

Максимова А. С. Концептуальные и методологические вопросы изучения посетителей музеев // Социология: методология, методы, математическое моделирование, 2014. № 39. С. 157–188.

Максимова А. С. Развитие подходов к изучению музеев в социальных и гуманитарных науках // Журн. социологии и соц. антропологии. № 22(2). 2019. С. 118–146.

Малые города в России // Города России : информ. сайт. URL: <https://города-россия.рф/reytin-cities.php?name=малые> (дата обращения: 30.01.2024).

Материалы социологического исследования «Отношение населения крупных городов к музеям» / Мин-во культ. РСФСР и др. М.: Б. и., 1987.

Медведева Е. Б. Изучение музейной аудитории как фактор «ориентации на посетителя» (из опыта естественнонаучных музеев Германии) // Сб. науч. тр. Гос. биологич. музея им. К. А. Тимирязева: посв. 110-летию основателя музея академика Б. М. Завадовского / под общ. ред. Е. А. Чусовой. М.: Гос. биолог. музей им. К. А. Тимирязева, 2005. С. 333–343.

Музей и личность / отв. ред. А. В. Лебедев, сост. М. Ю. Юхневич. М., 2007.

Саймон Н. Партиципаторный музей. М.: Ад Маргинем Пресс, 2017

Смирнов А. В. Партиципаторные технологии как новый вызов теоретической музеологии // Вопр. музеологии. 2019. Т. 10. Вып. 2. С. 153–160.

Cameron D. A Viewpoint: The Museum as a Communications System and Implications for Museum Education // Curator. 1968. Vol. 11. Pp. 33–40;

Desvallées A. Introduction // Publics et Musées. 2000. № 17–18: L'écomusée: rêve ou réalité / sous la dir. A. Desvallées. P. 11–31.

Morim J. O Museu da Parreira enquanto processo experimental // Decolonising Museology: Museums, Community Action and Decolonisation. Paris: ICOFOM, 2020. Pp. 193–212.

УДК 94(47):069.01

Т. А. Джумантаева

## МУЗЕЕФИКАЦИЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ХРАМА КАК СТРАТЕГИЯ ОСВОЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА

Результатом музеефикации масляной живописи XIX в. Спасо-Преображенского храма Спасо-Евфросиньевского монастыря в Полоцке стало создание стационарной выставки «Стенопись XII–XIX вв. Спасо-Преображенского храма» в Художественной галерее Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника. Осуществление данного проекта музеефикации стало возможным благодаря уникальной технологии отслоения масляной живописи XVIII–XIX вв., разработанной российскими реставраторами. Опыт реализации данного проекта является примером

удачного объединения реставрационных практик и музейных новаций в музеологии и перспективного направления в деле актуализации культурного наследия исторического города.

**Ключевые слова:** культурное наследие, музейфикация, исторический город, реставрация, отслоение живописи, тонирование.

В культурном пространстве сегодня происходит трансформация известных нам социокультурных институтов, в том числе музеев. Музейфикация этого пространства стала важной частью музейной деятельности. По мнению Т. П. Калугиной, «...определение постмодернизма как “музейфикаторского” типа культуры основывается... на... музейфикации целых культурных ландшафтов, реставрации старых городов, систематическом накоплении и выставлении всех и всяческих составных частей культуры и т.д.» [Мастеница, 2013]. Последние 30 лет этот процесс переориентировал музейную деятельность с коллекционирования на музейфикацию. Особенно активно он происходит в исторических городах, где есть музеи.

Исторические города с их богатым культурным наследием предоставляют местному сообществу возможность не только получить информацию об объектах наследия, но и участвовать в его репрезентации, использовать его для самоидентификации и творческого самовыражения. Музейная составляющая таких городов играет решающую роль в освоении культурного наследия посредством музейфикации как метода актуализации наследия, предоставляет людям пространство для объединения и взаимодействия друг с другом, создавая чувство общности и культурного единства. «История самых разных культурно-исторических общностей знает множество различающихся по своим последствиям ярких примеров “актуализации прошлого”, обращения к историческому опыту с целью его переосмысления с позиций и в интересах настоящего» [Репина, 2022, с. 213].

Музейфикация как научный процесс включает в себя следующие виды музейной деятельности: сохранение (отбор, приобретение, управление коллекциями, консервация), исследование (включая каталогизацию) и коммуникацию (через экспозиции, публикации и т.д.) [Ключевые понятия..., 2012]. Выходя за рамки логики коллекций, она становится частью традиции и воспринимается как оптимальный путь к сохранению и использованию не только памятника, но и культурной памяти поколений.

Как считает М. Е. Каулен, «именно музеи могут решить задачу – через музейфикацию сделать объекты фактами актуальной культуры... музейфикация сегодня осознается как оптимальный путь сохранения

и использования памятника... музеефицированное наследие связано со своим краем, со своим обществом и средой бытования» [Каулен, 2012, с. 389].

Создание стационарной выставки «Стенопись XII–XIX вв. Спасо-Преображенского храма» в Художественной галерее Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника стало результатом музеефикации масляной живописи XVIII–XIX вв. Спасо-Преображенского храма Спасо-Евфросиньевского монастыря. Экспозиция была создана в 2013–2019 гг. [Стенопись XII–XIX вв....]

Здесь представлены предметы историко-художественной значимости, документирующие историческую и культурную уникальность полоцкой архитектурной школы и школы живописи, наиболее значимые из которых – отслоенные и перенесенные на новую постоянную основу фрагменты стенописи XIX в.

