

ренции с международным участием, Магнитогорск, 26–27 октября 2017 года. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2017. – С. 137-140.

7. Ячменева, В. В. Условия формирования графических навыков у студентов в вузе / В. В. Ячменева // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2022. – № 2. – С. 31-37. – EDN AIKAZE.

УДК 745/749

Ячменёва Валерия Владимировна ,

к.пед.н., доцент кафедры дизайна

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова», г. Магнитогорск

e-mail: markandmark2@mail.ru

Королева Валентина Валерьевна ,

к.пед.н., доцент кафедры физики и математики

ФГБОУ ВО «Казанский государственный аграрный университет», г.Казань,

e-mail: taisa_67@mail.ru

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ КАК РЕАЛИЗАЦИЯ ЭКОПРОЕКТОВ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

Аннотация. Статья посвящена изучению народных промыслов на занятиях «Основы художественного производства» у студентов художественно-творческих специальностей. Работы, выполняемые в данной области, помогают подготовить студентов к изучению материаловедения и пониманию важности экологических материалов в интерьере.

Ключевые слова: экоматериалы, дерево, роспись, объекты, дизайн, колорит, цвет, композиция, травка, осочка, листочек, ягодка, Хохлома, Городец, Урало-сибирская.

Yachmeneva V. V. ,

Koroleva V. V. ,

*Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
"Kazan State Agrarian University", Kazan,*

WOOD PAINTING AS A REALIZATION OF ECO-PROJECTS IN INTERIOR DESIGN

Annotation. The article is devoted to the study of folk crafts in the classes "Fundamentals of Art Production" at the students of artistic and creative specialties. The works carried out in this area help to prepare students to study material science and to understand the importance of ecological materials in interior design.

Keywords: eco-materials, wood, painting, objects, design, color, color, composition, grass, sedge, leaf, berry, Khokhloma, Gorodets, Ural-Siberian.

В результате модернизации образования и переходом на новые Федеральные стандарты не только система общего образования, но и система высшего образования претерпели ряд изменений. Были вскрыты некоторые несоответствия в процессе обучения студентов изобразительному искусству, дизайну и их художественно-творческой подготовке. Сокращение часов на предметы художественно-эстетического цикла и отсутствие черчения в школе привело к необходимости компенсации подобной деятельности в системе высшего образования. Сегодня модель курса «Основы производственного мастерства» выглядит таким образом.

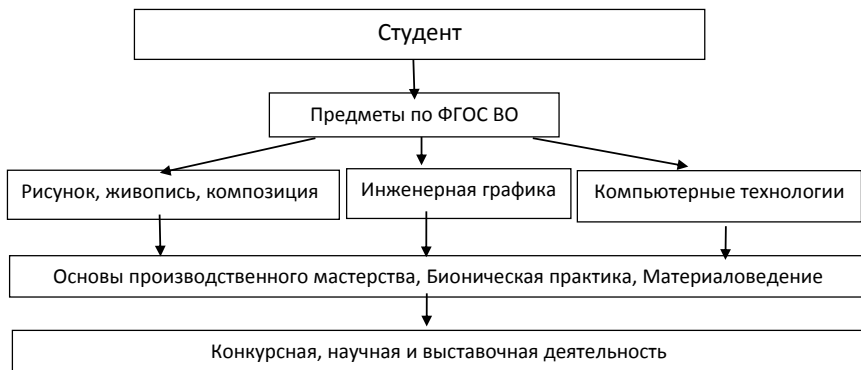


Рис. 1. Модель подготовки в системе высшего дизайн образования

Данная модель позволяет с первого задания включить студента в активную конкурсную, научную и выставочную деятельность.

Исходя из вышеописанных проблем и модели подготовки, на занятиях мы предлагаем выполнять задания, учитывая сложность изображаемого предмета или объекта. В курс обучения по художественным дисциплинам положены ряд методик [1, 2, 4, 5, 9], обеспечивающих полное включение личности в творческий процесс.

Дизайнеры и художники интерьера все время ищут новые идеи уникального дизайна интерьера. Одним из самых интересных вариантов является художественная роспись мебели, которая берет свое начало с давних времён. Появилась она сотни лет назад, и на сегодняшний день является одной из самых востребованных и популярных декоров в Европе и во всем мире. К примеру, используя такой метод декора, можно создавать цельную композицию, которая прекрасно будет гармонировать с интерьером всего помещения. Или же возродить и вдохнуть жизнь в старую мебель, которая давно уже потеряла свой вид.

