

15. Чубукова Е. М. Роль дизайна в формировании имиджа библиотеки // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям. – 2015. – С. 151-151.
16. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль. – 2011.

УДК 502.34

Назукина Кристина Антоновна

магистрант кафедры культурологии и дизайна

Уральский федеральный университет имени первого Президента

России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург

Научный руководитель: Панкина Марина Владимировна

ВОЗМОЖНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕСТВЕННЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТАХ

Аннотация. Формирование экологической культуры у людей всех возрастов, но в особенности детей и молодежи является актуальной проблемой. Наличие экологической культуры в целом, экологического сознания обеспечивает экологическую модель поведения человека, его понимание своей ответственности и возможностей для сохранения и защиты природной среды. В статье рассмотрены приемы развития экологической компетенции у студентов вузов, школьников и горожан, включающей знания и опыт действий, что является базой для формирования экологической культуры в целом.

Ключевые слова: экология, культура, экологическая компетентность, переработка, окружающая среда.

Nazukina K. A.

Pankina M.V.

Ural Federal University named after the First President of Russia

B. N. Yeltsin, Yekaterinburg

POSSIBILITIES FOR FORMING ECOLOGICAL CULTURE IN PUBLIC AND ART PROJECTS

Annotation. The formation of an environmental culture among people of all ages, but especially children and youth, is an urgent problem. The presence of an ecological culture in general, environmental consciousness

provides an ecological model of human behavior, his understanding of his responsibility and opportunities for preserving and protecting the natural environment. The article discusses methods for developing environmental competence among university students, schoolchildren and citizens, including knowledge and experience of action, which is the basis for the formation of environmental culture as a whole.

Keywords: ecology, culture, environmental competence, recycling, environment.

В современном мире остро стоит проблема загрязнения окружающей среды, перерасхода природных ресурсов. Необходимо привлекать внимание людей, способствовать появлению новых потребительских привычек. Главная цель образовательных, воспитательных, культурных проектов и мероприятий – направить общество к концепции осознанного потребления и заботе об окружающей среде, также развить у людей самого разного возраста – но, прежде всего, детей, подростков и молодежи – экологическую компетентность и новые положительные навыки. Среди многих иных аспектов этой глобальной проблемы выделим недостаток компетенции людей об экологических проблемах и о своих возможностях сделать что-либо полезное для ее решения.

Экологическая компетентность – способность личности к ситуативной деятельности в быту и природном окружении, при которой полученные экологические знания, навыки, опыт, ценности актуализируются в умении принимать решения, выполнять соответствующие действия, нести ответственность за принятые решения, осознавая их последствия для окружающей среды [2]. В отличие от экологической культуры, которая может касаться как общества, так и отдельной личности, экологическая компетентность, как компетентность в целом, относится только к личности [4; 6].

Во всем мире стала развиваться культура бережного отношения к ресурсам, правильной сортировки мусора или утилизации. На данный момент известно, что в России постепенно меняется подход различных компаний к пластику, например, делают трубочки из крафта или стекла, в некоторых местах дается скидка за свой принесенный стакан, ставятся отдельные баки для отходов, открываются музеи для привлечения людей, детей к переработке отходов и других материалов утилизации или переработки [3].

Распространяются различные экологические движения, которые имеют сайты, приложения для смартфонов, информируют о проблемах и возможных решениях в журналах или сборниках, продвигают экостратегию в крупных компаниях, проводят мероприятия, занима-

ются волонтерской и просветительской деятельностью. Например, команда и волонтеры движения «Эко-класс» – проводят общероссийские и международные экологические уроки, распространяют методические материалы для учителей и родителей [5]. Миссия проекта «Немузей мусора» – создание инфраструктуры образовательных, технических и культурных возможностей для реализации потребностей человека жить осознанно и экологично. На сайте музея представлена актуальная информация о количестве и переработке отходов простых горожан и предприятий, возможностях сдать сырье на переработку, об экологических брендах, проектах, акциях, мероприятиях. Музей привлекает волонтеров в свои ряды, проводит экскурсии и образовательные мероприятия, мастер-классы. В музеях в Москве и Екатеринбурге представлены творческие проекты, созданные во время проведения мастер-классов [3]. Участники различных мастер-классов могут узнать, что мусор можно использовать с пользой, создание полезных предметов и арт-объектов из мусора может быть интересным досугом для подростков или в семье, могут найти единомышленников, принять в дальнейшем участие в волонтерском мероприятии. Таким образом, стихийное молодежное движение, основанное на творчестве, может задать вектор развития и новые пути для продвижения и просвещения в формировании экологического поведения в молодежной аудитории.

Движение «Зеро» ставит своей целью формирование стиля жизни, направленного на уменьшение количества отходов, производимых человечеством. Приверженцы идеи организуют свою жизнь так, чтобы их быт и повседневные привычки не наносили ущерба окружающей среде [8]. Для этого приходится использовать ресурсы максимально эффективно. «Эковики» – платформа личных и коллективных действий для снижения экологического следа и сохранения природы. Информация, представленная на платформе, даёт ответ на вопрос: «Как я могу помочь природе?» независимо от того, человек только заинтересовался сохранением планеты или уже является опытным экоактивистом [1].

