

жителями поселка и их родственниками, записывали устные истории, сканировали документы и фотографии. Впоследствии некоторые даже использовали собранные сведения для создания своих творческих работ и участия в различных конкурсах. К примеру, отряд «Удача» из школы № 7 (классный руководитель Татьяна Петровна Еремина) собрал, обработал и опубликовал в блоге результаты своей поисковой работы по воссозданию истории бывшей кондитерской фабрики, которая в 1940–1960 гг. располагалась на территории поселка.

Инструменты поддержания обратной связи с посетителями блога востребованы. В библиотеку звонят, пишут письма, задают вопросы во время разнообразных мероприятий. Также на почту, указанную в блоге, постоянно поступают материалы от тех, кто решил поделиться имеющейся информацией. Так были получены материалы из личных архивов Татьяны Петровны Лукьяновой, Антона Павловича Лыскова, Ирины Марсовны Папуловских, Петра Егоровича Зенкова, Василия Ивановича Спирина и т. д.

Библиотечно-краеведческий блог стал своеобразной виртуальной «шкатулкой», наполненной уникальной краеведческой информацией. Она интересна всем желающим как можно больше узнать о том месте, где родился, жил или проживает в настоящее время.

Поселок имени Чкалова 1942 – наши дни : [блог] // Каменск-Уральский: библиотека № 17 МАУК «Централизованная библиотечная система», 2019–2024. URL: <http://posyolokchkalova.blogspot.com/> (дата обращения: 30.08.2024).

УДК 371.65

М. А. Уфимцева, Е. К. Фартеев,
Уральский государственный педагогический
университет, г. Екатеринбург

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ РОССИИ СТУДЕНТАМ НЕИСТОРИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

В статье исследуется применение музейных технологий в преподавании истории России студентам неисторических специальностей. Основное внимание уделяется тому, как интеграция музейных подходов и ресурсов может способствовать более глубокому пониманию исторического контекста и развитию критического мышления у студентов. Обсуждаются различные методики, такие как виртуальные экскурсии, интерактивные выставки и использование мультимедийных материалов, которые позво-

ляют создать живую и увлекательную учебную среду. Анализируются примеры успешного применения этих технологий в учебном процессе, а также выявляются потенциальные преимущества и сложности, связанные с их внедрением. Статья предназначена для преподавателей и методистов, заинтересованных в инновационных подходах к обучению истории и повышению интереса студентов к исторической дисциплине через музейные практики.

Ключевые слова: музейные технологии, преподавание истории, неисторические специальности, пушкинская и менделеевская карты, историческое мышление, образовательные технологии, интерактивные выставки, мультимедийные материалы.

Современные музеи выполняют разнообразные функции, способствуя сохранению и популяризации культурного наследия страны. Они служат архивами, сохраняют национальное и культурное наследие, обеспечивая историческую справедливость и передачу информации будущим поколениям. Музеи также являются образовательными учреждениями, предоставляющими доступ к объектам историко-культурного наследия и выступающими посредниками между ними и посетителями. Сегодня музеи стараются активно сотрудничать с образовательными учреждениями, стремясь сделать знания доступными для молодого поколения. Благодаря современным цифровым и дистанционным образовательным технологиям музеи превратились в институт формирования социальной памяти.

Исходя из требований образовательных программ, максимально эффективное привлечение всех имеющихся образовательных ресурсов для формирования всесторонне развитой личности является на данный момент основополагающим направлением. Роль такого ресурса и инструмента преподавателя выполняют и музеи. Они способствуют развитию творческих способностей обучающихся, формированию навыков критического мышления и умению работать с информацией. Музейные технологии помогают разнообразить учебный процесс, сделать его интересным и познавательным.

Способствуют развитию познавательной деятельности и культурного просвещения молодежи в нашей стране сегодня такие программы как «Пушкинская карта» и «Менделеевская карта» [Гречкина, 2023]. Работа «Пушкинской карты» стартовала в 2021 г., она предназначена для граждан в возрасте от 14 до 22 лет, и позволяет посещать культурные мероприятия за счет государственных средств (5 тыс. рублей в год). В 2023 г. 9,6 млн человек стали участниками программы «Пушкинская карта», которые приобрели почти 30 млн билетов, из них 1,1 млн – в федеральные музеи [Минкульт России..., 2024].

