

Вершинина Н. Свыше 3 миллионов туристов посетили Свердловскую область в 2023 году // Облгазета. URL: <https://oblgazeta.ru/culture-and-sports/tourism/2024/01/31832/> (дата обращения: 29.08.2024).

Внутренний туризм: курс на расширение! // ВЦИОМ. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/vnutrennij-turizm-kurs-na-rasshirenje> (дата обращения: 29.08.2024).

Калмакова Я. Программу молодежных туров «Больше чем путешествие» презентовали туристскому сообществу Свердловской области // Облгазета. URL: (<https://oblgazeta.ru/culture-and-sports/tourism/2024/04/47307/>) (дата обращения: 29.08.2024).

Об утверждении Стратегии развития внутреннего и въездного туризма в Свердловской области на период до 2035 года : постановление Правительства Свердловской области от 1.08. 2019 № 488-ПП // Электрон. фонд правовых и норм.-тех. док. URL: <https://docs.cntd.ru/document/561486332> (дата обращения: 29.08.2024).

Послание Президента Федеральному Собранию // Kremlin.ru. URL: <https://kremlin.ru/events/president/news/73585> (дата обращения: 29.08.2024).

Свердловская область по итогам летнего сезона вошла в топ-10 по популярности у туристов // Министерство инвестиций и развития Свердловской области. URL: <https://mir.midural.ru/news/sverdlovskaya-oblast-po-itogam-letnego-sezona-voshla-v-top-10-po-populyarnosti-u-turistov> (дата обращения: 29.08.2024).

УДК 338.482.22

О. С. Тасбулат
Уральский федеральный университет,
г. Екатеринбург

«АРХИТЕКТУРНЫЕ ЧУДЕСА АСТАНЫ»: СОВРЕМЕННЫЕ СТРОЕНИЯ КАЗАХСТАНА КАК ОБЪЕКТЫ ТУРИСТСКОГО ПРИТЯЖЕНИЯ

В статье описываются ключевые архитектурные сооружения Астаны, столицы Казахстана, и их роль как туристских объектов. Основное внимание уделяется современным строениям, которые отражают культурные и исторические традиции Казахстана, а также его амбиции в сфере архитектуры и туризма.

Ключевые слова: Астана, архитектура, туризм, Казахстан, сооружения.

Архитектура города играет ключевую роль в его идентичности и является одним из центральных факторов его туристской привлекательности. Все изменилось с переносом столицы Казахстана. При разработке архитектурной концепции города была учтена идея президента Нурсултана Абишевича Назарбаева о придании городу евразий-

ского образа. Расположение столицы Казахстана в центре девятого по величине в мире равнинного государства, четко указывает на ту роль, которая отводится Астане в качестве связующего звена между Азией и Европой.

За последние два десятилетия Астана претерпела значительные изменения, став современным городом с уникальным архитектурным обликом. Столица Казахстана олицетворяет собой экономический рост и культурное возрождение страны. Знаковые архитектурные строения являются не только отражением культурных и исторических традиций, но и становятся важными объектами международного туристского интереса.

Архитектурный облик Астаны представляет собой удивительное сочетание восточных традиций и смелых новаторских решений, воплощенных ведущими мировыми архитекторами. Ярким примером этого синтеза является генеральный план города, разработанный знаменитым японским архитектором Кисе Курокавой. Он гармонично связал традиции Востока с футуристическими элементами, что придало городу уникальную идентичность. Не менее значимы проекты лорда Нормана Фостера, британского архитектора, чьи дерзкие творения, такие, как «Дворец мира и согласия» и ТРЦ «Хан Шатыр», стали знаковыми для Астаны. Эти сооружения не только служат символами модернизации и развития Казахстана, но и отражают глубокую связь города с мировыми архитектурными тенденциями [Чекаев и др., 2012].

В свою очередь, итальянский архитектор Манфреди Николетти, работая над проектом киноконцертного зала «Казахстан», сумел внести в архитектуру города элементы, которые привнесли европейскую элегантность и современность. Такое разнообразие архитектурных стилей, органично вписанных в городскую среду, создает неповторимый облик Астаны, где каждое здание несет в себе часть мировой архитектурной мысли.

Среди знаковых сооружений города выделяются:

- Монумент «Байтерек»;
- Торгово-развлекательный центр «Хан Шатыр»;
- Дворец мира и согласия;
- Центральная мечеть города Астана;
- Музей энергии будущего «Нур Алем»;
- «Назарбаев-центр».

