

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Уральский гуманитарный институт

Кафедра культурологии и дизайна

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ ПЕРЕД
ГЭК

Зав. кафедрой

(подпись) О .И. Ган
(Ф.И.О.)

« _____ » _____ 2024 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА
СОЦИАЛЬНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ АРТ-ДИЗАЙНА

54.04.01 «Арт - дизайн»

Руководители: Кинёва Л. А.,	подпись
канд. искусствоведения, доцент кафедры КиД	
Калайкова Ю. В.,	подпись
канд. культурологии, доцент кафедры КиД	
Нормоконтролер: Кинёва Л. А.,	подпись
Студент группы: УГИМ-220051 Куликова Е. В.	подпись

Екатеринбург
2024

Аннотация

В диссертационной работе «Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами арт-дизайна» исследуется применение различных форм и элементов современных психолого-педагогических технологий, таких как фототерапия, арт-терапия.

Эти методы используются для коррекции и воспитания детей, имеющих проблемы с эмоционально-личностным развитием, аутизмом, задержкой умственного развития, нарушениями речи, слуха, зрения и двигательных функций. Арт-терапия и фототерапия являются важными инструментами для решения различных психологических и педагогических проблем. Они помогают улучшить внимание, снизить уровень конфликтности и развить навыки коммуникации.

Ключевые слова: социальная реабилитация; ОВЗ; инклюзия в искусстве; фототерапия; арт-дизайн.

Annotation

The dissertation work "Social rehabilitation of children with disabilities by means of art design" examines the use of various forms and elements of modern psychological and pedagogical technologies, such as phototherapy, art therapy.

These methods are used to correct and educate children with problems with emotional and personal development, autism, mental retardation, speech disorders, hearing, vision and motor functions. Art therapy and phototherapy are important tools for solving various psychological and pedagogical problems. They help to improve attention, reduce conflict and develop communication skills.

Keywords: social rehabilitation; HIA; inclusion in art; phototherapy; art design.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. АРТ-ДИЗАЙН КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ И АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ	
1.1. Проблемы социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.....	10
1.2 Инклюзивные арт-проекты как современная технология социальной адаптации	14
1.3 Фототерапия, как средство социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.....	19
2. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ АРТ-ДИЗАЙНА	
2.1 Анализ дизайна продуктов, влияющих на коммуникацию детей с ограниченными возможностями здоровья.....	25
2.2 Социальные проекты с использованием фотозон по реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.....	32
2.3 Исследование дизайна для детей с ОВЗ дошкольного и школьного возраста.....	37
3. РАЗРАБОТКА АРТ-ПРОДУКТА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ	
3.1 Концепция формообразования.....	41
3.2 Продукты графического и арт-дизайна.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	59
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

Особой социальной группой населения, занимающей значительное место в социально-демографической структуре общества, являются дети с ограниченными возможностями здоровья. Они дифференцированы по категориям здоровья и способностям, как умственным, так и физическим. Дети с ОВЗ испытывают трудности в социализации, образовании, включении в общество и самоопределении. Они также сталкиваются с проблемами физического и психического здоровья, которые усложняют их функционирование. Количество детей с ОВЗ постоянно растет, и общество должно предоставлять им дополнительные меры поддержки и содействия. Для этого необходимо основываться на знании закономерностей и технологий процесса социальной реабилитации.

Социальная реабилитация – это вхождение ребенка в коллектив сверстников (социальную группу, принятие норм, правил поведения, существующие в обществе, приспособление к условиям пребывания в процессе которого формируется самосознание и ролевое поведение, способность к самоконтролю, самообслуживанию, адекватных связей с окружающими). Успешное вхождение ребенка в коллектив помогает развивать физические и трудовые навыки у детей, формировать адекватное поведение в обществе, а также учить самообслуживанию.

Проблема инвалидности детей активно исследуется учеными в разных странах, в том числе и в России, с учетом исторических и социальных аспектов, связанных с социальной работой. Исследования в области детской инвалидности играют важную роль в социальном развитии детей. Применение этих знаний помогают решать проблемы медицинского и социального характера на новом уровне.

Эти исследования предоставляют теоретические и практические результаты, которые могут быть использованы для разработки

рекомендаций по усовершенствованию технологии социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья в рамках социальной работы. Реабилитация детей с ОВЗ освещена в работах Холостовой Е. В, Дементьевой Л. И, Петуховой Л. Н, Беляевой М. А., Микрюковой С. М. Однако, большинство работ посвящено социально-педагогической и медицинской реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, а вопросы социокультурной реабилитации средствами дизайна изучены не в полной мере и нуждаются в дальнейшем обобщении и анализе, что является актуальной проблемой.

В настоящее время необходимо создать условия для постепенной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в социум, используя при этом все доступные методы и инструменты, в том числе средства дизайна. Использование арт-дизайна помогает детям с ограниченными возможностями здоровья социализироваться, поскольку развивают их творческие способности, воображение, инициативу и самовыражение. Аспекты, в которых арт-дизайн способствует социализации детей с ОВЗ это:

- Снятие детских страхов: дизайн помогает детям преодолеть страхи и тревоги, связанные с их особенностями, через творчество и самовыражение с взаимодействием с окружающим миром.

- Развитие пространственного мышления: дизайн помогает детям лучше понимать окружающий мир и адаптироваться в нем.

- Свободное выражение своего замысла: дизайн позволяет детям свободно выражать свои идеи и мысли, что важно для развития их коммуникативных навыков и уверенности в себе.

- Творческие поиски и решения: дизайн стимулирует детей искать новые и оригинальные способы решения задач, что помогает им развивать креативность и гибкость мышления.

— Развитие чувства композиции, ритма, колорита и цветовосприятия: дизайн учит детей видеть красоту и гармонию в окружающем мире, что важно для их эмоционального благополучия и успешной социализации.

— Развитие мелкой моторики рук: дизайн требует от детей точных и аккуратных движений руками, что способствует развитию мелкой моторики, координации движений и усидчивости.

— Совершенствование воображения и фантазии: дизайн позволяет детям проявлять свою фантазию и воображение, что важно для их адаптации в обществе.

Современный дизайнер должен находить новые подходы в проектировании продуктов дизайна для дошкольной и школьной целевой аудитории и их родителей, инициализируя собственные исследования.

На основании этого появляется необходимость создания визуально грамотно спроектированного продукта арт-дизайна (фотозоны), который бы способствовал социальной реабилитации ребёнка с ОВЗ и помогающий коммуницировать со своими родителями и сверстниками.

Объектом диссертационной работы является общественное пространство для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Предмет диссертационной работы: приёмы и средства арт-дизайна, направленные на социальную реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья.

Гипотеза исследования заключается в том, что арт-дизайн может способствовать формированию коммуникации среди детей с ОВЗ и их родителей.

Цель диссертационной работы: исследовать возможности арт-дизайна в качестве средства, повышающего социальную реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Изучить возможности социальной реабилитации детей средствами арт-дизайна.
3. Разработать арт-объект, помогающий коммуницировать детям с ограниченными возможностями здоровья со своими родителями и сверстниками.

Проблема исследования – выявить возможности дизайна, разработать арт-объект, способствующий реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Методы исследования:

- анализ теоретических источников по теме исследования;
- методы социологических исследований: анкетирование, опрос и интервью для выявления требований пользователя к арт-объекту;
- сравнительный анализ: сравнение закономерностей восприятия детей с ограниченными возможностями в той или иной ситуации;
- моделирование: сценарное моделирование, графическое моделирование;
- системный подход предусматривает рассмотрение объекта как системы, то есть целостного комплекса взаимосвязанных элементов. Основные принципы системного подхода включают: целостность, иерархичность строения, структуризацию, множественность.

Элементы научной новизны. Научная новизна диссертации заключается в том, что в работе впервые разработан дизайн продукт, направленный на социализацию детей с ОВЗ в области коммуникации с близкими людьми и сверстниками.

Степень разработанности темы диссертации. Следует выделить несколько групп авторов, чьи труды используются в процессе проведения исследования.

Анализ особенностей социализации детей с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе труда Выготского Л.С. и Андросовой Г.Л. В этой работе изучаются особенности социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, такие как задержка психологического развития, нарушения речи и слуха, а также проблемы общения и взаимодействия с окружающими. Также рассматриваются вопросы адаптации и интеграции детей с ОВЗ в общество, а также роль семьи и педагогов в процессе социализации.

Методология разработки дизайна образовательных продуктов для детей с ограниченными возможностями здоровья отражена в работе следующих авторов: Быстрова Т. Ю., Токарская Л. В., Грозина В. А., Денискина В. З., Зимина Е. К., Офицерова О. П. В этих работах рассматриваются основные принципы и подходы к разработке образовательных продуктов для детей с ОВЗ, включая методологию проектирования, использование информационных технологий и оценки эффективности.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что работа способствует вкладу в развитие основ разработки дизайн-продуктов с учётом особенностей здоровья детей, где дети с ограниченными возможностями здоровья взаимодействуя с арт-объектом получают разные положительные эмоции и учатся коммуникации с близкими людьми.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования разработанного арт-объекта для социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Апробация результатов исследования

В ходе проведенного исследования автором были написаны и опубликованы следующие статьи:

— «Игровой дизайн в образовательном процессе» Всероссийская (с международным участием) научно-методическая конференция «Совершенствование гуманитарных технологий в образовательном пространстве вуза: факторы, проблемы, перспективы». Уральский федеральный университет им. Первого Президента России Б.Н.Ельцина, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19, Главный учебный корпус, 13-15 марта 2023 г.

— «Инклюзивные арт-проекты как современная технология социальной адаптации». Всероссийская (с международным участием) научно-методическая конференция «Совершенствование гуманитарных технологий в образовательном пространстве вуза: факторы, проблемы, перспективы». Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19, Главный учебный корпус, 13-15 марта 2024 г.

Структура диссертации

Введение раскрывает актуальность, определяет степень научной разработки темы. В первой главе анализируются и выявляются особенности социальной реабилитации детей средствами арт-дизайна, проблемы, методы и социальные службы и поддержки для социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями.

Во второй главе рассматривается предпроектный анализ, методики разработки дизайн-объекта, выявляются способы разработки универсальной среды для детей с ограниченными возможностями.

В третьей главе описывается концепция и представление арт-объекта для социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями, обосновывается проектное решение.

В заключении подводятся итоги исследования, формируются выводы по рассматриваемой теме.

1. АРТ-ДИЗАЙН КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ И АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Данная глава посвящена описанию проблем социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а также изучению особенностей оформления арт-объектов с точки зрения практико-ориентированности и подаче иллюстративного материала.

Основными задачами главы является:

- 1) идентификация проблем, существующих у детей с ОВЗ;
- 2) описание инклюзивных дизайн-решений;
- 3) Рассмотрение искусства фотографии как средства социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья;

1.1 Проблемы социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

По данным Федеральных реестров инвалидов в России каждый год растет число детей с ограниченными возможностями здоровья. За последние три года количество детей в возрасте 8 -14 лет увеличилось на 37 295 человек и достигло 735 234 на 2023 год [2].

С 1 сентября 2016 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря этому стандарту дети с ОВЗ получили возможность учиться в общеобразовательных школах и интегрироваться в общество.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) это люди, у которых есть физические или психические особенности, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией.

Эти особенности мешают им получать образование без специальных условий. Согласно работе В. А. Лапшина и Б. П. Пузанова «Основы дефектологии» существуют следующие категории детей с ограниченными возможностями здоровья:

- дети с нарушениями зрения;
- дети с нарушениями слуха;
- дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА);
- дети с задержкой психического развития (ЗПР);
- дети с нарушениями интеллектуального развития (У/О);
- дети с расстройствами аутистического спектра (РАС) [25].