Работа «Менделеевской карты» стартовала в 2023 г., она предназначена для поддержки школьников (учащихся 9–11 классов, победителей и призеров олимпиад), талантливых студентов, молодых ученых, аспирантов в возрасте до 35 лет. Программа имеет два направления поддержки: научная (профессиональная) деятельность, а также путешествия и досуг. В рамках научной деятельности у обладателей карт есть возможность со скидкой, а иногда бесплатно посещать выставки, технопарки, конференции, приобретать электронные издания книг. За год программа привлекла в проект 55 партнеров, было зарегистрировано более 50 тыс. участников [Менделеевская карта...]. Благодаря таким программам облегчается организационная работа преподавателя и посещение музеев становится более доступным.

Музейная педагогика всегда входила в арсенал преподавателей кафедры истории России Уральского государственного педагогического университета. В рамках базовой дисциплины, которую изучают на первом курсе обучающиеся всех направлений и профилей, ежегодно организовываются практические занятия в музеях города. С 2022–2023 учебного года сотрудничество кафедры с музеями города перевели в разряд комплексного проекта «Музей как образовательная среда» [Елисафенко, Протасова, 2023]. В его рамках реализуется регулярное взаимодействие с музеями Екатеринбурга, составляются планы посещения обучающимися экспозиций города. В связи с увеличением количества часов на изучение дисциплины «История России» для студентов 1 курса с 2023–2024 учебного года, появилось еще больше возможностей посещать интересные музейные экспозиции, закрепляя таким образом пройденный материал. Особенно это касается студентов неисторических направлений, так как большинство из них после окончания 1 курса больше не будут изучать данную дисциплину.

На сегодняшний день в рамках деятельности музеев можно выделить следующие форматы использования их экспозиций: традиционный формат занятий в музее – экскурсия, который в настоящее время заменяется и комбинируется с нетрадиционным, проводятся интерактивные занятия с использованием современных технологий [Живой музей...], а также нетрадиционные форматы, к которым относятся:

- интегрированные занятия, с использованием междисциплинарных связей;
- занятия в форме викторин, квестов, игр и квизов;
- занятия, основанные на таких методах работы как работа с первоисточником, мозговой штурм, исследование и т. п.;

– занятие, организованное с помощью коллективного творчества, а именно, создание музейной экспозиции.

Кроме того, сегодня достаточно широко распространяется технология виртуального посещения музея. Например, на портале «Культура.РФ» есть отдельная вкладка «Виртуальные прогулки», которая предлагает виртуальные туры и трехмерные панорамы крупнейших музеев, художественных галерей и архитектурных ансамблей страны [Виртуальные прогулки]. В рамках дисциплины «История России» преподавателями кафедры были разработаны методические рекомендации по проведению практических занятий, в которые были включены активные ссылки на виртуальные экспозиции музеев страны и области.

Учитывая обширность материала дисциплины и возможности использования программ Пушкинской и Менделеевской карт, применение музейных технологий становится насущной необходимостью в преподавании. Это особенно важно при работе со студентами неисторических дисциплин, для которых важно найти подход, с помощью которого можно было бы заинтересовать и привлечь их внимание к изучению дисциплины.

Из опыта работы в 2023–2024 учебном году можно выделить несколько интересных примеров проведения практических занятий в музее города. Студенты института иностранных языков направления «Английский и арабский язык» посетили экспозицию Музейно-выставочного центра «Дом Поклевских-Козелл», посвященную связи императорского дома Романовых и уральского региона. Особенно студентов интересовала тема, связанная с гибелью царской семьи в Екатеринбурге. Благодаря имеющимся экспонатам и вниманию, уделяемому экскурсоводом, студенты смогли познакомиться с данной темой. Многие остались под впечатлением и делились своими эмоциями после окончания экскурсии. Студенты направления «Английский и испанский язык» побывали в мультимедийном историческом парке «Россия – моя история» для знакомства с экспозицией «От завода к столице Урала», посвященной 300-летию Екатеринбурга. За полтора часа студенты смогли окунуться в атмосферу многоликого Екатеринбурга и пройти путь от центра казенного заводоуправления до опорного края державы и одного из центров русского рока. Благодаря уникальным элементам данной экспозиции можно более детально изучить значимые моменты в истории столицы Уральского региона.