Каждое из этих сооружений имеет свое уникальное значение и играет значимую роль в туристской привлекательности города. Ежегодно тысячи туристов, посещающих Астану, не оставляют без внимания эти необычные сооружения.

Визитной карточкой столицы Республики Казахстан является монумент «Байтерек», который занимает центральное место в архитектурном ландшафте Астаны.

Монумент «Байтерек» строился семь лет. Его торжественное открытие состоялось в 2003 г. Автором монумента выступил руководивший страной в 1989-2019 гг. Н. А. Назарбаев. Воплощение замысла в жизнь взял на себя президент Союза архитекторов РК Акмурза Рустембеков.

Высота сооружения составляет 102 м, диаметр шара 22 м. Примерная стоимость металлоконструкции и остекления оценивается приблизительно в 6 млн долларов (рис. 1).



Рис. 1. Монумент «Байтерек».

Монумент является знаковым арт-объектом, символизирующим современный этап развития казахского народа. На высоте 97 м располагается отпечаток правой руки бывшего президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева. Отпечаток помещен в центре художественной композиции под названием «Заботливые руки». Также здесь можно увидеть глобус, сделанный из ценных пород дерева и украшенный оригинальными автографами представителей 17 религий. Эта композиция символизирует единство религий в мире. Смотровая площадка на вершине монумента, находящаяся в стеклянной сфере, предоставляет потрясающий панорамный вид на город, делая его обязательным для посещения объектом.

Количество посетителей «Байтерека» за год составляет примерно 500 тыс. человек, при этом пик посещений приходится на летние месяцы и составляет более 100 тыс. человек [Древо жизни..., 2023].

Торгово-развлекательный центр «Хан Шатыр», спроектированный архитектором Норманом Фостером, представляет собой крупнейший шатер в мире и является одной из главных архитектурных достопримечательностей столицы, также он вошел в десятку лучших мировых экзоданий по версии журнала «Forbes Style».

Стилизованный под казахскую юрту, он представляет собой огромный шатер высотой 150 м, который на две трети устлан особым прозрачным пластиком, благодаря которому внутри здания всегда остается одинаковая температура и дневное освещение.

Проект сооружения в неофутуристическом стиле был одобрен бывшим президентом Казахстана в 2006 г. Воплощение амбициозной идеи зодчих английской архитектурной мастерской «Foster & Partners» обошлось в 250 млн долларов. Спустя четыре года, в июле 2010, «Хан Шатыр» открылся для посетителей. Ежедневно его посещают до 35 тыс. горожан и туристов (рис. 2) [Чекаев, 2014, с. 470].



Рис. 2. Торгово-развлекательный комплекс «Хан Шатыр».

На территории ТРЦ располагаются более 100 разных магазинов одежды, техники и аксессуаров. Также внутри «Хан Шатыра» имеются кинотеатр, игровой центр Fame City с «Динопарком» и аттракционами, рестораны, кафе и визитная карточка торгового комплекса – пляжный клуб «Sky Beach Club», который располагается на самом верхнем этаже. В пляжном клубе доступны тропический климат, теплый песок, три бассейна и водные аттракционы.

Дворец Мира и Согласия является символом дружбы, единения и мира на земле Казахстана. Открытие Дворца Мира и Согласия состоялось 1 сентября 2006 г. Дворец, возведенный в виде пирамиды, стал местом проведения Съезда лидеров мировых и традиционных религий и олицетворяет стремление молодого независимого государства к миру и согласию.

Автором проекта является известный британский архитектор Норман Фостер. Верхушку пирамиды украшает настоящее произведение искусства художника Брайана Кларка – витраж с изображениями 130 голубей, символизирующий национальности, живущие на казахстанской земле. Высота пирамиды составляет 62 м. В здании находятся специальные офисы и молитвенные комнаты для представителей 32 религиозных конфессий.

Дворец работает без выходных. В пирамиде проводятся экскурсии на трех языках – казахском, русском и английском. Одновременно в здании могут находиться более 1 500 человек (рис. 3) [Дворец Мира и Согласия, 2024].



Рис. 3. Дворец Мира и Согласия.

В здании дворца оборудованы залы для конференций, опера, пресс-центр, банкетный зал, выставочные помещения, где размещаются экземпляры произведений искусства, организовываются временные экспозиции и творческие встречи, которые посещают художники республики и других государств.

Помимо помещений для различных мероприятий и презентаций, в здании располагаются Университет цивилизаций, библиотека ду-

ховно-религиозной литературы, Научно-исследовательский центр мировых религий, центр современного искусства «Куланши», ресторан.

