

### **Библиографический список**

1. Ackermann R. Design thinking was supposed to fix the world. Where did it go wrong?//<https://www.technologyreview.com/2023/02/09/1067821/design-thinking-retrospective-what-went-wrong/>
2. Панкина М. В. Феномен экологического дизайна: культурологический анализ. Диссертация на соискание ученой степени доктора культурологии. – Екатеринбург, 2016
3. Китс Д. Ты принадлежишь Вселенной. Бакминстер Фуллер и будущее / Д. Китс — «РАНХиГС», 2016
4. Buckminster Fuller R. Sinergetics. Explorations in the Geometry of Thinking. Published by Macmillan Publishing Co. Inc. 1975, 1979.

УДК 747.012

**Малых Ольга Владимировна**

*доцент каф. культурологии и социально-гуманитарных дисциплин  
Пермский государственный национальный исследовательский  
университет, г. Пермь.  
e-mail: malykh-olga@yandex.ru*

### **СОВРЕМЕННЫЕ РЕШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ**

*Аннотация. В статье рассматриваются современные решения, применяемые в дизайне интерьера с учетом требований экологического дизайна. Автор перечисляет основные принципы экологического дизайна: использование материалов и мебели определенного типа, озеленение помещения и учет энергоэффективности. Ключевые слова: Экологический дизайн, дизайн интерьера; технологии; материалы.*

**Malykh O.B.**

*Perm State University, Perm.*

### **MODERN SOLUTIONS OF ECOLOGICAL DESIGN AND THEIR APPLICATION IN THE INTERIOR**

*Annotation. The article discusses modern solutions used in interior design, taking into account the requirements of environmental design. Keywords: Environmental design, interior design; technologies; materials.*

Современный мир сталкивается с серьезными экологическими проблемами, вызванными несбалансированным использованием природных ресурсов и негативным воздействием на окружающую среду. В связи с этим все больше внимания уделяется проблеме бережного отношения к окружающей среде и поиску способов минимизации негативного воздействия на нее. Одним из таких способов является экологический дизайн, зародившийся в 1970-х годах.

А. В. Уваров в своей работе предлагает следующее определение экологического дизайна: «Экологический дизайн – вид проектной деятельности, направленный на создание объектов предметного мира, решающий первоочередные для человека задачи и имеющий целью достижение гармоничного равновесия во взаимодействия человека и природы» [1]. Можно сказать, что экологический дизайн – это подход к проектированию, который учитывает важные аспекты экологии всего процесса создания объекта или продукта, охватывая широкий спектр областей, от дизайна городов и зданий до дизайна продуктов и упаковки. Он целенаправленно стремится уменьшить негативное воздействие на окружающую среду и содействует устойчивому развитию.

По мнению Панкиной М.В. и Захаровой С.В. [2] целью экологического дизайна является создание оптимальных условий удовлетворения человеческих потребностей, которые не нарушат равновесия окружающей среды, учитывая принцип экологии 3R (reduce, reuse, recycle – сокращать, повторно использовать, перерабатывать). В Международном журнале по устойчивой застроенной среде было опубликовано исследование Кэролин С. Хейлз [5], в котором даются объяснения принципов и стратегий экологически устойчивого дизайна в интерьере, а так же советы по их внедрению в интерьер собственного дома.

Жители больших мегаполисов задумываются о своем будущем и начинают следовать принципам осознанного поведения в повседневной жизни, например: отказываются от использования пластика в быту, экономят воду и электричество, следят за продуктами (устанавливают диспенсеры измельчителей остатков еды), сортируют мусор, выбирают безопасные материалы для дома о чем далее и пойдет речь.

Проживание в современных крупных городах с очень плотной застройкой приводит к тому, что человек ощущает дефицит общения с живой природой. Поэтому мы можем наблюдать, что при осознанном решении интерьера, людей все больше привлекает экологический дизайн, сочетающий в себе стиль, функциональность и уважение к окружающей среде.

Далее мы рассмотрим основные подходы в дизайнерских решениях. Одним из главных принципов экологического дизайна является использование натуральных и экологически чистых материалов. Дерево, камень, бамбук, пробка, бумага, ткани из хлопка, льна и шерсти широко применяются для создания экологичного интерьера. Они не только добавляют природную красоту в помещение, но и снижают уровень токсичности, что благоприятно сказывается на здоровье человека.