Одной из главных проблем, с которыми сталкиваются дети с ограниченными возможностями здоровья в современном обществе, связана с трудностями их интеграции из-за ограниченной мобильности и сложностей в общении со сверстниками и взрослыми.

Выготский Л.С. подчеркивал, что «любой физический недостаток, такой как слепота, глухота или умственная отсталость, влияет не только на отношения человек с окружающим миром, но и на его отношения с другими людьми. Этот органический дефект или порок проявляется в социальном поведении, которое отличается от нормы». Тем не менее, исследователи с ограниченными возможностями здоровья всё равно могут стать полноценными личностями.

Создание оптимальных условий для обучения помогает детям развиваться, становиться независимыми и полезными членами общества. Чтобы достичь этих целей, важно интегрировать детей с ограниченными возможностями здоровья в общество. В связи с текущей экономической ситуацией государство должно разработать единую систему образовательной, психологической и педагогической поддержки для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Социализация заключается в освоении ребёнком культуры общества и социальных ролей. Основные аспекты этой культуры включают познавательную, нравственную, трудовую, коммуникативную,

эстетическую и физическую составляющие. Формирование каждого аспекта происходит в процессе образования через изучение различных предметов, включая социальные дисциплины.

Познавательная культура осваивается на занятиях по окружающему миру и другим предметам, а также при изучении социальных дисциплин. Коммуникативная культура включает развитие речи.

В процессе социализации ребенок становится личностью и приобретает знания, умения и навыки, необходимые для жизни в обществе.

Федеральные государственные требования определяют социализацию, как процесс усвоения норм и ценностей общества, развития общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, становления самостоятельности и саморегуляции, а также формирования социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости и сопереживания [38].

Социализация также подразумевает формирование готовности к совместной деятельности, уважительного отношения к семье и сообществу детей и взрослых, позитивного отношения к труду и творчеству и основ безопасного поведения в разных сферах жизни [14].

Дети с ограниченными возможностями здоровья, попадая в коллектив сверстников, учатся самостоятельности и ответственности. Социализация таких детей включает обучение коммуникабельности и самостоятельности. Учебный процесс для них важен не только получением знаний, но и развитием психологических особенностей и социальной адаптацией. Это соответствует идее Л. С. Выготского о социальной полноценности как конечной цели воспитания [37].

Автор считает, что период детства имеет большое значение для развития и социальной адаптации ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Социальная адаптация представляет собой процесс приспособления индивида к социальной среде, где обе стороны

взаимодействуют и согласовывают свои ожидания. Цель адаптации-обеспечить устойчивость, традиционность и повторяемость социального опыта, а также его изменение на основе инновационного обогащения. В процессе адаптации индивид обретает субъектность, позволяющую ему самостоятельно выполнять социальные действия и функции с оптимальными психофизиологическими затратами [20].

Выготский Л.С. считал, что причина недостаточной готовности детей с ограниченными возможностями здоровья к успешной интеграции в общество заключается не в их биологическом неблагополучии, а в «социальном вывихе», который нарушает связь ребенка с обществом и культурой, являющимися источниками развития. Культура понимается как обыденная реальность, включающая позитивные элементы социальной жизни, создающие благоприятные условия для решения личных и социальных проблем. У детей с ограниченными возможностями здоровья реалии жизни отличаются от реалий нормативно здоровых детей.

Схожее мнение высказывает Казакова Л. А.. Она акцентирует внимание на проблемах социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, связанных со сложностями усвоения норм и правил поведения из-за нарушений и отсутствия примеров со стороны взрослых, а также невозможности реального общения со сверстниками.

В результате адаптации в ограниченной среде формируются уникальные правила, ценности и установки, отличающиеся от общественных. Это приводит к трудностям в освоении детьми с ограниченными возможностями здоровья всего разнообразия социальных ролей, так как некому продемонстрировать их, объяснить особенности и функции, а также показать, как их использовать [18].

Особенности личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья затрудняют его социальное развитие. Андрю Г. Л. предлагает изучать эти особенности в трех группах:

1. «Я как соценность»: неадекватная самооценка, отсутствие устойчивости иерархии мотивов и неспособность к целеустремленным действиям;

2. «Я и ты»: особенности делового и межличностного общения, поведения;

3. «Я и мир»: своеобразие представление об окружающей среде, ценностных ориентирах, неполные представления об окружающем мире и взаимоотношениях [5].

Проблемы, связанные с особенностями группы «Я и мир», также упоминаются другими исследователями. Л. В. Абрамова обращает внимание на бытовые трудности детей с ограниченными возможностями здоровья: проблемы со здоровьем, гигиеной, планированием и организацией дня, а также с самооценкой [5].

Главные задачи в данных обстоятельствах:

1. Правильно передать информацию, предоставленную педагогами-методистами.

2. Улучшить визуальное восприятие материала.

3. Усилить понимание передаваемых знаний с помощью арт-дизайна.

Дизайнер, используя профессиональные инструменты, проводит собственные исследования в этой области. С помощью дизайна он обеспечивает эффективную коммуникацию между людьми с ограниченными возможностями здоровья и окружающим миром.

1.2 Инклюзивные арт-проекты как современная технология социальной адаптации

Инклюзивный подход к созданию арт-объектов означает создание искусства, которое учитывает и включает в процесс коммуникации всех людей, независимо от их возраста, пола, расы, физических или психических особенностей. Это означает, что арт-объекты должны быть доступны и понятны для всех, а также могут пробуждать воображение и

чувства каждого зрителя. Для проектирования арт-объектов используются разнообразные материалы и техники, яркие цвета, текстуры и сложные формы, интерактивные инсталляции, призванные привлечь наибольшее внимание людей с ограниченными возможностями. Инклюзивные арт-проекты характеризуются ориентированностью на оптимизацию качества жизни лиц с ОВЗ, содействуют повышению их витальной активности и улучшению психоэмоционального состояния.

Инклюзивный подход к созданию арт-объектов способен изменить восприятие искусства, как чего-то элитарного и недоступного, делая его более популярным, разнообразным и равнодоступным, объединяющим людей различных культур и возможностей.

Инклюзивные арт-проекты приобретают всё большую значимость, что обусловлено существенными изменениями социальной перспективы в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья. Вместо социальной изоляции такие люди теперь могут участвовать в широком спектре культурной деятельности. Это выделяет интегративную функцию инклюзивного арт-проектирования, направленную на позитивную социализацию людей с особыми образовательными и жизненными потребностями [8].

Инклюзия в искусстве — это пространство, где могут свободно взаимодействовать зрители с художественными работами, так и посетители между собой. Искусство обладает мощным реабилитационным потенциалом, который может охватывать целые общества и сообщества. Этот потенциал проявляется в следующих аспектах:

- «Терапия всех» предоставляет безопасное и выразительное пространство для исследования эмоций, самовыражения и исцеления.

— «Коллективная рефлексия» может побуждать людей критически мыслить о своих собственных взглядах и убеждениях, а также о взглядах и убеждениях других.

— Социальные позитивные эффекты оказывают положительное влияние на общество, способствуя эмпатии, состраданию и пониманию.

Оно может разрушать стереотипы, бросать вызов предрассудкам и содействовать инклюзивности.

Искусство может сыграть важную роль в создании инклюзивного общества, которое принимает и поддерживает всех людей, независимо от их способностей, происхождения или опыта. Оно может повышать осведомленность о проблемах, с которыми сталкиваются маргинализированные группы, и выступать за их права [36]. А может касаться социальной реабилитации человека «здесь и сейчас», в момент его взаимодействия с художественным объектом, участия в творческом процессе или во взаимодействии с другими посетителями.

Возможности восприятия арт-объекта разными людьми увеличиваются во много раз, если произведение искусства адаптировать к лицам с ограниченными возможностями. Если это визуальное искусство, можно создать его тактильную версию. К видео-проекту, добавить субтитры, а к аудио - видео гида на русском жестовом языке. Наиболее идеальным вариантом будет создание мультисенсорного варианта, доступного для аудитории с разными возможностями. Примером такого арт-проекта является персональная выставка Василисы Лебедевой «Между явью и навью» в галерее 30/7 (рис. 1). Это тотальная инсталляция, в которую вошли крупные войлочные и текстильные объекты, скульптуры из керамики, стекла и пластика.

В выставке, как и в других интерактивных работах Василисы «Кокон», «Яйцо», «Избушка» большое внимание уделяется опыту зрителя.

Через свои объекты художница обращается к разным человеческим рецепторам зрительным, осязательным, обонятельным, слуховым [1].



Рисунок 1 — В. Лебедева. Инсталляция «Между Явью и Навью»

Источник: <https://bizar.art/author/vasilisa-lebedeva-ldtc>

Художница обращается к различным чувствам человека - зрению, осязанию, обонянию, слуху, что позволяет коммуницировать с произведением людям с разными отклонениями по здоровью и вовлекать их в творческую деятельность, содействуя решению проблемы укрепления их психологического здоровья.

Рассмотрим также пример работы Валентины Андреевой «Ткань слуха» аллегорический визуальный проект, основанный на личном опыте автора, рассказывающий об одиночестве человека в обществе [3](рис. 2).



Рисунок 2 — Валентина Андреева «Ткань слуха».

Источник: https://vk.com/wall-215302410_483

Проект исследует восприятие звука слабослышащими людьми, выявляя присущие им ограничения, искажения, недоговоренность и неприятие слабых сторон.

Проект состоит из серии шелковых работ: сплетенные вручную шелковые полосы, символизирующие искажения и пробелы в слуховом восприятии. Цельное полотно шелка с прорезями, в которые вплетены шелковые ленты, представляющее ненадежность и нестабильность звуковой картины для слабослышащих.

Выбор шелка в качестве материала не случаен. Его мягкая и нежная фактура визуально привлекательна и приятна на ощупь, что отражает сложность и деликатность восприятия звука слабослышащими людьми.

У людей с нарушением слуха отсутствует способность воссоздавать идеальную звуковую картину. «Прорези» в шелковом полотне, через которые теряется часть аудиоинформации и ненадежное переплетение, символизируют сомнения и неуверенность слабослышащих в достоверности получаемых ими звуков.

Проект подчеркивает, что восприятие звука слабослышащими людьми — это уникальный и субъективный опыт, который часто отличается от восприятия обычных людей. Он призывает к состраданию и пониманию, а также к признанию ограничений и сильных сторон слабослышащих людей.

Таким образом на данных выставках можно увидеть разнообразные работы арт-искусства, созданные людьми с различными ограниченными возможностями здоровья, а также узнать истории их жизни и достижений. Это помогает изменить отношение к инклюзивности и понять, что каждый человек способен достичь успеха и самореализации, независимо от своих особенностей.

Такие мероприятия также способствуют развитию толерантности и пониманию многообразия в обществе. Они позволяют людям с разными возможностями взаимодействовать и обмениваться опытом, что

способствует созданию более благоприятной и так называемой безбарьерной среды.

Инклюзивные арт-проекты нацелены на улучшение качества жизни людей с ограниченными возможностями здоровья. Они способствуют повышению их жизненной активности и улучшению психоэмоционального состояния. Такие проекты создают условия для социальной адаптации и развития детей с ограниченными возможностями здоровья, помогают им взаимодействовать со здоровыми сверстниками и развивать свои творческие способности.

В целом, можно сказать что, инклюзивные подходы в проектировании арт-объектов играют важную роль в социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья. Они учитывают потребности разных групп населения, таких как этнические, возрастные и социальные, что позволяет людям с ограниченными возможностями здоровья стать активными участниками культурной жизни общества.

1.3 Фототерапия как средство социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья

Фотография имеет долгую историю и в настоящее время изучается как объект философского и психологического анализа с точки зрения фотографического сообщения.