Огромный потенциал, заложенный в народном декоративно - прикладном искусстве, обеспечил его широкое использование различных технологий в декорировании интерьера. Технические приёмы, специальные ремесленные навыки в конкретном виде декоративно - прикладного искусства находится в тесной взаимосвязи с формированием образного, ассоциативного мышления, творческой фантазии, воображения студентов художественных специальностей.

Практически каждая область и каждый регион нашей страны имеет различные направления художественной росписи по дереву. Среди них - известные разновидности народных промыслов: Городецкая роспись, Гжель, Жостово, Хохломская, Мезенская, Урало-сибирская, Полхов-Майданская и др. Каждая из этих разновидностей характеризуется конкретными формообразующими элементами, стилевыми особенностями, материалом и технологией, приемами работы. Данные виды художественной росписи по дереву представляют собой плодородный материал для обучения студентов творчеству и декоративно-прикладному искусству, в частности.

Особенности традиционных и современных направлений в художественной обработке материалов, а также определенные современные аспекты в области стилизации, приемах декоративной композиции, технологических навыках можно увидеть в исследованиях: П.Г. Богатырева, И.Я. Г.К. Вагнер, В.М. Василенко, М.А. Некрасова, Т.М. Разина, А.Б. Салтыков, М.В.Соколова [7] и др., так же в исследованиях искусствоведов и художников-прикладников В.А. Барадудлина, М.П. Бесчастнова, Л.С. Жоголь, Ю.В. Максимова, Н.В. Романовой, В.И. Савицкой и др..

Тема росписи по дереву отображена у следующих исследователей: В.С. Бадаев, И.В. Земцова, Е.Н. Прилуцкая, М.С. Соколова, Т.Я. Шпикалова и др. [6].

На занятиях «Основы художественного производства» студенты изучают три вида росписи по дереву. Затем выполняют, эскизы и проект по одной из них. И на творческую работу - выбирают одну из видов росписи.

Так, Хохломская роспись – это яркое самобытное явление русско-го народного декоративно-прикладного искусства, которое до сих пор представляет интерес для художников. Когда на рынках появилась конкурирующая с хохломской дешёвая металлическая и фаянсовая посуда, необычная колористическая палитра изделий обеспечивала их популярность и сбыт.

Городецкая роспись - русский народный художественный промысел, который был распространён в таких селениях, как: Косково, Курцево, Хлебаиха, Репино, Савино, Боярское. Городецкая роспись целиком построена на использовании достаточно непростых в исполнении кистевых приёмов, которые требуют специальной постановки руки, наличия у исполнителя мастерства, чувства ритма и определённого опыта.

Урало-сибирская роспись, появившаяся в первой половине 17 века за Уралом в русских поселениях [3]. Этот промысел отличается удивительная гармоничность и цельность. Самая популярная композиция – букет. Изображения птиц и зверей в этом промысле тоже не редкость.

В процессе изучения, студенты выполняют ряд домашних заданий - индивидуальное домашнее задание (ИДЗ), как теоретического плана (реферат или презентация), так и аудиторные, в основном - практической направленности: эскизы, пробы в материале, проекты. Приведём некоторые из них.

Задания к разделам программы «Хохлома», «Городец», «Урало-сибирская роспись»:

Индивидуальное домашнее задание 1 (ИДЗ). Изучить роспись. Выполнить реферат/ презентацию на тему «Хохломская роспись» .

Аудиторное практическое задание 1 (АПЗ). Выполнить эскиз (карандаш), выполнить упражнения (гуашь) «травка», «осочка», «листок», «ягодка», «цветок» и пр.

3. АПЗ 2. Выполнение дизайн-проекта (доска, ложка, блюдо и пр.). Причем, следует отметить что «белье» для росписи студенты выполняют сами на занятиях по деревообработке. Утвердить эскиз.

4. АПЗ 3. Выполнить подготовительные работы: ошкуривание, нанесение грунта, шлифовка.

5. Просмотр, защита.



