя, в средствах фиксирования информации, в составе реквизитов. В художественных фильмах всегда реализуется коммуникативная и идеологическая функция документа. Кроме того, актуальный для оттепели кинематограф позволяет рассмотреть исторические образы данного периода.

#### Список источников и литературы:

ГОСТ Р 7.0.8–2013. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения: национальный стандарт Российской Федерации. М.: Стандартинформ, 2014. 18 с.

*Мазур Л. Н., Горбачев О. В.* Советские фильмы о деревне: опыт исторической интерпретации художественного образа. М.: РОССПЭН, 2022. 350 с.

*Муха И. П.* Понятие информации в кино // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. 2009. № 1. С. 44–49.

*Рейфман Б. В.* Формы реалистического обобщения в советском кино времен «оттепели»: фильмы о войне и фильмы о «современности» // Международный журнал исследований культуры. 2020. № 4 (41). С. 40–51. [https://doi.org/10.52173/2079-1100\\_2020\\_4\\_40](https://doi.org/10.52173/2079-1100_2020_4_40).

УДК [316.482.5:32.019.5]:[316.774:004.738.5]

*Д. Е. Ведерников<sup>1</sup>*

Филиал РГППУ в г. Нижний Тагил

## **ИНТЕРНЕТ МЕМ КАК ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ О ПОЛИТИЧЕСКИХ НАСТРОЕНИЯХ В ОБЩЕСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ АРАБО-ИЗРАИЛЬСКОГО КОНФЛИКТА)**

*Аннотация.* Статья посвящена актуальной проблеме: репрезентации политических настроений в интернет-мемах. В ходе исследования была дана характеристика интернет-мему как источнику междисциплинарной информации, проведен мониторинг сообществ в социальных сетях. Приведены политические кампании, в которых важную роль играли мемы в сети Интернет: выборы президента в США 2016 г., Брексит, Арабская весна. На примере нового витка арабо-израильского конфликта определены реакции людей на происходящие события: выражение поддержки определенной стороне или критика принятых политических решений. Для исследования были использованы такие социальные сети как ВКонтакте, Telegram и форумы Reddit и Pikabu, так как данные платформы открыты и прозрачны, имеют огромную аудиторию, что обеспечивает большой объем данных для анализа.

*Ключевые слова:* мемы, интернет-мемы, политические настроения, общество, интернет, арабо-израильский конфликт.

Интернет-мемы могут быть интересным источником информации о политических настроениях в обществе. В современном мире

---

<sup>1</sup> Научный руководитель: А. М. Олешкова, кандидат исторических наук, доцент филиала РГППУ в г. Нижний Тагил.