Фотография как результат технического прогресса появилась в 1822 году и быстро распространилась среди представителей цивилизованного общества. С тех пор сформировались различные подходы к пониманию этого культурного, технологического и психологического феномена. Однако наиболее значимым стало толкование фотографии как единого фотографического сообщения.

Это сообщение содержит информацию о внешнем мире человека, а также о его внутреннем мире.

В своих трудах Беляков З.С. утверждает, что фотография должна рассматриваться как техника в контексте развития теории визуального восприятия. Фотография, будучи доступным для широкой аудитории демократическим видом искусства, влияет на воспроизведение социальной реальности. Адорнова Т.А. отмечает, что искусство становится выразительным, когда через субъективное выражение фотографа говорит объективная реальность, такая как печаль, энергия или тоска.

С точки зрения технического развития фотография, освобождаясь от символической интерпретации образов, эмпатии и эмоций, рассматривается через призму фотографического языка, акцентируя внимание на системообразующих элементах фотографического сообщения: типе освещения, ракурсе, перспективе и так далее. Это подчёркивает роль фотографического языка не только как документального отражения реальности, но и стимулирует изучение субъективности в фотографии.

Третий подход к анализу фотографий позволяет рассмотреть их в связи с человеком, который их воспринимает. Качество восприятия фотографии зависит от социокультурного образования, активности сознания и уровня развития опыта реципиента.

Рассмотрев различные подходы к определению специфики фотографического сообщения, можно объединить их в единую концепцию, представляющую фотографию как возможность «фотопроекции». В психологии фотография стала активно использоваться как терапевтический метод с XX века. Теория Джуди Вайзер (Ванкувер, Канада) заслуживает особого внимания. Автор рассматривает фотографию не только как художественный объект, вызывающий эстетическое впечатление, но и как средство запуска невербальной внутренней коммуникации.

Важными аспектами работы с фотографиями являются:

1. человек, который фотографирует;

2. фотографии, которые он хранит;
3. воспоминания, связанные с ними.

Джуди Вайзер определила основные психологические подходы в фототерапии, работая с:

1. автопортретами;
2. фотографиями, сделанными другими людьми;
3. собственными фотографиями, собранными в коллекции;
4. семейными альбомами и другими автобиографическими фотографиями.

Снимки представляют собой одновременно реальный и символический уровни, отражающие ценностные и мировоззренческие аспекты личности. Фотографии служат катализаторами, помогая субъекту погрузиться в свой внутренний мир, связать себя с чувствами, мыслями и воспоминаниями, которые раскрывают глубину его личности и выявляют проблемы, влияющие на его жизнь.

Для детей с ОВЗ адаптация и учёба в школе представляют собой сложный процесс, так как образовательный процесс подразумевает непрерывное изменение обстановки и развитие учеников. Однако в процессе обучения есть этапы, которые особенно сложны для адаптации детей. Один из таких этапов — переход учеников из начальной школы в среднюю. Когда дети заканчивают начальную коррекционную школу, им часто приходится переходить в обычную общеобразовательную школу, где условия обучения сильно отличаются от предыдущих.

Согласно мнению Красновой С.Г, многие ученики с ограниченными возможностями здоровья в этот период сталкиваются со снижением успеваемости, проблемами в поведении, эмоциональной нестабильностью и повышенной утомляемостью. Определение причин этих трудностей и разработка эффективных методов психолого-педагогической поддержки

для таких учеников в процессе перехода в среднюю школу актуальные задачи для педагогов-психологов в образовательных учреждениях.

Переход учащихся к среднему звену предполагает расширение социальных взаимодействий, поэтому адаптивная готовность имеет большое значение для процесса социализации личности. Новые условия обучения требуют готовности к изменчивым межличностным отношениям, умения применять имеющиеся навыки в новых обстоятельствах. Адаптация связана не только с поведенческой реализацией приспособления, но и с развитием навыков понимания эмоций партнёра, чувствительности и толерантности. Отсутствие опыта взаимодействия с разными людьми мешает формированию адаптивной готовности.

Анализ, проведённый Акименко А.К., показывает, что дезадаптированные учащиеся испытывают трудности во взаимоотношениях с окружающими и не имеют чёткой картины будущего. У них наблюдается несогласованность представлений о себе, в то время как гармонично адаптированные обладают целостным видением перспектив и развитыми жизненными целями.

Копытин А.И. утверждает, что для детей и некоторых взрослых привычнее выражать свои мысли и чувства через образы, а не слова. В связи с этим фотография становится важным инструментом общения с окружающим миром и организации внутреннего опыта. Для некоторых людей фотографический образ служит объектом для переноса и «овладения» различными аспектами психики, что позволяет снизить интенсивность таких чувств, как страх, боль или гнев, делая их более контролируемыми для клиента. Фотография как форма художественного творчества может обогащать субъективный опыт и предоставлять человеку возможность заново переживать, варьировать и дифференцировать его. Фототерапия может предполагать, как работу с готовыми фотографиями, так и создание оригинальных авторских снимков.

Основным содержанием фототерапии является создание или восприятие детьми с ограниченными возможностями здоровья фотографических образов, дополняемые их обсуждением и разными видами творческой деятельности.

Основными задачами фототерапии являются:

1. Мотивация детей к самопознанию и пониманию других людей, пробуждение интереса к внутреннему миру окружающих.

2. Научить распознавать эмоции по мимике, жестам, голосу и понимать чувства других людей.

3. Развивать социальные и коммуникативные навыки, необходимые для установления межличностных отношений друг с другом и преподавателем.

4. Повышение уровня самоконтроля в отношении своего эмоционального состояния в ходе общения.

5. Формирование терпимости к мнению собеседника.

6. Развитие творческих способностей.

7. Создание условий для актуализации и выражения различных чувств их осознания и интеграции.

8. Повышение уровня самооценки, укрепление образа «Я» и личные границы.

В процессе арт-терапевтического взаимодействия большое значение приобретает продукт творчества. Творчество служит способом познания окружающего мира в символической форме, погружения в свой внутренний мир и стремления человека выразить свои мысли и чувства через творческую деятельность, а также реализации желания поделиться результатами с другими людьми.

Таким образом фототерапия — это лечебно-коррекционный метод, который использует фотографию для решения психологических проблем и гармонизации личности. Она помогает детям с ОВЗ развивать самооценку,

устанавливать соответствие между личностью и окружающей средой, удовлетворять свои потребности и достигать поставленных целей.

Проведение выставок рисунков и фотографий позволяет детям продемонстрировать свои творческие способности, научиться выражать свои эмоции и чувства через искусство. Взаимодействие с журналистами и средствами массовой информации способствует расширению кругозора детей, учит их общаться с разными людьми и преодолевать барьеры, связанные с инвалидностью.

Проблемы социализации детей с ОВЗ актуальны и требуют внимания со стороны педагогов, психологов и общества в целом. Инклюзивные арт-проекты помогают детям с ограниченными возможностями здоровья адаптироваться в обществе, так как искусство развивает творческие способности, коммуникацию и эмоциональный интеллект. В рамках таких проектов дети могут участвовать в различных видах искусства, что помогает им преодолеть барьеры и почувствовать себя частью общества.

Фототерапия — это метод, который использует фотографию для психологической помощи и поддержки. Он особенно полезен для детей с ОВЗ, так как фотография позволяет им выразить свои эмоции и переживания визуально. Фототерапия может проводиться индивидуально или в группе, и её результаты могут быть использованы для анализа и коррекции психологических проблем.

Применение инклюзивных арт-проектов и фототерапии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья способствует их успешной социализации, помогает им развить навыки общения, самовыражения и принятия себя такими, какие они есть. Это в свою очередь, повышает качество их жизни и улучшает психологическое состояние.

2. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ АРТ-ДИЗАЙНА

В данной главе приведен анализ дизайна продуктов, используемых для обучения и организации пространства детей дошкольного возраста.

2.1 Анализ дизайна продуктов, влияющих на коммуникацию детей с ограниченными возможностями здоровья

Использование системы альтернативной коммуникации очень часто является важнейшим фактором адаптации ребенка в окружающей среде. Вследствие нарушений коммуникативных навыков, дети испытывают трудности в общении с окружающими, и общение сопровождается проблемным поведением. Система альтернативной коммуникации предназначена для упрощения взаимодействия ребенка с другими людьми и часто становится серьезным «катализатором», с помощью которого удастся «запустить» коммуникацию и уменьшить проблемное поведение.

Так, например, для обучения детей шрифту Брайля придумали набор Lego, который состоит из 287 деталей. Они представляют собой выпуклые элементы в виде букв, цифр и символов шрифта Брайля. Эти детали легко соединяются с другими продуктами Lego, что позволяет создавать различные конструкции и развивать творческие навыки.

Шрифт Брайль не так прост, как азбука и требует большего времени и помощь специалиста для его обучения. Компания Lego решила помочь освоить азбуку новому поколению слепых читателей.

Набор лего предназначен для детей с нарушениями зрения и благодаря этому набору дети с ограниченными возможностями здоровья смогут быстрее освоить грамоту и научиться читать и считать. Он также полезен для всех, кто хочет изучить этот шрифт (Рис. 3).

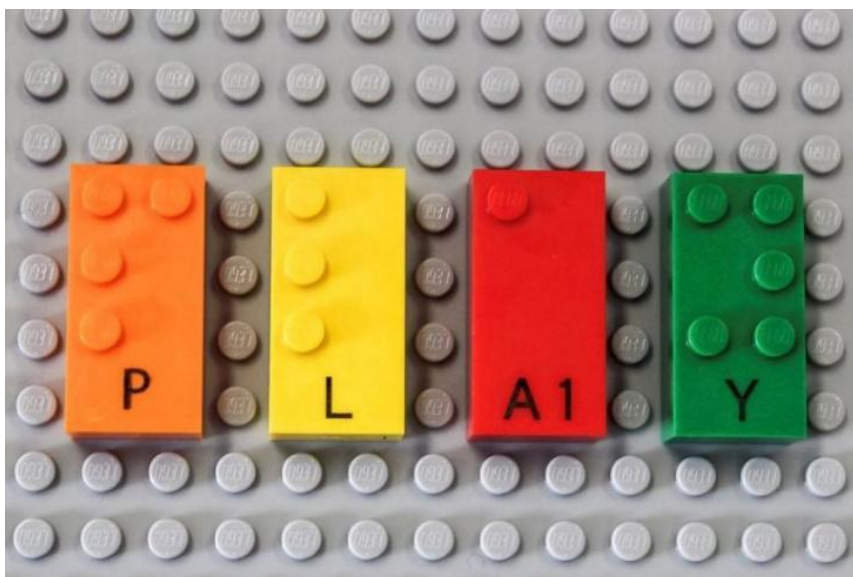


Рисунок 3 — Лего от Yanko Design

Источник: <https://vc.ru/hvbrains/540797-chetyre-primera-inklyuzivnogo-dizayna>

Достижения на поприще инклюзии в промдизайне выглядят более разрозненными, чем в вебе, нет четких международных стандартов и единых принципов. В дополнение к тому, что особенности здоровья у людей очень многообразны, вещи вокруг нас тоже многообразны. Трудно спроектировать что-то универсально полезное и людям с плохим зрением, и с нарушениями моторики, и без нарушений.

Инклюзивный дизайн — это проектирование продуктов и услуг таким образом, чтобы они были доступны максимально широкому кругу людей, вне зависимости от их возраста, пола или здоровья.

