3. Ресайклинг: вторичная переработка со знаком качества - 13 роскошных примеров. [Электронный ресурс] URL: https://roomble.com/ideas/soveti-i-idei/dizajn-i-dekor/resajkling-vtorichnaya-pererabotka-so-znakom-kachestva-13-roskoshnyh-primerov/ (дата обращения: 25.03.2024).
4. MINIMONO: яркое переосмысление мебели из вторичного пластика. [Электронный ресурс] URL: https://design-mate.ru/read/objects/minimono-recycled-plastic-furniture (дата обращения: 25.03.2024).
5. Carolyn S. Hayles. Environmentally sustainable interior design: A snapshot of current supply of and demand for green, sustainable or Fair Trade products for interior design practice. International Journal of Sustainable Built Environment // 2015. Vol. 4, Issue 1, pp. 100-108.

УДК 74; 676.01

Саляева Татьяна Владимировна
к.пед.н., доцент кафедры дизайна
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» г. Магнитогорск
e-mail: salyeva@yandex.ru

СОВРЕМЕННЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭКО-ПАКЕТОВ

Аннотация. В данной статье представлены краткие сведения о крафтовой бумаге. В настоящее время она является одним из самых экологических материалов, использующихся для создания разных видов пакетов и упаковок. В этой статье рассмотрены основные этапы проектирования упаковки — одного из элементов сувенирной продукции в графическом дизайне.
Ключевые слова: эко-пакеты, упаковка, экологический материал, сувенирная продукция, крафтовая бумага, проектирование.

Salyaeva Tatiana Vladimirovna
Associate Professor of the Department of Design
Moscow State Technical University named after G.I. Nosov

MODERN MATERIAL FOR ECO-BAGS

Annotation. This article provides brief information about craft paper. Currently, it is one of the most environmentally friendly materials used to create different types of bags and packages. This article discusses

the main stages of packaging design — one of the elements of souvenir products in graphic design.
Keywords: eco-packages, packaging, ecological material, souvenirs, craft paper, design.

Необходимо отметить тот факт, что в настоящее время, в производстве упаковочных материалов акцент смещается на экологическую чистоту и безопасность. Привычные пластиковые коробки и полиэтиленовые пакеты стремительно теряют популярность. Лидерами рынка становится продукция из натурального сырья. В настоящее время в тренде крафт – плотная бумага натуральных оттенков с особой шероховатой фактурой. И среди них – высококачественные и совершенно безопасные эко-пакеты и эко-коробки из крафт-бумаги и крафт-картона.

По мнению специалистов и ученых в этой области, именно экологичность делает крафт бумагу идеально подходящей для упаковки подарков и продуктов питания. Данный материал, как считают профессионалы способен разлагаться на 100%. Такой показатель выгодно отличается от химического пластика и пленки. Специалисты считают, что достаточно 2-3 лет, чтобы от крафт бумаги не осталось и следа. В то время как для пластика этот срок составляет в 100 раз больше по времени.

Рис. 1 Примеры крафтовой бумаги

В нашей стране все больше внимание устремлено производству экологической упаковки из разных материалов в том числе и эко-пакетов. Они проектируются и изготавливаются из крафтовой бумаги. Такую бумагу считают одной из самых экологически безопасных материалов. Современная промышленность производит крафтовые

пакеты разного размера и конструкции. Есть эко-пакеты без ручек и с ручками, с застежками, с изображениями фирменных знаков и логотипов, с просечными элементами и без них, белые и тонированные.

Рис. 2 Примеры крафт пакетов

Крафтовая бумага относится к материалам с очень высокими показателями прочности и устойчивостью к растяжениям. Для изготовления такого материала используется длинноволокнистая слабопроваренная целлюлоза из хвойных пород дерева. Подходит и макулатура, которую отбирают по заданным критериям. Сырье тщательно очищается от посторонних примесей. После варки образуется качественный материал. На его основе изготавливается упаковочная продукция: бумага в рулонах, пакеты и пр. Материалу присущ коричневый натуральный оттенок – именно так выглядит естественный цвет неокрашенной бумаги.

Необходимо отметить, что процесс производства крафтовой бумаги не предусматривает использования химически агрессивных веществ, которые могут содержать вредные соединения. Современные технологии дают возможность не только отбеливать крафт, но и наносить на него любые рисунки, логотипы компаний-производителей или поставщиков, надписи и прочее. По мнению некоторых специалистов существует и минус производстве крафт бумаги, – это коричневатый цвет. Они считают это цвет не презентабельным. Как считают многие специалисты и дизайнеры, что это вопрос очень спорный. Не смотря на не очень презентабельный естественный цвет с коричневатым оттенком, такая упаковки все-таки привлекает внимание потребителей, в первую очередь, натуральностью и полной экологической безопасностью и художественностью.