Современный экологичный дизайн способствует увеличению срока службы предметов, использованию и материалов вторичной переработки, а также трансформацию устаревших вещей, которые получают новую жизнь. Все это относится к принципу ответственного потребления. Многие производители создают новые технологии для уменьшения отходов и очистке окружающей среды. Появляются новые изделия, выполненные из переработанных материалов. Так из переработанного стекла фирма Emser Tile производит плитку в виде мозаики шестиугольной формы для отделки стен, а фирма IceStone – плиты, используемые в качестве столешниц, напольных и настенных покрытий [3]. При переработке ненужных бутылок и стаканов из стекла компания Coverings производит уникальное по цвету биостекло для декоративных поверхностей. Из переработанного картона, с применением нетоксичного клея компания, Grayants создает светильники. Очень большое внимание уделяется вторичной переработке пластика в качестве метода борьбы с существующими отходами. Российский проект «Вторая жизнь» занимается производством предметов интерьера и парковой мебели из переработанных пластиковых бутылок и пакетов. Петербургская команда EBURET studio выпускает многофункциональные скульптурные изделия, напечатанные из переработанного пластика на 3D принтере, которые могут служить тумбой, журнальным столиком или табуретом. Студия переработки пластика «Реплавим» Мебель из города Тихорецк производит из вторично переработанного пластика торговое оборудование в современном стиле. MINIMONO от производителей из Германии выполняется из переработанных пластиковых листов полиэтилена высокой плотности без использования любых других материалов при сборке [4].

Еще одним принципом построения интерьера в экологическом дизайне является минимализм и функциональность. Отказ от лишних деталей, использование больше практичных решений становится приемом многих дизайнеров. Мебель с удобством трансформации, системы скрытого хранения, многофункциональные элементы

позволяют создать гармоничное и функциональное пространство, минимизируя потребление ресурсов.

Без использование живых растений в интерьере, невозможно представить помещение в экологическом дизайне. Это могут быть большие вертикальные сады или «зеленые» стены, а также комнатные растения в вазонах и кашпо, фитокартины из стабилизированного мха и растений, фитостены из мха. Очень часто в данном случае дизайнер работает совместно с профессиональным биологом ведь многие современные решения требуют междисциплинарных знаний.

Обилие растений способствует очищению и насыщению кислородом воздуха в помещении. Растения помогают очистить воздух и создать уютную атмосферу, но и придают свежесть и живость помещению. Вертикальные сады, горшки с зеленью, комнатные цветы - все это позволяет создать гармонию с природой внутри дома.

При создании интерьера с учетом экологического дизайна особое внимание уделяется экономии ресурсов и энергоэффективности. Дизайн должен минимизировать энергопотребление, например, путем использования энергосберегающих осветительных приборов, энергоэффективной техники, системы умного дома, теплоизоляционных материалов, используемых при строительстве, а также оптимизации систем отопления и кондиционирования воздуха. Рациональное использование ресурсов помогает не только снизить нагрузку на экосистему, но и экономить деньги на эксплуатации помещения.

Экологический дизайн в интерьере – это не только стильное решение, но и ответственный шаг в сохранении окружающей среды. Внедрение экологических принципов в процессе создания интерьеров позволяет нам жить в гармонии с природой, поддерживая ее баланс и преобразуя наше пространство в эстетически привлекательное и экологически эффективное.

### **Библиографический список**

1. Уваров В.А., Экологический дизайн: опыт исследования процессов художественного проектирования. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М.: Aegis-Print, 2010.

2. Панкина М.В., Захарова С.В. Экологический дизайн как направление современного дизайна. Определение понятия // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 4.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=12128> (дата обращения: 21.03.2024).

3. Ресайклинг: вторичная переработка со знаком качества - 13 роскошных примеров. [Электронный ресурс] URL: <https://roomble.com/ideas/soveti-i-idei/dizajn-i-dekor/resajkling-vtorichnaya-pererabotka-so-znakom-kachestva-13-roskoshnyh-primerov/> (дата обращения: 25.03.2024).

4. MINIMONO: яркое переосмысление мебели из вторичного пластика. [Электронный ресурс] URL: <https://design-mate.ru/read/objects/minimono-recycled-plastic-furniture> (дата обращения: 25.03.2024).

5. Carolyn S. Hayles. Environmentally sustainable interior design: A snapshot of current supply of and demand for green, sustainable or Fair Trade products for interior design practice. International Journal of Sustainable Built Environment // 2015. Vol. 4, Issue 1, pp. 100-108.

УДК 74; 676.01

**Саляева Татьяна Владимировна**

*к.пед.н., доцент кафедры дизайна*

*ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» г. Магнитогорск*

*e-mail: salyeva@yandex.ru*

## **СОВРЕМЕННЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭКО-ПАКЕТОВ**

*Аннотация. В данной статье представлены краткие сведения о крафтовой бумаге. В настоящее время она является одним из самых экологических материалов, используемых для создания разных видов пакетов и упаковок. В этой статье рассмотрены основные этапы проектирования упаковки — одного из элементов сувенирной продукции в графическом дизайне.*

*Ключевые слова: эко-пакеты, упаковка, экологический материал, сувенирная продукция, крафтовая бумага, проектирование.*

**Salyaeva Tatiana Vladimirovna**

*Associate Professor of the Department of Design*

*Moscow State Technical University named after G.I. Nosov*

## **MODERN MATERIAL FOR ECO-BAGS**

*Annotation. This article provides brief information about craft paper. Currently, it is one of the most environmentally friendly materials used to create different types of bags and packages. This article discusses*