Рис. 1. Цыганкова Е.
(рук. Салеева Т.В.)



Рис. 2. Кизерова М.
(рук. Ячменёва В.В.)

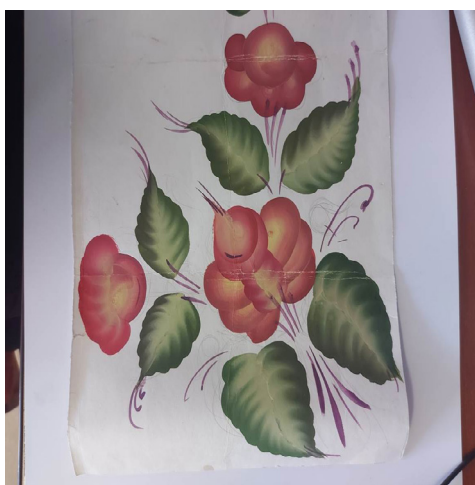


Рис.3. Эскизы Элементы урало-сибирской росписи. Пробы.
Студенческие работы (рук. Ячменёва В.В.)

Подводя итог, можно отметить, что обучение студентов художественных специальностей технологиям росписи по дереву помогает раскрыть творческий потенциал обучаемых. Формирует визуальное восприятие объектов окружающей действительности. Это помога-

ет переводить увиденное на достаточно простой язык графических схем, которые упрощают понимание студентами смысла и закономерностей композиционных явлений, и цвета. Кроме того, студенты учатся ориентироваться в экоматериалах, что помогает им в дальнейшем изучении таких дисциплин как «Материаловедение», «Технология» и пр.

Библиографический список

1. Антоненко, Ю. С. Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная практика) : Электронное издание / Ю. С. Антоненко, В. В. Ячменева. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2018. – 107 с. – ISBN 978-5-9967-1378-3. – EDN YZKKXR.
2. Арзамасцева, Н. Ю. Формирование активного визуального восприятия дизайнеров в процессе профессиональной подготовки / Н. Ю. Арзамасцева, В. В. Ячменева // Философские, социологические и психолого-педагогические проблемы современного образования. – 2019. – № 1. – С. 199-203. – EDN PKSMTZ.
3. Жданова, Н. С. Исторические особенности развития сельского дома Южного Урала середины XX века / Н. С. Жданова // Архитектура. Строительство. Образование. – 2018. – № 2(12). – С. 17-23. – DOI 10.18503/2309-7434-2018-2(12)-17-23. – EDN YOOVPE.
4. Салаяева, Т. В. Современный аспект преподавания основ колористики у студентов-дизайнеров / Т. В. Салаяева, В. В. Ячменева // Художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего : Материалы Международной научно-практической конференции, Курск, 27–28 апреля 2022 года. – Курск: Курский государственный университет, 2022. – С. 180-185. – EDN CDFHND.
5. Салаяева, Т. В. Основы художественно-творческой подготовки в системе высшего дизайн образования / Т. В. Салаяева, В. В. Ячменева // Формирование предметно-пространственной среды современного города : материалы ежегодной Всероссийской научно-практической конференции, Магнитогорск, 05–06 ноября 2021 года. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2021. – С. 94-101. – EDN IPICOK.
6. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов. - М.; ВЛАДОС, 2002. - 304 с.
7. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : Учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. – 431 с. – ISBN 978-5-4486-0248-1. – EDN ZVDFYB.

8. Ячменева, В. В. Условия формирования графических навыков у студентов в вузе / В. В. Ячменева // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2022. – № 2. – С. 31-37. – EDN AIKAZE.

9. Ячменева, В. В. Реализация компетентностного подхода в системе высшего образования на примере курса «Дизайн и стиль» / В. В. Ячменева // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2019. – № 2. – С. 128-133. – EDN CIXNRA.

10. Ячменева, В. В. Применение компьютерных технологий в процессе выполнения объектов экодизайна в интерьере / В. В. Ячменева, В. В. Королева // Культура и экология - основы устойчивого развития России. Культурное и природное наследие - ключевой ресурс социально-экономического развития: Материалы Международного форума, Екатеринбург, 13–15 апреля 2022 года. Том Часть 1. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2022. – С. 142-149. – EDN XSVOMI.