Другим примером дизайна являются мелки для детей с дальтонизмом: Дальтонизм у ребенка нередко раскрывается на первом уроке рисования. Мелки разработаны с учётом особенностей их цветового восприятия. Они имеют специальные оттенки и рисунки, которые помогают детям с дальтонизмом точнее передавать цвета на бумаге. Это делает процесс рисования более комфортным и понятным для ребёнка, позволяя ему сосредоточиться на творчестве, а не на сложностях с определением правильных цветов (Рис.4)

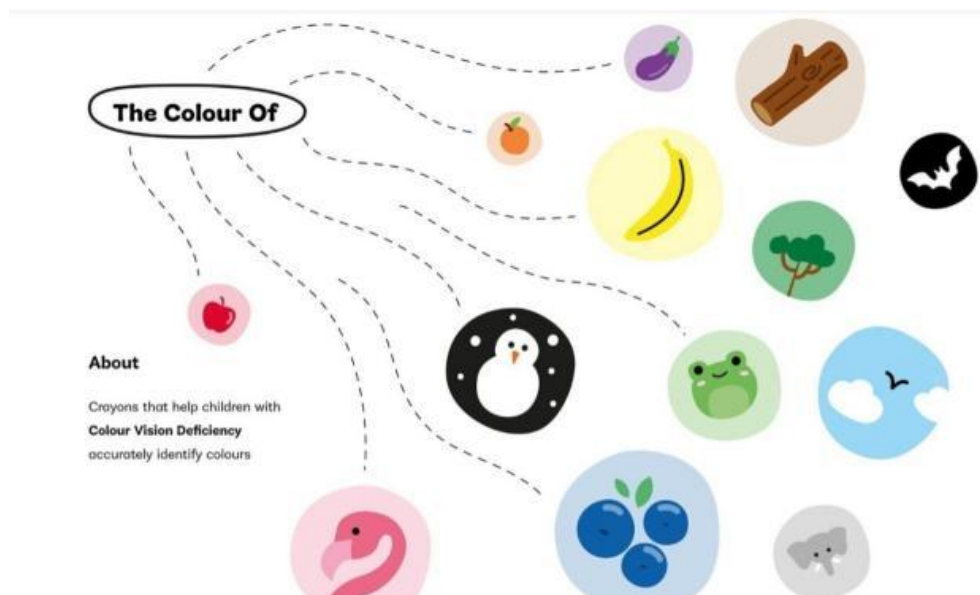


Рисунок 4 — Рисунок для пастельных мелков

Источник: <https://vc.ru/hvbrains/540797-chetyre-primera-inklyuzivnogo-dizayna>

Акшат Джайн и Снеха Тамханкар, дизайнеры из Индии, придумали необычное решение для этой проблемы, создав специальные этикетки для пастельных мелков. На них указано название цвета мелка, ассоциируемый с этим цветом предмет и изображение, чтобы еще лучше описать цвет и закрепить ассоциацию. При этом этикетки не призваны ограничить творчество детей или принудить их использовать только определенные цвета. Их предназначение научить ребенка с дальтонизмом узнавать определенные ассоциации цветов с предметами и самостоятельно строить новые.

Дизайнеры продумали и то, как с пастелью будут обращаться дети. В ходе рисования мелок стирается, и этикетка начинает мешать, из-за чего ее постепенно отрывают или снимают. Поэтому, чтобы подсказки служили ребенку дольше, дизайнеры расположили их ближе к концу мелка. Еще одним из примеров может служить книга-колонка: от дизайнеров из Сингапура Стивен Оу и Ка Киат Тан. Ребята создали новый способ наслаждаться музыкой для слабовидящих и слепых людей (Рис.5)



Рисунок 5 - Колонка в виде книги

Источник: <https://vc.ru/hvbrains/540797-chetyre-primera-inklyuzivnogo-dizayna>

Выбор сделать колонку в виде книги был обусловлен рядом причин.

1. С книгами легко обращаться. Любой человек понимает, как переворачивать страницы. Этому простому действию учатся все дети вне зависимости от особенностей их здоровья.

2. Осязание — один из самых важных видов коммуникации. Он положительно влияет на интеграцию аудитории.

Именно поэтому Стивен Оу и Ка Киат Тан решили инкорпорировать осязание в дизайн их колонки.

Пользоваться колонкой очень просто. Раскройте книгу на определенной странице, чтобы выбрать жанр. Песню можно переключить, перевернув страницу. Количество песен в каждом жанре неограниченно. Звук же можно изменить, раскрыв книгу шире (для увеличения громкости) или прикрыв ее (для снижения).

Таким образом, исходя из анализа дизайн-продуктов можно вывести основные критерии дизайна для детей с ограниченными возможностями здоровья:

1. Дизайнеры учитывают особенности целевой аудитории;
2. Дизайнер использует вовлечение ребенка в проектную деятельность;

3. Возможность использования продукта как со специалистом, так и самостоятельно, под присмотром родителей;
4. Цветовая гамма может быть не ограничена;
5. Объект должен быть тактильным и иметь разные формы или размеры;

При правильной организации пространства быта ребенка также можно использовать навигационные подсказки, которые помогают ему ориентироваться в пространстве. Например, для человека с нарушениями слуха социальные взаимодействия могут быть менее значимыми и насыщенными из-за того, что он не может воспринять их в полной мере.

Люди с нарушениями слуха часто используют альтернативные способы общения, такие как жестовый язык, чтение по губам или письменная речь. Это позволяет им компенсировать свои ограничения и поддерживать социальные контакты. Однако, несмотря на эти усилия, люди с нарушениями слуха могут испытывать трудности в понимании сложных идей, эмоций и нюансов общения. Это может привести к недопониманию и конфликтам в отношениях с другими людьми.

Для улучшения качества жизни и поддержания социальных связей люди с нарушениями слуха нуждаются в поддержке и понимании со стороны окружающих. Важно создавать условия для общения, использовать доступные технологии и методы коммуникации, а также обучать навыкам эффективного общения и взаимодействия.

Проблемы могут возникнуть даже в таком простом взаимодействии, как просмотр фильма вместе с семьей. В такой ситуации люди с нарушениями слуха могут остро почувствовать, как инвалидность влияет на их повседневную жизнь и испытать из-за этого дискомфорт. Однако пусть люди с ограниченными возможностями здоровья и не слышат звуков, они прекрасно могут чувствовать вибрации (Рис. 6)



Рисунок 6— Ampathy колонка для каждого: Ку Хёнджон

Источник: <https://vc.ru/hvbrains/540797-chetyre-primera-inklyuzivnogo-dizayna>

Колонка Ampathy спроектирована так, чтобы сделать социальные взаимодействия, в основе которых лежит звук, более значимыми и доступными для всех их участников. Колонка имеет удобную форму: создатель вдохновлялся объятиями, решив воссоздать ощущение чужого сердцебиения, которое мы чувствуем, прижавшись друг к другу. Сложный внутренний механизм колонки скрыт за приятным на ощупь покрытием. Также ее очень удобно перевозить. Колонка может проигрывать звук и вибрировать одновременно. Это позволяет вовлекать во взаимодействие сразу и слышащих людей, и людей с нарушениями слуха. Таким образом коммуникация переходит на новый, межкультурный уровень.

Еще одним примером хорошего дизайна является проект Юэбины «моси», созданные аутичными людьми: Фрэнк Ло и Комма Лян.

Юэбины - это вид азиатской выпечки, а «юэбины «моси» — это инклюзивный дизайн упаковки, созданный аутичными людьми совместно с художниками. Центральная идея этого проекта заключается в оказании помощи людям с расстройствами аутичного спектра и в улучшении условий их жизни (Рис.7)



Рисунок 7— Инклюзивная дизайн упаковка

Источник: <https://vc.ru/hvbrains/540797-chetyre-primera-inklyuzivnogo-dizayna>

Дизайн упаковки был создан в коллаборации с социальной организацией в Гонконге *mosi mosi*. Предприятие устраивает воркшопы, во время которых люди с аутизмом создают иллюстрации для использования в дизайне упаковок. Художники получают часть прибыли, а сам проект помогает всем аутичным людям в целом, наделяя их субъектностью, как в собственных глазах, так и в глазах общества.

Таким образом инклюзивные арт-пространства и арт-объекты играют важную роль в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья. Они предоставляют им возможность самореализации в творческой деятельности, развивают их коммуникативные навыки, создают доступную и равноправно-образовательную среду. Проекты включают в себя создание безбарьерной среды в образовательных учреждениях, которая обеспечит равные возможности для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, не имеющих таких ограничений. Это подразумевает взаимодействие и координацию усилий детского сада, семьи и общественности в процессе формирования социальной компетентности детей дошкольного возраста.

Адаптация образовательных программ заключается в разработке индивидуальных подходов к обучению и воспитанию каждого ребёнка, учёте его личных и индивидуальных особенностей, интересов и способностей. Это помогает детям с ограниченными возможностями здоровья эффективно решать проблемы социальной адаптации и интеграции в общество.

2.2. Социальные проекты с использованием фотозон по реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья

Для эффективности проекта рассмотрим какие есть социальные проекты на данный момент. Одним из проектов является Каталог НКО — это организация, не имеющая в качестве основной цели своей деятельности извлечение прибыли.



Рисунок 8 — логотип негосударственной организации, которые занимаются социальными проектами для детей с ОВЗ.

Источник: <https://so-nko.ru/praktiks/7368>

Проект представляет собой серию из 35 фотографий, на которых играют, рисуют, танцуют, шалят и смеются «особые» дети и известные кировчане — представители власти, бизнеса, общественности, сферы культуры и СМИ. Фотографии выставляются в различных пространствах города: выставочных залах, общественных местах, образовательных и социальных учреждениях города. Ее цель — изменить отношение общества к детям и взрослым с ограниченными возможностями здоровья.

В современном обществе сложились устойчивые негативные стереотипы относительно людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). И именно эти стереотипы в первую очередь мешают таким людям вести достойный образ жизни. Их не столько ограничивает

диагноз, сколько отношение окружающих к нему. Например, человеку в инвалидной коляске крайне трудно выйти из дома, и не только из-за физических, архитектурных препятствий, но и из-за того, что на улице на него могут показать пальцем, демонстративно перейти на другую сторону или даже оскорбить. Особенно тяжело такие выходы даются родителям, воспитывающим особых детей. В свой адрес они могут услышать самые разные комментарии, чаще всего крайне неприятные.

Очевидно, что такое отношение необходимо менять. Например, с помощью фотографий, на которых сняты дети с ограниченными возможностями здоровья и известные, значимые люди территории их проживания. Такие фото смогут показать, что детей с нарушениями развития не надо опасаться или жалеть. Несмотря на свои ограничения, дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в общении, играх и радости так же, как и обычные дети. Они могут испытывать трудности в передвижении, зрении, слухе или мышлении, но это не мешает им наслаждаться жизнью и учиться взаимодействовать с окружающим миром.

Такие дети часто сталкиваются с непониманием и предубеждениями со стороны окружающих, но поддержка и любовь близких людей помогают им преодолевать трудности и развиваться. Важно создавать для них комфортную среду, где они смогут чувствовать себя уверенно и получать необходимую помощь и поддержку.

Другим примером является проект фотолето- для детей с ограниченными возможностями здоровья в Ельцин-центре. В фойе киноконференц-зала Ельцин Центра в Екатеринбурге 8 сентября 2017 г прошла выставка «Лето – это маленькая жизнь» в рамках Конгресса инвалидов и молодежного фотопрокта «Открытые миру» (Рис. 9).

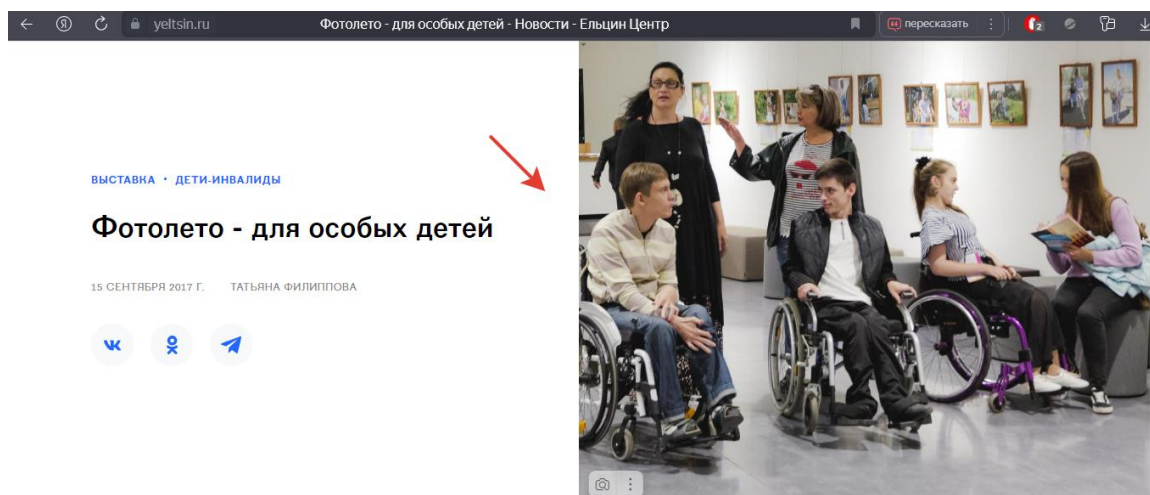


Рисунок 9 — Шапка сайта проекта Фотолето-для особых детей

Источник: <https://yeltsin.ru/news/v-elcin-centre-vse-eshche-let>

Юные фотографы – Ксения Каминская, Анастасия Зырянкина и другие провели 24 благотворительные фотосессии для семей, воспитывающих детей с инвалидностью. Для каждой семьи это было настоящее событие, а для кого-то – даже небольшой праздник. У них появился отличный повод выбраться на природу, в места с красивым ландшафтом, городские парки и скверы, пообщаться с новыми людьми и в финале получить несколько снимков на память. В проекте участвовали и обычные молодые люди. Они знакомились с жизнью «особых» семей, осознавая их потребности, вникая в трудности и переживания.

Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья «Лювена» (см.рис. 10). Это пилотный проект по реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Который разъясняет детали услуг, предоставляемых в рамках стандарта, чтобы ребёнок понимал, что его ждёт.



Рисунок 10 — Логотип проекта «Лювена»

Источник: <https://zabota073.msp.midural.ru>

Информирует о специалистах, которые будут работать с ребёнком, и их квалификации.

Помогает заключить договор на предоставление услуги между родителями или опекунами и организацией, предоставляющей услугу.

Оповещает о режиме работы организации и графике предоставления услуги, чтобы родители могли планировать своё время и быть уверенными в своевременном получении услуги.

Еще одним из социальных примеров является общественная организация Пеликан (Рис. 11)



Рисунок 11 — Логотип проекта «Пеликан»

Источник: <https://pelikan-ekb.ru/page16720714.html>

Общественная организация социализации и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья «Пеликан» организовали проект «Вы тоже можете». Проект поддержан министерством социальной политики Свердловской области.

Цель проекта: развитие эффективной системы поддержки детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе получающих социальные услуги в организациях социального обслуживания, находящихся в ведении Свердловской области, через оказание содействия в обеспечении сохранения здоровья ребенка, его личной безопасности.

Задачи проекта:

1. Воспитание ценностного отношения к здоровью и человеческой жизни посредством вовлечения детей целевой группы проекта в

творческую деятельность с использованием инновационных форм и технологий с целью формирования навыков личной безопасности у детей.

2. Повышение профессионального уровня специалистов организаций социального обслуживания, работающих с детьми, относящимися к целевой группе проекта.

3. Повышение информированности населения о мероприятиях проекта.

При реализации проекта запланировано:

1. Формирование выставки рисунков детей по теме: «Безопасность глазами детей». Награждение детей.

2. Разработка дизайна открыток в технике скрапбукинг по теме проекта, передача технологии её изготовления организациям социального обслуживания через сайт Организации «Пеликан», социальные сети. Передача деталей открыток на бумажных носителях на мастер – классах для специалистов организаций социального обслуживания.

Еще одним из социальных проектов является международный образовательный портал «Маам» (см. рис.12). Организация открыла фотокружок возрастной категории от 12-15 лет, который пользуется популярностью. Поскольку на сегодняшний день человеку трудно представить свою жизнь без фотографии, она сопровождает каждого из нас с момента рождения, по всей жизни и до самой старости. Особенностью занятий в кружке является возможность объединить несколько групп, различных по уровню подготовки и возрасту.



Рисунок 12 — Маам - кружок «Окно в мир».

Источник: <https://www.maam.ru/detskijasad>

Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. На занятиях дается минимум теории, все сводится к практической деятельности, что обусловлено особенностями детей с ограниченными возможностями здоровья.

Итогом съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация фото и видео отчетов, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Исходя из вышеперечисленного можно сделать вывод, что социальных фотопроектов мало и в основном с уклоном на привлечение и знакомство с жизнью «особых» семей.

2.2 Исследование дизайна для детей с ОВЗ дошкольного и школьного возраста

Потеря зрения у ребенка формирует такие особенности, как трудности в учёбе; проблемы в общении со сверстниками; сложности в игровой деятельности; затруднение в освоении профессиональных навыков.

При этом развитие высших познавательных процессов протекает нормально; преобладает абстрактное мышление. Звук – основной фактор ориентировки. Считается, что у людей с ОВЗ сильнее развито тактильное восприятие. Оно помогает людям с нарушениями зрения ориентироваться в пространстве и получать информацию об окружающем мире.

Тактильное восприятие развивается у людей с нарушениями зрения с раннего детства. Они учатся определять форму, размер и текстуру предметов, а также расстояние до них, используя кончики пальцев, ладони и другие части тела. Это позволяет им успешно выполнять различные действия, например, одеваться, готовить еду и передвигаться по дому и улице. Тактильное восприятие также помогает различать цвета. Они могут определить, например, красный помидор или зелёный огурец, просто прикоснувшись к ним. Это умение особенно полезно в повседневной жизни, так как многие предметы имеют яркие и контрастные цвета,

которые легко различить на ощупь. Компенсация слепоты – целостное психическое образование, система сенсорных, моторных, интеллектуальных компонентов, обеспечивающих ребенку адекватное и активное отражение внешнего мира. С самого рождения ребёнок очень восприимчив к действиям ухаживающего за ним взрослого. Важными для младенца являются прикосновения и ласка. Движения матери должны быть спокойными и размеренными. Неосторожные, неуверенные движения вызывают у ребёнка дискомфорт и тревогу, он может стать беспокойным и плаксивым.

Одним из основных направлений в работе начиная с детского сада является развитие способов зрительного восприятия у дошкольников с нарушением зрения.

Предметно-развивающая среда в группах, которые посещает ребенок, имеющий нарушение зрения, также отличается своей направленностью:

- свободные стены и даже двери используются для оформления на них офтальмотренажеров: различных лабиринтов, схем для рассматривания, упражнений в развитии глазо-двигательных мышц

- отдельным блоком выделено место для сенсорного материала, которым дети занимаются в течение дня;

Любое занятие начинается с правильного размещения:

- дети с низкой остротой зрения занимают первые места;
- при сходящемся косоглазии ребенка следует посадить в центре;
- при разной остроте зрения, а также при окклюзии ребенка сажают лучше видящим глазом ближе к центру, к воспитателю, который находится у доски или стенда справа, обязательно лицом к детям;
- для выполнения зрительной работы вблизи, плоскость рабочей поверхности должна быть при близорукости, глаукоме – вертикальная, при дальнозоркости – горизонтальная;

- для зрительной работы отдельных детей должна постоянно использоваться подставка для книг, конторка, фланелеграф, мольберт (сходящееся косоглазие).

Также в работе с детьми ОВЗ предъявляются к наглядному материалу особые требования:

- наглядность должна быть более крупной для фронтальных демонстраций (изображение предмета не менее 20 см) и строго дифференцированной для индивидуальной работы (в зависимости от остроты зрения и диагноза);

- рекомендуется широко применять объемные и реальные предметы;

- у детей со зрительными нарушениями темп занятий должен быть снижен: так как требуется больше времени для рассматривания и осмысления изображения;

- при демонстрации цветных изображений следует использовать яркие, насыщенные, контрастные, натуральные цвета. Зрительное восприятие ребенка нарушено из-за отсутствия эталона предъявляемого объекта, отсутствия «прошлого опыта»;

У слабовидящих детей страдает цветоразличение

- дети плохо воспринимают предметы белого цвета;

- при использовании дидактического материала следует учитывать не только размер и цвет, но и контрастность фона, четкость контура;

- для детей с высокой амблиопией нельзя использовать предметы с блестящей поверхностью, с нечетким контуром.

Сенсорное и физическое воспитание – основа работы с детьми, имеющими нарушение зрения.

Эффективным средством работы в данном направлении является социальная реабилитация детей с ОВЗ средствами арт-дизайна. Для этого подбираются яркие, красочные материалы, способствующие развитию зрительного внимания, восприятия. Вся окружающая обстановка

на прогулке используется для формирования зрительных представлений детей, развития полисенсорного восприятия. Для индивидуальной работы и выявления эмоций должны использовать материалы из коррекционного уголка, которые не являются постоянным игровым материалом для детей. Внутренний мир незрячего ребенка строится на основе впечатлений, полученных им через сохранные анализаторы, главный из которых – двигательный.

Таким образом можно сделать вывод, что тактические методы обучения для детей с ОВЗ важны, потому что они обеспечивают индивидуальный подход к каждому ребёнку с учётом специфики его психики и состояния здоровья. Это позволяет таким детям реализовать свои потенциальные возможности, создаёт условия для развития и включения в жизнь общества на своих собственных условиях. Индивидуальный подход учитывает особенности психики и здоровья каждого ребёнка, а также его образовательные потребности. Потребности могут быть разными, так как зависят от специфики нарушения психического развития.

Общие принципы и правила коррекционной работы включают:

- индивидуальный подход к каждому ученику;
- предотвращение утомления с использованием разнообразных средств;
- использование методов, активизирующих познавательную деятельность и развивающие речь;
- педагогический такт, поощрение за успехи и поддержка; применение игровых ситуаций, дидактических игр и психогимнастики для развития эмоциональной и познавательной сферы.

Активные формы, методы и приёмы обучения повышают эффективность коррекционно-развивающего процесса и помогают детям с ОВЗ раскрыть потенциал, создать благоприятные условия для развития и включения в общество.

3. РАЗРАБОТКА АРТ-ПРОДУКТА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

В третьей главе рассматривается концепция формообразования, включающая в себя следующие принципы: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость и комбинаторику. Она необходима для создания визуальной идентичности продуктов, которые будут понятны и интересны целевой аудитории. Также рассматривается разработка фирменного стиля проекта. Логотип, шрифтовое решение и цветовая гамма, которые отражают ценности и миссию организации, а также помогают детям с ограниченными возможностями здоровья легко распознавать и взаимодействовать с продуктами.

3.1 Концепция формообразования

Ориентируясь на идентифицированные проблемы целевой аудитории автором определена формулировка концепции дизайна — «Солнечный зайчик». Разрабатываемый дизайн помогает в адаптации младших школьников и дошкольников с ограниченными возможностями здоровья к окружающему их предметному миру и социуму, а также создает наиболее комфортную, дружелюбную и атрактивную визуальную систему. Концепция стремится объединить в себе положительный опыт взаимодействия ребенка.

В основе концепции лежат следующие функции дизайна:

- 1) Гуманизирующая — учет потребностей и особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья.
- 2) Организующая — управление вниманием ребенка, координация.
- 3) Рационализирующая — сочетание выразительности и целесообразности средств графического дизайна.

Основные задачи концепции:

- Адаптировать арт-объект под потребности ребенка с ОВЗ;

- Социализировать ребенка с ОВЗ;
- Вызвать положительные эмоции и дать ребенку уверенность в себе;
- Выстроить эффективную коммуникацию с ребенком;

В рамках социализации по теме проекта «Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами арт-дизайна» была разработана тактильная фотозона целью которой является:

- стимулирование сенсорного развития детей;
- компенсация сенсорных впечатлений, сохранение и поддержка индивидуальности ребенка через гармонизацию его внутреннего мира.
- развитие и гармонизация эмоционально-волевой сферы детей: снятие психоэмоционального напряжения, саморегуляция и самоконтроль, умение управлять своим телом, дыханием, умение передавать свои ощущения в речи, умение расслабляться, освобождаться от напряжения, формирование представлений о положительных и отрицательных эмоциях, уверенность в себе;

Фотопроект расширяет границы обычной съемки, так как является более творческим процессом, который позволяет добиться оригинальных кадров и улучшения психо-физиологического состояния ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

В рамках проекта был разработан логотип. Логотип это графический знак, эмблема или символ, который используется организациями, компаниями или частными лицами для повышения узнаваемости и распознавания в обществе. Он представляет собой название компании или бренда в виде стилизованных букв в оригинальном начертании. Он состоит из символа, иллюстрации или графического печатного оформления. Логотип является уникальным визуальным изображением, которое представляет компанию и ее продукцию. Он нацелен на создание положительного и незабываемого образа в сознании людей.

Для поиска логотипа я оттолкнулась от фотографии, где дети играют с цветными ложками (Рис. 13).



Рисунок 13 — игры для слабовидящих

Источник: <https://yandex.ru/images>

Это напомнило мне игру в солнечного зайчика. Каждый человек индивидуален и имеет свой маршрут движения, поэтому и отраженный солнечный луч от него также уникален как отпечаток пальца.

Логотип оформлен в ярких оттенках, а игривый персонаж создает привлекательный и дружелюбный характер. «Солнечный зайчик» — это символ качества и заботы, который вдохновляет ребенка на первые шаги в более широкий мир. (см.рис. 14). Фирменный знак визуально заключен в круг что воспринимается как символ гармонии. Из за отсутствия острых углов он вызывает ассоциации с безопасностью и защищенностью.



ИНКЛЮЗИВНЫЙ
ФОТОСАЛОН

Рисунок 14 — Логотип инклюзивного фотосалона, Куликова Екатерина, 2024 г.

Технология «круг» — это эффективная форма позитивной социализации для детей с ограниченными возможностями здоровья. Она помогает детям устанавливать эмоциональный контакт, развивает коммуникативные навыки и формирует социально одобряемое поведение.

В детском саду технология «круг» применяется в разных режимных моментах: утренний, дневной, вечерний. Утренний круг создает положительный эмоциональный настрой и уверенность ребенка в том, что среди сверстников ему будет хорошо. Дневной круг позволяет обсуждать проблемные ситуации и конфликты между детьми, а вечерний круг служит для рефлексии и обсуждения важных моментов прошедшего дня.

В процессе деятельности с использованием технологии «круг» решаются следующие задачи:

1. Мотивация детей на общение
2. Формирование эмоционального контакта между ребенком и взрослым.
3. Создание условий для речевой и познавательной активности дошкольников.

Для реализации технологии «круг» используются различные игры и упражнения, направленные на развитие эмоциональной сферы, сенсорики и ритма.

Таким образом, в логотипе для детей с ограниченными возможностями здоровья используется круг - потому что он символизирует единство и целостность. Это отражает основные принципы работы с такими детьми, которые направлены на создание равных возможностей для развития и интеграции в общество.

При проектировании дизайн — продуктов особенное значение имеет визуальное восприятие ребенка таких параметров, как цветовая гамма,

шрифтовое решение, композиция и материалы, которые будут использоваться при проектировании.

Одной из самых важных составляющих восприятия визуальной информации является цвет - он может выполнять акцентирование на важных моментах, так и навигационную функцию. В своих трудах о цвете писал Гёте: «Когда глаз созерцает цвет, он сразу приходит в активное состояние и по своей природе неизбежно и бессознательно тотчас же создает другой цвет, который в соединении с данным цветом заключает в себе весь цветовой круг. Каждый отдельный цвет, благодаря специфике восприятия заставляет глаз стремиться к всеобщности. И затем, для того, чтобы добиться этого, глаз, в целях самоудовлетворения, ищет рядом с каждым цветом какое-либо бесцветно-пустое пространство, на которое он мог бы продуцировать недостающий цвет. В этом проявляется основное правило цветовой гармонии».

При использовании определенного цвета продукт наделен определенным психологическим и семантическим смыслом. Если произвести наблюдение, какими цветными карандашами, маркерами, красками пользуется ребенок, можно заметить, что в дошкольном возрасте основные предпочтения отдаются самым ярким оттенкам цветов радуги. Но целевая аудитория проекта подразумевает не только нормотипичных детей, но и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цветовые решения отечественных пособий не пестрят яркими красками и зачастую используются грязноватые оттенки, что может вызывать определенный контраст с реальной жизнью и предметами которые люди используют в быту. На данный момент существуют определенные рекомендации к использованию большей естественности и натуральности предметов и их элементов [14]. Цель создания средствами арт-дизайна объект, для социальной реабилитации детей с ограниченными

возможностями здоровья и повышения коммуникативных навыков с реальным миром.

Исходя из вышеперечисленных особенностей, было принято решение: выбирать цветовое решение насыщенных цветов, так как нужно вызывать у ребенка радость и удивление.

Важно в образах детей с ограниченными возможностями здоровья не указывать на их существенное отличие от обычных детей, поэтому принято использовать персонаж «зайчик», который часто используется в детских сказках.

Так же было принято использовать больше «воздуха» в дизайне и небольшую обводку для отделения объектов от фона и объекта, потому что зачастую для ребенка происходит визуальное соединение фона и объекта, чего следует избегать. Воздухом дизайнеры чаще всего называют безформенные пространства, которые необходимы для помощи в навигации и взаимодействия с продуктом. Ребенку проще, если предметы и объекты не прилеплены сильно близко друг к другу, и он может четко видеть и ощущать каждую деталь.

Занятия проектной деятельностью в образовательной среде должны быть организованы таким образом, чтобы мир открывался ребенку не только через его ощущения и чувства, вызывающие эмоциональную реакцию, но и стимулировал активное творческое начало. Важно предоставить каждому ребенку равные материальные и психолого-педагогические условия, в соответствии с его способностями, что позволит ему интегрироваться в общество и не чувствовать себя обделенным по сравнению со сверстниками.

При создании фирменного стиля было учтено влияние символов и цветов на психику человека. Абстрактные цвета и изображения взятые из неоткуда могут действовать негативно, отталкивающе или же не

действовать вообще. Для выбранных параметров объекта проектирования определено несколько основных цветов (Рис. 15).



Рисунок 15 — фирменные цвета, Куликова Екатерина, 2024

Жёлтый цвет ассоциируется с солнечным светом. Это цвет познания, поиска истины и открытий. Он ассоциируется с душевным подъёмом, бегом и играми, весельем, радостью, праздником и спортивными мероприятиями. Он свежий, переполняющий, яркий и притягивающий внимание.

Розовый цвет ассоциируется с юностью, нежностью и детством. Яркий розовый цвет может стимулировать творческую активность и воображение. Помогает мыслить нестандартно и находить новые идеи. Коммуникация: Поможет создать атмосферу доверия и открытости, способствует установлению более тесных связей между людьми. Развитие личности: Детям и подросткам насыщенный розовый помогает развивать свою эмоциональную сферу и научиться лучше понимать свои чувства и эмоции.

Фиолетовый цвет ассоциируется с мудростью и креативностью, его часто выбирают при иллюстрировании детских сказок.

Таким образом, все указанные выше символы хорошо будут адаптироваться под социальную реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья средствами арт-дизайна.

Основные требования к оформлению – запоминающееся название хорошо подобранный, определенной высоты удобочитаемый шрифт, который наряду с фирменным знаком должен стать основным элементом фирменной идентификации. Для социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья был выбран декоративный шрифт «Lumios-Marker» (Рис.16) и надпись инклюзивный фотосалон шрифтом «Mont Regular» (Рис.17)

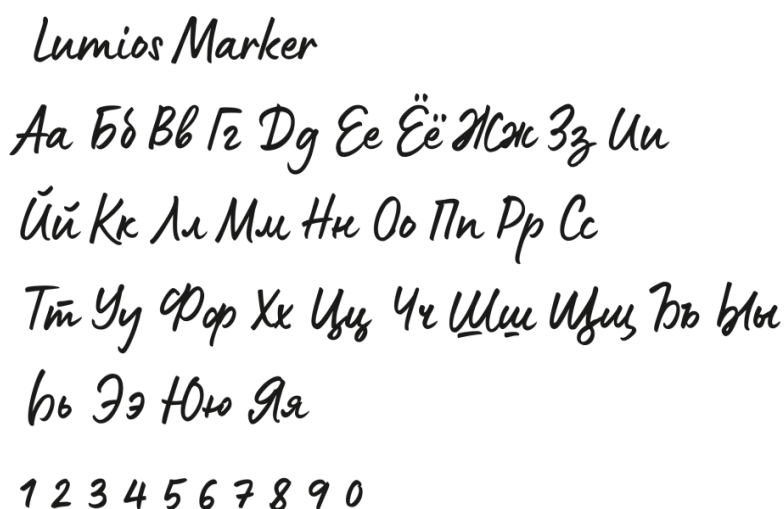


Рисунок 16 — декоративный шрифт «Lumios-Marker» Elena Genova.

Шрифты с удобочитаемостью и выразительностью отличаются своим уникальным характером, который сочетает в себе элегантное начертание знаков, правильность и минимализм форм элементов. Это позволяет сделать большие объёмы текста менее утомительными для чтения, так как такие шрифты обеспечивают лёгкое восприятие информации и акцентируют внимание на важных деталях.

Шрифты отличаются тем, что у них нет засечек и все штрихи равной толщины. Это позволяет легко отличать буквы и цифры при беглом прочтении или на расстоянии. Гротески широко используются в типографии, рекламе и дизайне благодаря своей простоте, чёткости и удобочитаемости.

Mont Regular
 Аа Бб Вв Гг Дд Ее Ёё Жж Зз Ии
 Йй Кк Лл Мм Нн Оо Пп Рр Сс
 Тт Уу Фф Хх Цц Чч Шш Щщ Ъъ Ыы
 Ьь Ээ Юю Яя
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Рисунок 17 — Основной шрифт «Mont Regular» Мирелы Беловой и Светослава Симова.

Название логотипа «Зайчик» исполнено шрифтом «Lumios-Marker», надпись инклюзивный фотосалон выполнена шрифтом «Mont Regular». В результате название объединено в фирменный знак, в котором он связан цельной концепцией дизайн — проекта и единым стилем дизайнерского исполнения (Рис. 14). Он подходит для использования во всех печатных текстах, так как распространяется бесплатно, но при этом еще не успел примелькаться в печатных текстах.

Полученный вариант товарного знака соответствует законам композиции, выглядит целостно и гармонично, правильно воспринимается детьми с ограниченными возможностями здоровья и их родителями.

3.2 Продукты графического и арт-дизайна

В ходе работы автором был спроектирован комплекс продуктов в области социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. При комплексном дизайне продуктов различные продукты или элементы могут быть спроектированы таким образом, чтобы синергия их взаимодействия давала более высокую функциональность, чем если бы они работали в отрыве друг от друга. Также он помогает решить сразу несколько поставленных задач.