Отдельно следует отметить, что данная экспозиция была построена на принципах сочетания тематической экспозиции и открытого хранения, что позволило на ограниченных площадях представить вниманию специалистов и посетителей музея максимальное количество отслоенных и перенесенных на новую основу фрагментов стенописи. Экспозиция включает в себя археологические находки XII в., копии фресок XII в. и их графические прорисы, макеты памятников архитектуры, предметы литургического обихода и личного благочестия, а также цифровые проекции и фильмы, фиксирующие процессы отслоения и перенесения на постоянную основу отслоенной масляной живописи.

Концепция проекта музеефикации масляной живописи XIX в. Спасо-Преображенского храма появилась в период передачи в Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник на постоянное хранение фрагментов отслоенной живописи XVIII–XIX вв. (общая площадь отслоенной живописи XVIII–XIX вв. составляла более 16 тыс. кв. дм). Обычно при раскрытии средневековых фресок поздние записи утрачиваются (счищаются). При раскрытии фресковой росписи Спасского храма XII в. в Полоцке этого не произошло. Было принято решение сохранить масляную живопись XVIII–XIX вв., покрывавшую фрески XII в.

Уникальные технологии отслоения были внедрены в реставрационную практику еще в 1978 г. С. В. Филатовым, но в ходе работ в Спасо-Преображенской церкви они были усовершенствованы российскими и белорусскими реставраторами (в том числе и музейными). В частности, для отслоения композиций большого формата был разработан новый способ, который позволил снимать масляную жи-

вопись участками до нескольких квадратных метров [Гребенщикова и др., 2013].

Технологии отслоения, переноса и сохранения на новом основании живописи XVIII–XIX вв. до сих пор недостаточно распространены в реставрации настенной живописи, хотя преимущества их очевидны. Такой метод позволяет сохранить даже два слоя живописи – первоначальный и слой поновления, который также является объектом художественного наследия. Подобный метод сохранения позднего по отношению к первоначальному слою живописи вполне заслуживает применения в реставрационной практике, так как запись бывает выполнена талантливыми живописцами и представляет собой отдельный комплекс росписей, имеющих художественную ценность. Часто эта ценность носит исторический характер и бывает связана с репрезентацией стилей и манер, характерных для определенных периодов развития живописи; еще чаще она документирует культурное пространство храма, монастыря, города...

При выборе метода музеефикации должны учитываться особенности объекта историко-культурного наследия, среды его бытования, дальнейшее его использование. Среди нескольких методов музеефикации недвижимых объектов историко-культурного наследия подходящим стал метод транслокации (переноса с первоначального местонахождения объекта на новое место) [Тихонов, 2004]. Именно таким образом был музеефицирован комплекс отслоенной живописи XVIII–XIX вв. Спасо-Преображенской церкви Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке.

Однако фрагменты стенописи XVIII–XIX вв. Спасо-Преображенской церкви дошли до нас с многочисленными утратами, что мешало полноценному восприятию композиций. Мировая практика реставрации и консервации произведений живописи предусматривает проведение тонировок в местах утрат для придания им экспозиционного вида. Научная концепция экспозиции стационарной выставки «Стенопись XII–XIX вв. Спасо-Преображенского храма» предусматривает отражение художественной культуры Полоцка трех временных периодов: XVIII в., начала XIX в. и конца XIX в. Проанализировать и увидеть стилистические различия монументальной живописи разных эпох, имевшей место в истории Полоцка, без проведения тонировок в местах утрат живописи затруднительно. Тем более, что в отдельных фрагментах утраты живописи достигали 40%. Было принято решение тонировать отслоенные фрагменты (щадящая тонировка акварелью), и в 2015 г. начался новый этап проекта – выполнение реставрационных тонировок отслоенных фрагментов. При этом отдельные

работы по тонированию проводились реставраторами непосредственно в экспозиции, что придавало интерактивность данной экспозиции и делало посетителей участниками процесса.

Созданная в 2013 г. и значительно дополненная в 2016 г., в 2019 г. музейная экспозиция позволяет сохранять и демонстрировать уникальность и богатство художественной культуры исторического Полоцка, а также во многом содействует возрождению белорусской школы реставрации.

Благодаря музеефикации как основополагающему принципу сохранения наследия состоявшийся проект дает объективное представление или презентует одновременно три интерьера уникального Спасского храма: фресковую программу XII в., масляные росписи 1837 г. и 1885 г. Это позволяет посетителям музея, и в первую очередь полочанам, оценить уникальность и богатство художественной культуры исторического Полоцка. Специалисты в области реставрации и искусствоведения могут познакомиться с новыми технологиями и реставрационными практиками.

---

*Гребенщикова А. Б., Сергиеня В. В., Скобцова Д. А.* Поновления древней росписи Спасо-Преображенской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке. Проблема сохранения и музеефикации поздних записей // История и археология Полоцка и Полоцкой земли : материалы VI Междунар. науч. конф. (1–3 нояб. 2012 г.) : в 2 ч. Ч. 2. Спасо-Преображенская церковь в Полоцке: История. Архитектура. Живопись. Полоцк: Полоцкое кн. изд-во, 2013. С. 19–29.

*Каулен М. Е.* Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012.

Ключевые понятия музеологии. URL: [http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/Key\\_Concepts\\_of\\_Museology/key\\_concepts\\_ru.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/key_concepts_ru.pdf) (дата обращения: 11.08.2023).

*Мастеница Е. Н.* