

## АНАЛИЗ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ С УЧЕТОМ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ДОСТУПНОСТИ В НОВЫХ И ИСТОРИЧЕСКИХ РАЙОНАХ

В статье исследуется важность сохранения исторической застройки в контексте современного градостроительства и необходимость обеспечения доступности для маломобильных групп населения. Анализируются примеры успешной и неудачной адаптации культурных объектов, подчеркивающие значимость инклюзивного подхода.

Ключевые слова: историческая застройка, доступность, маломобильные группы населения, культурное наследие, инклюзивность.

В условиях стремительной глобализации и роста городов они становятся не только центрами экономической активности, но и важными культурными и историческими пространствами. В контексте современного градостроительства становится все более значимым сохранение исторического наследия. Это особенно актуально в свете растущего интереса к туризму и инклюзивности.

Историческая застройка представляет собой неотъемлемую часть городской среды, отражающую культурные и архитектурные традиции, которые формировались на протяжении веков. Эти объекты не только являются свидетелями исторического развития, но и привлекают туристов, создавая уникальную атмосферу и идентичность города. Однако, с увеличением потока туристов и потребностью в доступности для всех категорий граждан возникает необходимость в адаптации исторической застройки к современным требованиям.

Согласно немецким исследованиям, около 40% туристов из числа маломобильных категорий граждан отказываются от поездок из-за препятствий, связанных с доступностью, и 50% хотели бы путешествовать больше при более доступной среде [Leidner, 2008]. Эти данные подчеркивают необходимость адаптации исторической застройки к современным требованиям, чтобы привлечь и удовлетворить потребности всех категорий граждан. Российские исследования также подтверждают эту тенденцию: 88% туристов с инвалидностью путешествовали бы чаще, если доступная среда была более развитой. Также было выявлено, что респонденты оценили доступность города на 3,93 балла из 10 [Трухан, 2015, с. 184].

Это свидетельствует о том, что недостаточная доступность не только ограничивает возможности маломобильных граждан, но и негативно сказывается на туристической привлекательности городов в целом.

В данной статье мы рассмотрим понятие исторической застройки, проанализируем примеры внедрения туристической и инклюзивной доступности, а также обсудим современные стандарты и требования к городской застройке. Это позволит выявить ключевые аспекты и сделать выводы о необходимости гармоничного сосуществования исторического наследия и современных потребностей общества.

Историческая застройка является важной частью городской среды, которая отражает культурное наследие и архитектурные стили прошлых эпох. Она включает в себя здания, сооружения, комплексы, представляющие историческую, культурную, архитектурную или градостроительную ценность. Эти объекты могут относиться к различным историческим периодам, от Средневековья до середины XX в., и отличаться разнообразием архитектурных стилей и конструктивных решений.

Историческая застройка формирует уникальный облик города, создавая атмосферу, которая позволяет погрузиться в прошлое. Она не только выполняет эстетическую функцию, но и является свидетельством развития градостроительства, отражая особенности планировки, застройки и благоустройства городских территорий в разные исторические периоды. Сохранение и бережное отношение к историческому наследию является важным условием развития современных городов, особенно в контексте повышения туристической привлекательности и тренда на доступную городскую среду – окружающая среда, в которой отсутствуют или сведены к минимуму физические барьеры для людей с инвалидностью или для других маломобильных групп населения (МГН) [ГОСТ Р 59811-2021].

Историческая застройка, как правило, отличается более компактной, плотной планировкой, что делает ее менее доступной для МГН. Однако именно такая застройка формирует уникальный архитектурный облик, который привлекает туристов, желающих окунуться в атмосферу прошлого. Поэтому при работе с историческими районами необходимо найти баланс между сохранением аутентичности и обеспечением доступности городской среды для маломобильных групп граждан (беременные, дети дошкольного возраста, инвалиды, люди с ограниченными (временно или постоянно) возможностями здоровья, люди с детскими колясками и т.п.) и их сопровождающих [СП 59.13330.2021].

Рассмотрим конкретные примеры успешного и неудачного опыта внедрения туристической и инклюзивной доступности в историческую застройку.

Париж – одна из ведущих туристических столиц мира, привлекающая миллионы посетителей благодаря богатому культурному наследию и историческим достопримечательностям. Лувр, один из самых известных музеев с обширными коллекциями искусства и архитектурной красотой, должен обеспечивать доступность для всех посетителей. В 1989 г. была построена стеклянная пирамида, которая не только улучшила внешний вид входа, но и значительно повысила уровень доступности. Внутри пирамиды были установлены лифты, что позволило людям с ограниченными физическими возможностями легко попасть в музей и начать путешествие по его залам [Лувр. Доступный музей..., 2024].

Кроме того, в Лувре были разработаны специальные маршруты, учитывающие потребности МГН [Лувр. Специальные маршруты..., 2024]. Эти маршруты позволяют посетителям избегать лестниц и эскалаторов, обеспечивая комфортное передвижение по музею. Специальные информационные панели и аудиогиды, доступные на нескольких языках, помогают всем посетителям, включая людей с нарушениями слуха и зрения, лучше ориентироваться в экспозициях.

Таким образом, Лувр стал примером того, как музей может быть адаптирован для обеспечения доступности, сохраняя при этом свою культурную и архитектурную ценность. Эти усилия подчеркивают важность создания инклюзивной городской среды, которая учитывает потребности всех граждан, включая людей с ограниченными возможностями.

В качестве отрицательного примера можно привести Екатеринбургский театр оперы и балета, открытый в 1912 г. Он является важным культурным учреждением Урала. Расположенный в центре Екатеринбурга, он привлекает внимание своей величественной архитектурой в стиле неоклассицизма. Театр стал значимым культурным центром, на его сцене выступали выдающиеся артисты. В 2000-х гг. он прошел реконструкции, улучшив техническое оснащение и условия для зрителей. Сейчас театр предлагает разнообразный репертуар, включая классику и современные произведения, и впечатляет своей архитектурой, интерьерами и современным оборудованием зала, вмещающего более тысячи зрителей.

Несмотря на свою культурную значимость и историческую ценность, Екатеринбургский театр оперы и балета сталкивается с серьезными проблемами доступности для маломобильных групп населения. Вход в театр и некоторые его залы не оборудованы необходимыми пан-

дусами и лифтами, что затрудняет доступ для людей с ограниченной подвижностью. Лестницы и узкие проходы создают дополнительные препятствия, что делает посещение театра невозможным для МГН.

В театре отсутствуют специальные услуги, такие как тифлосурдопереводчики (для слепоглухонемых), система тифлоперевода, сотрудник-помощник для помощи в передвижении внутри учреждения, сменное кресло-коляска в вестибюле, субтитры для людей с нарушениями слуха и прочее – это ограничивает возможности для полноценного восприятия театральных постановок и снижает уровень инклюзивности [Екатеринбургский театр..., 2024].

Информационные материалы о доступности на сайте театра и на сайте гуманитарного просветительского проекта «Культура.рф» разнятся. На сайте культурного объекта в разделе «Доступная среда» указана информация только для людей с ограниченными физическими возможностями. На портале «Культура.рф» доступность для инвалидов-колясочников оценивается на 38%, а для людей с нарушением зрения – 29% (есть тактильный указатель при входе на территорию, кнопка вызова помощника на входной двери, возможность посещения группами инвалидов по зрению, доступ с собакой-поводырем). Для остальных категорий, а именно для людей с нарушениями слуха и для людей с ментальными нарушениями театр не адаптирован [Там же].

Эти проблемы подчеркивают важность учета потребностей всех граждан при проектировании и модернизации культурных учреждений. Екатеринбургский театр оперы и балета рискует потерять часть аудитории из-за недостаточной доступности. Такой опыт напоминает о необходимости комплексного подхода к созданию инклюзивной городской среды, включая физическую доступность, предоставление услуг и информации. Культурные учреждения должны принимать меры для улучшения доступности, чтобы все желающие могли наслаждаться искусством.

Примеры успешной адаптации исторической застройки, такой как Лувр, и неудачи в Екатеринбургском театре оперы и балета подчеркивают важность учета потребностей всех граждан при проектировании и модернизации культурных объектов. Недостаточная доступность может негативно сказаться на туристической привлекательности и культурной жизни города, в то время как успешные решения способствуют созданию инклюзивной среды.

Интеграция доступности в историческую застройку требует комплексного подхода. Важно не только сохранять культурное наследие, но и создавать условия для всех граждан. Современные стандарты городской застройки помогают достичь этой цели.

Одним из основных документов, регулирующих доступность городской застройки в России, является Федеральный закон № 181 «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации». Этот закон устанавливает основные принципы доступности объектов социальной инфраструктуры, включая здания, дороги, транспорт и другие элементы городской среды. В соответствии с законом, все новые здания и сооружения должны быть спроектированы с учетом потребностей МГН.

На основе Федерального закона разработаны специальные строительные нормы и правила. ГОСТ (Государственный стандарт) представляет собой нормативный документ, который устанавливает требования к продукции, процессам и услугам. В области доступности ГОСТ определяет стандарты на материалы, конструкции и технологии, которые должны использоваться для обеспечения комфортного и безопасного доступа для людей с ограниченными возможностями. ГОСТ Р 59811-2021 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения» служит основой для проектирования и строительства, обеспечивая единые требования к качеству и безопасности объектов [ГОСТ Р 59811-2021].

Свод правил, такой как СП 59.13330.2020 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения», дополняет ГОСТ, предоставляя более детализированные рекомендации и требования, касающиеся проектирования доступной среды. Свод фокусируется на конкретных аспектах, таких как проектирование пандусов, лифтов, дверных проемов и других элементов, обеспечивающих доступность. Он учитывает современные подходы к инклюзивному дизайну и направлен на создание комфортной городской инфраструктуры для всех граждан [СП 59.13330.2021].

Важным аспектом современных стандартов является также создание универсального дизайна, который предполагает проектирование объектов и услуг таким образом, чтобы они были удобны и доступны для всех пользователей, независимо от их физических возможностей [Там же]. Он включает в себя не только архитектурные решения, но и использование технологий, таких как мобильные приложения, для навигации по городу, которые могут помочь людям с ограниченными возможностями ориентироваться в пространстве.

Однако, несмотря на наличие стандартов и правил, на практике часто возникают проблемы с их соблюдением. Некоторые современные здания и объекты инфраструктуры не соответствуют новым требованиям, что создает барьеры для маломобильных групп населения. Это подчеркивает необходимость не только разработки новых стандартов, но и активного их внедрения и контроля за соблюдением.

Таким образом, в этой статье мы рассмотрели необходимость адаптации исторической застройки к современным требованиям доступности. Исторические здания привлекают туристов, но недостаточная доступность ограничивает возможности маломобильных граждан и снижает туристическую привлекательность городов. Примеры успешной адаптации Лувра и проблем Екатеринбургского театра оперы и балета показали важность учета потребностей всех групп населения при проектировании и модернизации культурных объектов. Современные законы, стандарты и правила необходимы для создания инклюзивной городской среды.

Однако для реальных изменений требуется не только разработать новые правила, но и следить за их соблюдением. В итоге, создание доступной городской среды стало задачей, требующей комплексного подхода и внимания к потребностям всех граждан. Новые районы, хотя и не привлекают пока значительного количества туристов, становятся домом для множества людей, которые ежедневно сталкиваются с городским пространством и его преградами. Это создает хороший задел на будущее, поскольку условия, созданные сегодня, для удовлетворения потребностей местных жителей в доступной городской среде остаются для будущих поколений горожан и гостей города.

---

ГОСТ Р 59811-2021. Доступная (безбарьерная) среда: термины и определения // Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. URL: <https://tiflocentre.ru/documents/gost-r-59811-2021.php> (дата обращения: 19.08.2024).

Екатеринбургский театр оперы и балета // Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/institutes/10629/ekaterinburgskii-teatr-opery-i-baleta> (дата обращения: 16.08.2024).

Лувр. Доступный музей для всех. URL: <https://www.louvre.fr/en/visit/accessibility/a-museum-accessible-to-all> (дата обращения: 14.08.2024).

Лувр. Специальные маршруты для маломобильных групп населения. URL: <https://api-www.louvre.fr/sites/default/files/2021-01/louvre-parcours-conseilles-decembre-2019.pdf> (дата обращения: 14.08.2024).

СП 59.13330.2021. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения // Минстрой России. URL: <https://www.minstroyrf.gov.ru/docs/117294/> (дата обращения: 20.08.2024).

Трухан А. О. Особенности формирования спроса доступного туризма на современном курорте // Изв. Сочинск. гос. ун-та. 2015. № 3-1 (36). С. 181–186. URL: [https://vestnik.sutr.ru/journals\\_n/1447240812.pdf](https://vestnik.sutr.ru/journals_n/1447240812.pdf) (дата обращения: 13.08.2024).

Leidner R. Tourism accessible for all in Europe // Tourism Review. Ethical Barrier-Free Tourism. April 2008. URL: [https://www.accessibletourism.org/resources/tourism\\_review\\_ethical\\_april\\_2008.pdf](https://www.accessibletourism.org/resources/tourism_review_ethical_april_2008.pdf) (дата обращения: 10.08.2024).