Тактильные афиши и таблички со шрифтом Брайля для слабовидящих — простые для понимания и доступные всем указатели. Они помогают детям с ОВЗ ориентироваться в торговых центрах, общественных учреждениях, многоквартирных домах (Рис.18).



Рисунок 18 — Тактильные таблички и афиши, Куликова Екатерина, 2024 г.

Азбука для слепых наносится на основу с помощью специального оборудования. Рифы не приклеиваются и не прикрепляются к основе в нагретом виде, а запрессовываются непосредственно в будущий знак. Благодаря этому комплексные тактильные таблички для слепых получаются прочными и износостойкими. Обычно применяются пластмассовые штифты черного или белого цвета, а также цветного.

Тактильные деревянные фоторамки. Фоторамка используется в качестве подарка после фотосессии для детей с ограниченными возможностями здоровья. Туда можно поставить фотографию сделанную в этот день и затем подарить её близким людям, родственникам, своим друзьям, учителю в школе, воспитателю в детский сад, любимому соседу, всем, кому ребенок желает сделать приятный, памятный сюрприз, который будет у них висеть долго-долго на стене, будет напоминать о внимании.

Фоторамка используется без стекла так как это опасно для здоровья, но вместо этого присутствует прозрачная пленка, а которая сохраняет

фотографию от царапин, от скручивания, благодаря чему в фотораме фото стоит долго, привлекает внимание (Рис. 19).



Рисунок 19 – Тактильные фоторамки, Куликова Екатерина, 2024 г.

Душистая древесина и недорогой пластик – все это варианты материалов, из которых изготавливаются современные рамки для фотографий. Фактура из пластика имеет малый вес, что является достаточно важным параметром для фоторамок. Разнообразие форм, цветов и размеров. Пластик позволяет реализовывать любые дизайнерские формы и концептуальные решения. Также рамки из пластика обладают высокой прочностью. В случае падения на пол, вероятность разрушения крайне мала, чего нельзя сказать об альтернативах.

Несмотря на появление многочисленных материалов самой различной природы, натуральное дерево всегда отличается повышенной ценностью, именно из него сделана наша основа. Так как мы работаем с детьми ограниченными возможностями здоровья, мы используем натуральную основу и экологичные материалы которые соблюдают такие критерии как:

Гиппоаллергенные качества дерева;

Приятный внешний вид (за счет разнообразия фактур, цветов и возможности применения различных морилок и лаков);

Непревзойденные тактильные ощущения – прикоснуться к натуральному дереву крайне приятно;

Сохранение естественного запаха натурального дерева.

Тактильные наклейки. Тактильные наклейки в виде персонажа «Зайчик» (см.рис.20) — это специальные наклейки, которые помогают людям с нарушениями зрения ориентироваться в пространстве и избегать травм. Они могут быть разных форм и размеров и имеют дополнительную сенсорную стимуляцию, которая помогает им лучше понимать окружающий мир и адаптироваться к нему.

Эти наклейки имеют выпуклые контуры персонажей «Зайчик» разной формы и размеров, что позволяет детям с нарушениями зрения считывать информацию на ощупь. Такие тактильные наклейки можно установить на поручнях, дверях, кнопках вызова помощи и других поверхностях.



Рисунок 20 – Тактильные наклейки, Куликова Екатерина, 2024 г.

Также такие наклейки можно использовать для мотивации детей школьного возраста, разместив их в рабочих тетрадях, дневниках украсить ими предметы.

Тактильный плакат — ходилка. Использование тактильных дорожек и нейродорожек в работе с детьми ОВЗ помогает эффективно развивать моторику, тактильно -двигательную координацию, пространственное

мышление. Одним из особых ведущих средств социализации детей школьного и дошкольного возраста, является игровая деятельность, через которую ребенок воспроизводит систему социальных отношений в обществе. Известно, что игровая деятельность остается ведущей в формировании личности ребёнка, так как игра является самым естественным видом деятельности для дошкольника и младшего школьника. Игра формирует у ребенка навыки социального поведения, помогает освоить социальный опыт, развить творческую активность, любознательность, самостоятельность, инициативность, то есть именно игра формирует личность ребенка.

Играя с ним, ребёнок учится различать цвета, формы и текстуры, развивает логическое мышление и пространственное восприятие. Плакат может быть использован как индивидуально, так и в группе детей(Рис.21).

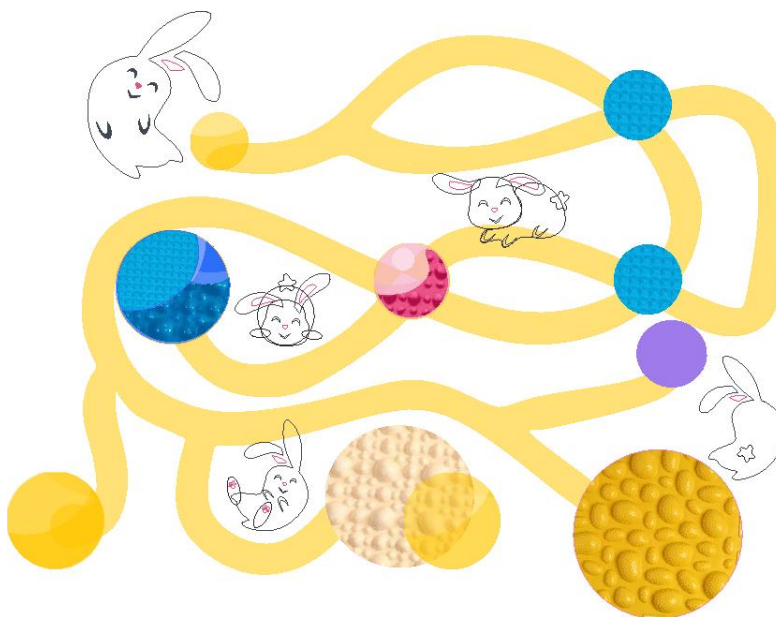


Рисунок 21 — тактильный плакат- ходилка для детей с ОВЗ, Куликова Екатерина, 2024 г.

Тактильный плакат- ходилка выполняет ряд следующих задач:

- тренируют мелкую моторику.
- дают детям возможность учиться и приобретать на практике навыки, необходимые для успешной учебы в школе;

-активизируют психические процессы (память, внимание, мышление, речь);

Арт-объект напольный светильник зайчик. Напольный светильник в виде зайчика спользуется в дизайне как арт-объект (см.рис. 22). Для детей с ограниченными возможностями здоровья он может принести такую пользу, как:

Развитие мелкой моторики. Ребёнок будет выполнять различные задания, связанные с поиском и манипуляциями, что поможет улучшить координацию движений и мелкую моторику.

Развитие внимания и усидчивости. Занятия с напольным светильником зайчиком требуют концентрации внимания и усидчивости, что полезно для детей с ОВЗ.

Развитие творческих способностей. Ребёнок будет придумывать истории и сказки о зайчике, рисовать его или делать аппликации, что способствует развитию творческого мышления и социализации.



Рисунок 22 — напольный светильник зайчик, Куликова Екатерина, 2024 г.

Занятия с напольным светильником зайчиком помогут ребёнку войти в общество и успешно социализироваться, так как они учат общаться, договариваться и работать в команде.

Арт-объект тактильный бизеборд. Активно сенсорное развитие происходит в раннем возрасте. Но у детей с ограниченными возможностями здоровья процессы становления сенсорики происходят позже. Этим объясняется необходимость интенсивно заниматься сенсорным воспитанием у детей-инвалидов на протяжении всего периода обучения в дошкольном и школьном возрасте

В настоящее время для детей с ограниченными возможностями здоровья разработаны технологии психокоррекционной работы, интегрирующие достижения отечественных и зарубежных исследователей. Одним из эффективных и результативных вариантов, который позволяет учесть как общие, так и специфические закономерности развития ребенка с ОВЗ, является использование материалов Марии Монтессори. Одной из ее разработок является развивающая доска для ребёнка (Рис. 23).



Рисунок 23 — Тактильный бизеборд, Куликова Екатерина, 2024 г.

Бизиборд с механизмами оснащен различными элементами для развития мелкой моторики, логического мышления и памяти. Эти элементы могут включать,звук колокольчика, кнопки, дверцы, механизмы на пружинке и т.д. Такой бизиборд подходит для детей старше

8–10 месяцев, которые начинают активно исследовать окружающий мир и проявляют интерес к различным предметам.

Помимо этого данная разработка способствует формированию мотивации к обучению дошкольного и школьного возраста. В процессе решения практических задач у дошкольника с ОВЗ формируются важные личностные качества – усидчивость, целеустремленность, самостоятельность и уверенность в себе. Также бизеборд может служить отличной фотозоной для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья по нескольким причинам:

Безопасность. Бизеборд изготовлен из мягких материалов, что делает его безопасным для ребёнка. Мягкие детали предотвращают возможные травмы и падения.

Устойчивость. Бизеборд имеет устойчивую конструкцию, которая предотвращает его опрокидывание или падение. Это особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья, которые могут испытывать трудности с координацией движений.

Разнообразие. Бизеборд может иметь различные формы и цвета, что позволяет адаптировать его под интересы и потребности ребёнка. Например, для детей с нарушениями зрения бизеборд может быть выполнен в ярких цветах, чтобы привлекать внимание и стимулировать интерес к игре.

Интерактивность. Бизеборд может быть оснащён различными элементами, такими как горки, лестницы, туннели и т. д., что делает игру более интересной и познавательной. Это помогает развивать координацию движений, мелкую моторику и пространственное мышление ребёнка.

Использование бизеборда в качестве фотозоны позволит ребёнку с ограниченными возможностями здоровья почувствовать себя более уверенно и комфортно, а также даст возможность родителям запечатлеть яркие моменты жизни своего малыша.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения большого числа трудов в области психологии и дефектологии были определены проблемы социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Трудности в области социализации и реабилитации детей данной целевой аудитории рассмотрены как часть этих проблем. Фактором возникшей ситуации идентифицировано отсутствие специальных социальных фотопроектов, адаптированные к потребностям детей с ОВЗ и их родителей. Проект разработан ни ради привлечения к данной проблеме, а ради их психо-эмоциональной подготовки и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья а также ярких воспоминаний о совместном времяпровождении с семьей.

В данной работе было установлено, что эффективное применение принципов дизайн продуктов играет ключевую роль в повышении эффективности социализации данной категории учащихся.

При помощи анализа актуальных решений в области дизайна были выявлены необходимые графические требования к дизайну проекта. Таким образом, результаты данной работы могут быть использованы в качестве основы для разработки дизайна продуктов для социализации школьного и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, а также как исходный материал для дальнейших исследований в области инклюзивного образования.

В рамках первой главы диссертации проведён анализ существующих решений в сфере инклюзивного дизайна для детей с ограниченными возможностями здоровья с точки зрения графического и арт-дизайна.

Во второй главе проведено исследование воздействия фотопроектов на восприятие детей с ограниченными возможностями здоровья. Выявлены существующие проблемы и потребности в рамках продуктов у

детей с ограниченными возможностями здоровья. Также разработаны рекомендации по дизайн-проекту.

Как результат, разработанный комплекс для реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья способствует формированию социально-бытовых навыков у младших школьников и школьников с ограниченными возможностями здоровья. Этот комплекс включает различные мероприятия и методы, которые способствуют развитию навыков самообслуживания, коммуникации, ориентации в пространстве и обществе.

В процессе реабилитации дети учатся самостоятельно одеваться, принимать пищу, пользоваться туалетом, передвигаться и выполнять другие бытовые действия. Это помогает им стать более независимыми и уверенными в себе, что положительно влияет на их социализацию.