В ходе своего академического путешествия в мир истории России студенты Института естествознания, физической культуры и туризма химико-биологического направления встретились с удивительной

страницей уральской археологии – Шигирской кладовой. Шигирская кладовая, расположенная в Музее истории и археологии города Екатеринбурга, является одним из наиболее захватывающих объектов для изучения уральской истории. Это место пропитано древней аурой и содержит в себе множество загадок, которые по-прежнему вызывают интерес исследователей. Студенты провели несколько часов, изучая артефакты, анализируя данные и вникая в контекст исторических событий, связанных с этим местом [Лиховцева и др., 2022].

Одним из наиболее интересных аспектов исследования был анализ костяных и каменных орудий труда, керамических изделий, украшений и других артефактов, каждый из которых рассказывал свою уникальную историю. Особенно впечатлил молодых ученых знаменитый Шигирский идол – самая древняя в мире сохранившаяся деревянная скульптура [Савченко и др., 2023, с. 170]. Помимо сведений об археологических открытиях, студенты также получили информацию, подчеркивающую значимость сохранения исторических памятников и наследия. Они узнали о важности проведения исследований и охраны археологических объектов для будущих поколений и о том, какой личный вклад они могут внести в сохранение культурного наследия страны.

Студенты Института специального образования, обучающиеся по образовательной программе «Специальное дефектологическое образование» посетили Екатеринбургский музей изобразительных искусств «Центр “Эрмитаж-Урал”». Экскурсия, которую провел опытный экскурсовод, оставила хорошее впечатление, восторг и эмоции переполняли студентов, сформировав устойчивое желание посетить и другие музеи города Екатеринбурга, познакомиться с региональной историей и культурой.

Вот основные выводы, которые можно сделать после проведения занятий в музеях:

- экскурсии, особенно реализуемые в нетрадиционном формате, вызывают у студентов положительные эмоции;
- данный вид занятий способствует ликвидации пробелов в знаниях по предмету (особенно в рамках региональной истории);
- учебное занятие в музее помогает разгрузить традиционный формат аудиторных пар и зародить интерес к определенной тематике в рамках курса;
- будущие педагоги получают представление о культурно-историческом потенциале города, что может быть использовано в ходе воспитательной работы со школьниками.

Посещение музеев играет важную роль в преподавании курса истории России для студентов неисторических специальностей. Оно способствует развитию критического мышления, обогащает знаниями и вдохновляет для дальнейших исследований и открытий. Студенты смогли сформировать собственное понимание значимости сохранения историко-культурного наследия, а также того, какой вклад в это могут внести они. Кафедра истории России продолжит реализовывать комплексный проект «Музей как образовательная среда» и расширять взаимодействие с музеями города для формирования интереса к истории своей страны.

Виртуальные прогулки. Спецпроект портала «Культура.РФ». URL: <https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/> (дата обращения: 31.07.2024).

Гречкина М. А. Пушкинская карта как инструмент организации воспитательной работы // Теория и методика обучения и воспитания. 2023. № 10 (112). С. 9–11.

Елисафенко М. К., Протасова Э. Е. Проект «Музей как образовательная среда»: планы, реализация, перспективы // Научно-методические основы изучения и преподавания исторических и обществоведческих дисциплин: история и современность : XXVII Межрегион. с междунар. участием ист.-пед. чтения. Екатеринбург: УрГПУ, 2023. С. 21–26.

«Живой» музей: как в современную музейную практику внедряются инновационные технологии // Векторы развития. История. URL: <https://www.baby.ru/russia-budushhego/article/zivoi-muzei-kak-v-sovremennuiu-muzeinuiu-praktiku-vnedriaiutsia-innovacionnye-texnologii> (дата обращения: 3.07.2024).

Лиховцева А. В., Ананишнев, В. В., Пронин М. А. Телегерой – прошлое, настоящее и будущее: многомерность образа // Наука телевидения. 2022. 18 (2). С. 91–113.

Менделеевская карта: итоги проекта в 2023 году // ТАСС. URL: <https://tass.ru/press/21607> (дата обращения: 31.07.2024).

Минкульт России подвел итоги 2023 года // Ведомости. URL: <https://www.vedomosti.ru/society/articles/2024/01/17/1015451-minkult-podvel-itogi-goda> (дата обращения: 28.07.2024)

Савченко С. Н., Гончарова Е. Н., Карачарова И. А. Проблемы экспонирования и сохранения деревянных артефактов из торфяниковых памятников Урала // Археология евразийских степей. 2023. № 4. С. 166–173.