По мнению многих профессионалов, у крафтовой бумаги и продукции из нее существует множество и положительных моментов. Во-первых, это полная экологическая безопасность. Данный бумага широко используется как для упаковки любых изделий косметической или фармацевтической групп, так и для пищевых продуктов. Во-вторых, это безопасная упаковка для окружающей среды в рамках утилизации. Крафт, попадая в землю при обычном способе утилизации, разлагается на естественные продукты распада, не привнося в почву никаких вредных веществ. При сжигании крафта в атмосферу не выделяется опасных для природы продуктов горения. Бумага отлично сопротивляется раздиранию и может противостоять механическим повреждениям и растяжению. Крафт «дышит», а значит – все продукты, которые помещены в пакет из этой бумаги, не лишены естественного воздухообмена, не плесневеют и не «высыхают». Еще одним положительным качеством крафт бумаги является относительно невысокая себестоимость, но при этом отлично выглядит и может использоваться для рекламных кампаний.

При проектировании эко-пакетов дизайнеры используют такие же приемы и способы, что и при проектировании элементов графического дизайна. Сначала делается эскиз, затем графический рисунок и развертку изделия. Если необходимо, то составляют колористическую карту и изобразительный ряд. Затем изготавливают макет и отправляют на производство. Готовая продукция отправляется на склад, в магазины или к заказчику.

Таким образом, производство эко-пакетов в настоящее время является одним из самых востребованных в создании экологичной упаковки в графическом дизайне.

Библиографический список

1. Леймакин, А. А. Информационные технологии в проектировании дизайн проектов / А. А. Леймакин, В. В. Ячменева // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования : тезисы докладов 78-й международной научно-технической конференции, Магнитогорск, 20–24 апреля 2020 года. Том 1. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2020. – С. 597. – EDN VLWLAR.

2. Саляева, Т. В. К вопросу изучения исторических предпосылок возникновения рекламы студентами, обучающимися по профилю «графический дизайн». Протореклама / Т. В. Саляева, В. В. Ячменева // Творческое пространство образования : Сборник материалов внутривузовской (очно-заочной) научно-практической конференции, Магнитогорск, 15–16 мая 2018 года. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2018. – С. 57-59. – EDN VPLXHA.

3. Саляева, Т. В. Основы художественно-творческой подготовки в системе высшего дизайн образования / Т. В. Саляева, В. В. Ячменева // Формирование предметно-пространственной среды современного города : материалы ежегодной Всероссийской научно-практической конференции, Магнитогорск, 05–06 ноября 2021 года. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2021. – С. 94-101. – EDN IPICOK.

4. Саляева, Т. В. Объёмно - пространственное решение холлов с элементами экостиля / Т. В. Саляева // Культура и экология - основы устойчивого развития России. Безальтернативность зеленой стратегии: Сборник материалов Международного форума, Екатеринбург, 13–15 апреля 2021 года. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2021. – С. 101-104.

5. Саляева, Т. В. Принципы проектирования объектов графического дизайна / Т. В. Саляева // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования : Тезисы докладов 77-й международной научно-технической конференции, Магнитогорск, 22–26 апреля 2019 года. Том 1. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2019. – С. 538. – EDN WNSMIK.

6. Саляева, Т. В. Проектирование полиграфической продукции. Вопросы истории и технологии / Т. В. Саляева // Формирование предметно-пространственной среды современного города : Сборник материалов ежегодной Всероссийской научно-практической конфе-

ренции с международным участием, Магнитогорск, 26–27 октября 2017 года. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2017. – С. 137-140.

7. Ячменева, В. В. Условия формирования графических навыков у студентов в вузе / В. В. Ячменева // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2022. – № 2. – С. 31-37. – EDN AIKAZE.

УДК 745/749

Ячменёва Валерия Владимировна ,
к.пед.н., доцент кафедры дизайна
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова», г. Магнитогорск
e-mail: markandmark2@mail.ru
Королева Валентина Валерьевна ,
к.пед.н., доцент кафедры физики и математики
ФГБОУ ВО «Казанский государственный аграрный университет», г.Казань,
e-mail: taisa_67@mail.ru

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ КАК РЕАЛИЗАЦИЯ ЭКОПРОЕКТОВ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

Аннотация. Статья посвящена изучению народных промыслов на занятиях «Основы художественного производства» у студентов художественно-творческих специальностей. Работы, выполняемые в данной области, помогают подготовить студентов к изучению материаловедения и пониманию важности экологических материалов в интерьере.
Ключевые слова: экоматериалы, дерево, роспись, объекты, дизайн, колорит, цвет, композиция, травка, осочка, листочек, ягодка, Хохлома, Городец, Урало-сибирская.

Yachmeneva V. V. ,
Koroleva V. V. ,
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Kazan State Agrarian University", Kazan,

WOOD PAINTING AS A REALIZATION OF ECO-PROJECTS IN INTERIOR DESIGN