Кроме того, разработанный комплекс мероприятий направлен на развитие коммуникативных навыков детей с ограниченными возможностями здоровья. Они учатся общаться со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли и чувства, понимать и учитывать мнение других людей. Это помогает им устанавливать дружеские отношения, находить общий язык с окружающими и адаптироваться в обществе. Важным аспектом социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является их интеграция в образовательную среду.

Таким образом, разработанный комплекс для реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья способствует формированию социально-бытовых навыков и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Это помогает им стать более самостоятельными, уверенными в себе и адаптированными в обществе, что повышает качество их жизни и улучшает перспективы на будущее.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2025 годы утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 1 декабря 2020 г. № 1297 – Текст: электронный // Гарант [Электронный ресурс]. – URL : <http://base.garant.ru/71265834/> (дата обращения: 17.03.2023).

2. Приказ Минобрнауки России N 1155 от 17.10.2013 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» – Текст: электронный // Гарант [Электронный ресурс]. – URL : <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения 17.03.2024).

3. Абрамова, Л. В. Проблемы бытового плана у детей с нарушениями психического развития / Л. В. Абрамова // Вестник ПСИНХ. – 2011. – №1-2. – С. 14–29.

4. Абрамова, Л. В. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Средняя группа. 4-5 лет: беседы, игры, проблемные ситуации, общение в ходе режимных моментов / Л. В. Абрамова, И. Ф. Слепцова. – М. : Мозаика-Синтез, 2017. – 12 с. – ISBN : 978-5-4315-1198-1.

5. Абрамова, Л. Н. Жалобы детей как средство социализации и коррекции нравственного поведения / Л.Н. Абрамова. – Витебск : ВГУ имени П. И. Машерова, 2014. – 115 с. – ISBN : 978-985-517-451-7.

6. Адорно, Т. В. Эстетическая теория / Т. В. Адорно. – М. : Республика, 2001. – 526 с. – ISBN 5-250-01806-8.

7. Акатов, Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья / Л. И. Акатов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2000. – 363 с. – ISBN 5-691-01094-8.

8. Астраханцева, О. Е. Некоторые пути решения проблем инвалидов в России: Вопросы медико-социальной работы / О. Е. Астраханцева. – М.: Социум, 2009. – 114 с. – ISBN :5-671-03094-8.

9. Ачильдиева, Е. Ф. Семья с ребенком-инвалидом. Подходы к реабилитации детей с особенностями развития средствами образования / Е. Ф. Ачильдиева. – М. : 2008. – 38 с. – ISBN :5-691-03094-9.

10. Байлук, В. В. Самореализация личности: воспитание и самовоспитание студентов / В. В. Байлук // Сборник научных трудов по материалам 12-ой международной молодежной научно-практической конференции «Культурно-досуговая самореализация личности: воспитание и самовоспитание студентов», Екатеринбург, 25 марта 2015г. – Екатеринбург, Урал. гос. пед. ун-т; 2014. – 197 с. – FB 1 15-32/27.

11. Беляева, М. А. Социальная работа и социокультурная деятельность с семьей ребенка-инвалида / М. А. Беляева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2009. – 247 с. – ISBN :978-5-7186-0424-5.

12. Большакова, Н. Л. К вопросу о социальных проблемах инвалидов / Н.Л. Большакова, Э. Р. Кильсенбаев // XIX Международная конференция «Культура, личность, общество в современном мире: методология, опыт эмпирического исследования" : сборник материалов конференции. – 2016. – С. 2015-2023. – ISBN : 978-5-91416-007-1.

13. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – М. : АСТ, 2023. – 359 с. – ISBN: 978-5-17-155130-8.

14. Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. – М. : Юрайт, 2024. – 332 с. – ISBN : 978-5-534-11695-3.

15. Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. – СПб. : Лань, 2003. – 332 с. – ISBN : 978-5-534-11695-3.

16. Выготский, Л. С. Основы дефектологии. В 6 томах. Том 6. В 92 / Л. С. Выготский под ред. Т. А. Власовой. – М. : Педагогика, 1983. – 734 с. – ISBN : 978-5-534-11695-3.

17.Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 1968. – 576 с. – ISBN : 978-5-534-09445-9.

18.Гайдукевич, С. Е. Обучение и воспитание детей в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации / С. Е. Гайдукевич, В. Гайслер, Ф. Готан. – Минск : УО «БГПУ им. М. Танка», 2008. – ISBN : 978-985—501-647-3.

19.Гете, И. Учение о цвете / И. Гете ; перевод В. Лихтенштадта. – М. : Издательство АСТ, 2021. – FB 2 19-11/565

20.Глаголев, С. Н. Управление социальной адаптацией детей с ограниченными возможностями здоровья / С. Н. Глаголев, Н. С. Данакин, Л. Е. Данилюк. – Белгород : Изд-во БГТУ, 2011. – ISBN : 978-5-361-00163-7.

21.Дементьева, Н. Ф. Социальная работа в учреждениях социально-реабилитационного профиля и медико-социальной экспертизы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Н. Ф. Дементьева, Л. И. Старовойтова. – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – FB 2 12-84/293.

22.Детский сад. Роль праздника в социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья – Текст: электронный // Международный образовательный портал МААМ.ru [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.maam.ru> (дата обращения: 20.03.2023).

23.Использование игровых технологий при обучении детей с ОВЗ. – Текст: электронный // Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс]. – URL : <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2020/12/20/ispolzovanie-igrovyh-tehnologiy-pri-obuchenii-detey-s> (дата обращения: 20.01.24).

24.Копытин, А. И. Фототерапия: Использование фотографии в психологической практике / А. И. Копытин. – М. : КогитоЦентр, 2006. – 192 с. – ISBN : 5-89353-161-2.

25.Кудрявцева, М. В. Изучение образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / М. В. Кудрявцева // Современное образование: состояние, проблемы и перспективы развития : материалы Международной научно-практической конференции. – Курск : Курский государственный университет, 2019. – С. 18-32.

26.Курочкин, В. А. Экологическая тематика в городском арт-дизайне / В. А. Курочкин //Архитектон: известия вузов [Электронный ресурс]. –2013. – №2(42). – URL: [http:// archvuz.ru/2013_2/16](http://archvuz.ru/2013_2/16) (дата обращения 23.05.24).

27.Методики фотографирования детей с ограниченными возможностями здоровья – Текст: электронный // Информационно-методический центр [Электронный ресурс]. – URL : <https://imc72.ru/content> (дата обращения : 02.05.2024).

28.Микрюкова, С. М. Педагогические условия организации коммуникативной досуговой деятельности детей с ограниченными возможностями: спец. 13.00.01 : автореф. Дис... наук: / С. М. Микрюкова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Ижевск, 2006. –18 с.

29.Общество – Текст: электронный // РИА Новости [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.rian.ru> (дата обращения: 11.04.2023).

30.Социальная адаптация детей, основные критерии, признаки адаптации – Текст: электронный // Международный образовательный портал МААМ.ru [Электронный ресурс]. – URL : <https://www.maam.ru/detskijasad/socialnaja-adaptacija-detei-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 20.01.24).

31.Социальная поддержка детей-инвалидов – Текст: электронный // Льготный консультант [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.Social-benefit.ru> (дата обращения: 02.04.2023).

32.Социокультурная реабилитация – Текст: электронный // Студопедия [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.Studopedia.ru> (дата обращения: 15.04.2023).

33.Социокультурная реабилитация инвалидов – Текст: электронный // All Best [Электронный ресурс]. – URL : [http:// www.Revolution.allbest.ru](http://www.Revolution.allbest.ru) (дата обращения: 07.04.2023).

34.Статистика взрослых и детей инвалидов в России – Текст: электронный // Мир инвалидов [Электронный ресурс]. – URL : <https://mirinvalidov.ru/invalidnost/statistika-invalidov> (дата обращения 20.01.24).

35.Статистика детей с ОВЗ в России 2023 год – все данные инвалидов – Текст: электронный // Фривэй [Электронный ресурс]. – URL : <https://freewaygrp.ru/faq/statistika-detey-s-ovz-v-rossii-2023-dannye-i-trendy.html> (дата обращения: 20.01.24).

36.Фототерапия для детей с ограниченными возможностями – Текст: электронный // Логопед Профи [Электронный ресурс]. – URL : <https://www.logopedprofi.ru/articles/item/terapiya-fotografiei-idei-dlya-vashego-rebjonka> (дата обращения: 20.01.24).

37.Шеламова, Н. В. Система социально-педагогической помощи детяминвалидам в Ставропольском крае: спец. 13.00.01 : автореф. Дис... наук : / Н. В. Шеламова ; Урал. гос. ун-т. – Ставрополь, 2004. – 24 с.

38.Шесть платформ, облегчающих создание приложений в AR-формате – Текст: электронный // Ар Конф [Электронный ресурс]. – URL : <https://ar-conf.ru/ru/news/6-platform-oblegchayushchih-sozdanie-prilogeniy-v-ar-formate-66289>. (дата обращения 23.12.2021).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Концептуальный эскиз холла фотостудии



Рисунок 24 — Концептуальный эскиз холла фотостудии, Куликова Екатерина, 2024 г.

Концептуальный эскиз фотостудии



Рисунок 25 — концептуальный эскиз фотостудии, Куликова Екатерина, 2024 г.

Схема арт-объекта бизеборд



Рисунок 26 — Схема арт-объекта бизеборд, Куликова Екатерина, 2024 г.

Схема арт-объекта напольная лампа зайчик

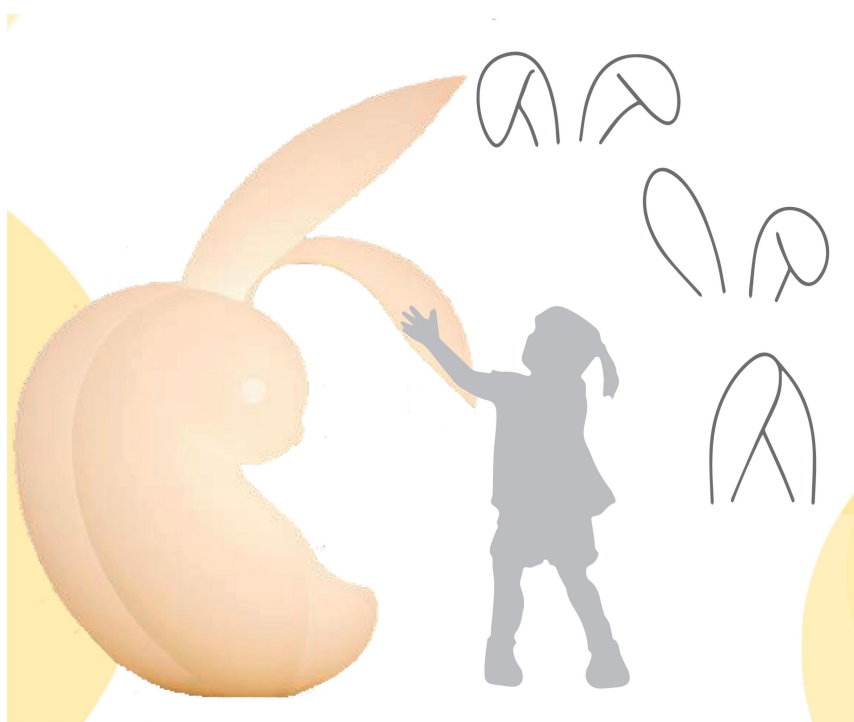


Рисунок 27 — Схема арт-объекта напольная лампа зайчик, Куликова Екатерина, 2024 г.

Планшет 1

СОЦИАЛЬНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ АРТ-ДИЗАЙНА



Рисунок 28 — Планшет 1, Куликова Екатерина, 2024 г.

Планшет 2



Рисунок 29 — Планшет 2, Куликова Екатерина, 2024 г.