В Уральском федеральном университете каждый год проходят конференции, форумы на тему культуры человека, экологии и устойчивого развития, проводятся научные дискуссии, выставки работ студентов на соответствующую тематику, мастер-классы для школьников. Однако, при большом количестве конференций и форумов гуманитарной и технической направленности, посвященных проблемам экологии, экологического воспитания, пока еще не сложилась взаимосвязанная непрерывная система образования, формирования экологической культуры и поведения студентов. Есть

отдельные энтузиасты, отдельные движения, союзы, сообщества. Например, проведение ежегодного международного Форума «Культура и экология – основы устойчивого развития России» в стенах УрФУ позволяет преподавателям и студентам вузов разных стран обсудить междисциплинарные проблемы, возможности технических специалистов, экологов, экономистов, педагогов, архитекторов и дизайнеров. Участники форума озвучивают свою экологическую позицию, студенты-волонтеры задействуют гостей форума в эко-инициативах. Отдельный день посвящен детской секции форума, где школьники (даже младших классов) представляют доклады и проекты на тему экологии, экологичного образа жизни. Студенты готовят мастер-классы для школьников (например, квесты на проверку знаний, создание перерабатываемой бумаги или плетение эко-авосек). На выставке дипломных работ представляются проекты студентов в области архитектуры, дизайна архитектурной среды, промышленного и графического дизайна экологической направленности.

В Екатеринбурге творческие организации и городские фестивали тоже начали глубже оценивать экологическую ситуацию и разрабатывать дизайн или арт-объекты, которые построены на экоконцепции, призваны просвещать и мотивировать горожан. В рамках фестиваля «ЧО» в реализовано много таких объектов. Например, арт-объект второго уральского паблик-арт фестиваля «ЧО» художника Ромы Бантика – ресайкл-инсталляция «_(1702)» из старых заводских деталей и 7000 алюминиевых банок, собранных на станции «Разделяй с МЕГОЙ» в рамках совместного проекта МЕГИ и оператора раздельного сбора #немузеймусора. Сейчас этот арт-объект находится на площадке торгового комплекса «МЕГА» [7]. Само произведение это отсылка к промышленному предприятию в современной черте города (рис. 1).



Рис. 1. Рома Бантик. Ресайкл-инсталляция «_(1702)» [7].

Другие арт-проекты фестиваля «ЧО», посвященные экологической тематике:

1. «Техногенное гнездо» художницы Веры Ишутиновой, сплетенное из веток, старых стяжек, шлангов и проводов, олицетворяет переплетение натурального и искусственного, иллюстрирует негативное влияние человека на природную среду, то, что у птиц остаётся всё меньше пространства, где можно создать своё жильё, и они вынуждены вить гнёзда даже из проволоки, потому что вокруг мало деревьев. Изначально объект был представлен на площади 1905 года в рамках ландшафтного фестиваля «Атмофест», потом установлен в Шарташском лесопарке (рис. 2).



Рис. 2. Вера Ишутинова «Техногенное гнездо» [7].

2. Эко-проект «Призрак сгоревшего леса» расположен у входа в юго-западный лесопарк, призван обратить внимание на проблему лесных пожаров. Создал арт-объект красноярский художник Алексей Мартинс, который поднимает в произведениях вопросы сложных взаимоотношений между человеком и природой. Художественная интерпретация графика лесных пожаров в Свердловской области с 2010 по 2021 год передает их общую динамику. Активная, нестабильная форма визуально напоминает и очертания леса, и очертания высоток, поэтому художественный образ можно интерпретировать по-разному. Объект перед входом в лесопарк, по мнению художника, должен гораздо лучше работать, чем размещение различных табличек о бережном отношении к природе [7]. В качестве материалов для своих работ художник использует бывшие в употреблении деревянные доски.

3. Проект «Каменный цветок» художницы Саши Фроловой был создан в рамках фестиваля «ЧО» в Сысертском районе (Свердловская область) на озере Тальков Камень. Надувная полупрозрачная скульптура из различных пленок символизирует цветок, который распускается внутри нас, как некий символ живого. Работа демонстрирует энергию, эфемерность, творчество, красоту, хрупкость и пластичность.

Таким образом, организация научных, образовательных, волонтерских, проектных и художественных мероприятий для горожан в целом, молодежной аудитории, студентов и школьников является значимой частью работы по формированию экологической культуры и экологической модели поведения. На таких мероприятиях можно представить информацию в точной научной либо в эмоционально окрашенной, художественной форме, заставить задуматься, мотивировать к участию в экологических акциях, побудить желание самому человеку начать действовать, быть экологически ответственным в повседневной жизни.

Библиографический список

1. Движение ЭКА «Эковики» / Экологическое движение, URL: <https://ecowiki.ru/>
2. Кулешова А. И. Экологический подход в структуре профессиональной компетентности будущего специалиста-дизайнера. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskij-podhod-v-strukture-professionalnoy-kompetentnosti-buduschego-spetsialista-dizaynera/viewer>.
3. Музей «Немузей мусора». Всероссийский экокультурный проект. URL: <https://nemuseymusora.ru/>
4. Назукина К. А. Экологическая компетентность как образ будущего современного человека. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=59740418>
5. Общероссийские и международные экологические уроки «Экокласс». URL: <https://xn--80ataenva3g.xn--p1ai/>
6. Панкина М. В. Экологический дизайн: учебное пособие / М. В. Панкина, С. В. Захарова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2019. – 197 с. С. 91-106.
7. Уральский паблик-арт «ЧО». URL: <https://chofest.ru/>
8. Экомузей «Зеро». Переработка пластика «TotalCycle». URL: <https://opentotalcycle.tilda.ws/>