Музей энергии будущего «Нур Алем». Многие сравнивают сферу «Нур Алем» со «Звездой смерти» из фильма «Звездные войны». Однако, у него мирное предназначение. «Нур Алем» является музеем будущего, построенным в рамках выставки ЕХРО–2017 и представляет собой яркий пример интеграции архитектурных и технологических инноваций. Экспозиции внутри сферы посвящены теме энергии будущего и устойчивого развития. За время проведения ЕХРО–2017, выставочный центр «Нур Алем» привлек более миллиона посетителей, что положительно сказалось на интересе иностранных туристов к Астане и к Казахстану в целом.

На территории ЕХРО, где расположена сфера «Нур Алем», функционирует система «умный город», которая позволяет экономить 30% электричества, необходимого для работы павильона.

Павильон выполнен в виде шара диаметром 80 м и является одним из самых больших в мире зданием сферической формы. Снаружи установлены фотоэлектрические панели и два ветровых генератора, обеспечивающих электроэнергией все здание. «Нур-Алем» состоит из восьми этажей, которые представляют одну из идей энергии будущего (рис. 4).

Внутри сферы находятся восемь уровней с различной тематикой:



Рис. 4. Музей энергии будущего «Нур Алем».

1. Зона знакомства с Казахстаном. Здесь представлены разнообразные и обширные ландшафты, культура, история, настоящее и будущее Казахстана, а также проекты отечественных ученых в области энергетики и модель Казахстанского материаловедческого термоядерного реактора «Токамак».

2. Энергия воды. Демонстрация энергии воды начинается с художественной инсталляции дамбы, реализующей процесс образования энергии при помощи воды.

3. Кинетическая энергия. Выставка начинается с архива с динамическими изображениями, которые знакомят посетителей с историческими артефактами, связанными с кинетической энергией.

4. Энергия биомасс. Площадь с зеленой панорамой, включающая в себя разновидности зерновых – источников биомассы, которые представляют собой «хранилище» солнечной энергии.

5. Энергия ветра. Демонстрация энергии ветра начинается с экспозиции «Аллеи ветров», где посетители могут почувствовать различные скорости ветра.

6. Энергия солнца. Представлены разные способы использования энергии Солнца.

7. Энергия космоса. Презентация энергии начинается с демонстрации научных исследований с перспективными планами и идеями по производству космической энергии.

8. Город будущего. Именно с него начинается путешествие посетителей по Музею. Сюда, на 8-й уровень, легко можно подняться при помощи восьми лифтов. На этом уровне посетители знакомятся с экспозицией «Будущая Астана – столица Казахстана в 2050 году». Скульптурная модель описывает амбиции города с учетом устойчивого развития и экологической эффективности [Музей Энергии Будущего, 2024].

Центральная мечеть Астаны. Мечеть была заложена 18 марта 2019 г. За день до окончания своих полномочий бывший президент Казахстана лично заложил первый кирпич в это величественное сооружение. Работы над Центральной мечетью Астаны вели как отечественные, так и зарубежные архитекторы и инженеры в течение 3,5 лет.

В церемонии открытия, которое происходило 12 августа 2022 г., приняли участие религиозные деятели из Объединенных Арабских Эмиратов и стран СНГ, где распространен ислам.

Это самая большая мечеть в Центральной Азии. Общая внутренняя площадь помещений мечети составляет помещений составляет 68 тыс. кв. м. На ее территории может одновременно находиться 235

тыс. человек, по вместимости мечеть превосходят лишь семь мусульманских святынь в Мекке, Медине, Иерусалиме, Иране и Пакистане (рис. 5).

На цокольном этаже мечети имеется банкетный зал на 440 мест, где проводятся поминальные трапезы и благотворительные акции. Здесь собираются люди разных возрастов и происхождения, чтобы совершать свои обряды, общаться друг с другом и проводить не только религиозные, но и общественно-культурные мероприятия [Центральная мечеть Астаны].

Одной из самых выдающихся достопримечательностей столицы республики является «Назарбаев-центр» – многофункциональный центр, объединяющий в себе музей первого президента республики, этнографический музей, учебное заведение, национальную библиотеку и архив. С 1997 по 2004 г. этом здании располагалась первая резиденция президента. Центр ежегодно посещают более 200 тыс.

человек. Здание, как и многие другие здания в Астане, было спроектировано британским архитектором сэром Норманом Фостером

Музей первого президента похож на огромное око, устремленное в небо (рис. 6). «Назарбаев Центр» – это образец экологической архитектуры, так как стеклянная поверхность накапливает солнечное тепло в любое время года. В атриуме первого этажа размещены избранные труды Н. А. Назарбаева, в которых он рассказывает об истоках формирования казахстанской государственности. На втором-третьем этажах находятся интерактивный образовательный центр, экспозици-



Рис. 5. Центральная мечеть Астаны.



Рис. 6. «Назарбаев-центр».

онные площадки и личная библиотека Президента РК. Выше – офисы сотрудников библиотеки и Фонда первого Президента Казахстана [Айсағалиев, 2022, с. 7].

Архитектура Астаны, описанная в статье, действительно является мощным магнитом для туристов со всего мира. Молодая столица со своими уникальными сооружениями стала важной частью «казахстанского бренда». Привлекая туристов со всех уголков планеты, она поражает симбиозом традиционных и современных течений в архитектуре. Ежегодно столица притягивает миллионы туристов со всех уголков планеты, один только монумент «Байтерек» привлекает 500 тыс. туристов в год.

При посещении вышеперечисленных сооружений можно увидеть большое количество иностранных туристов, что доказывает значимость уникальной архитектуры с точки зрения повышения туристской привлекательности дестинации.

Айсағалиев А. В. «Назарбаев-центр»: музей первого Президента Республики Казахстан // Музей. 2022. № 7. С. 50–58.

Дворец Мира и Согласия // ГККП «Дворец Мира и Согласия» Акимата города Астаны. URL: <https://astana-piramida.kz/About.aspx#> (дата обращения: 29.08.2024).

Древо жизни и символ новой столицы Казахстана – монумент «Байтерек» в Астане // KZ24 : инф. портал. URL: <https://kz24.news/article/interesnye-mesta/monument-bayterek.html> (дата обращения: 29.08.2024).

Музей энергии будущего // QAZEXPO Congress. URL: <https://qazexpocongress.kz/ru/nur-alem/> (дата обращения: 29.08.2024)

Чекаев Ф. М. Архитектура уникальных зданий XXI века (на примере Астаны) // Вестн. КазНТУ. 2014. № 4. С. 468–473 (дата обращения: 29.08.2024).

Чекаев Ф. М., Чекаев Р. М., Чекаев М. Г., Уртамбаев Т. М. Современная архитектура Астаны // Студенческий научный форум – 2012. URL: <https://files.scienceforum.ru/pdf/2012/1555.pdf> (дата обращения 03.12.24).

Центральная мечеть Астаны // ISKATEL.COM. URL: <https://iskatel.com/places/centralnaya-mechet-astany> (дата обращения: 29.08.2024).

УДК 72.338.486:711.2 Е. П. Чилова, Д. П. Икономов, Б. С. Сайфидинов
Уральский федеральный университет,
г. Екатеринбург

АРХИТЕКТУРНОЕ КАЧЕСТВО ОБЪЕКТОВ КАК ЭЛЕМЕНТ ТУРИСТСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ТЕРРИТОРИИ

Архитектура создает уникальные образы городов и территорий, превращая их в притягательные для туриста дестинации. В рамках статьи рассмотрены подходы к определению туристской привлекательности территории, среди которых выделено понятие «архитектурного качества» – сложной характеристики, призванной увеличить туристский спрос или узнаваемость территории. В работе представлен актуальный опыт Российской Федерации.

Ключевые слова: архитектура, достопримечательности, туристская привлекательность, благоустройство территории, туризм, Российская Федерация.

Туристская привлекательность территории – сложное явление, которое описывают многие теоретики в области туристского маркетинга, маркетинга территории или маркетинга туристских дестинаций. Многие отечественные авторы считают, что туристский потенциал территории влияет на туристскую привлекательность территории.

Национальный рейтинг туристских регионов Российской Федерации – 2023, проведенный журналом «Отдых в России» и Центром информационных коммуникаций «Рейтинг», выделил три категории регионов: «золото», или «лидеры» – 32 региона, «серебро», или «крепкие профи» – 38 регионов, «бронза», или «начальный уровень» – 15 регионов. К регионам-лидерам относятся: город федерального значения Москва, Московская область, Краснодарский край, город федерального значения Санкт-Петербург, Республика Крым, Ставропольский край, Приморский край, Алтайский край, Самарская область, Республика Татарстан, Новосибирская область, Челябинская область, Нижегородская область, Республика Башкортостан, Тюменская область,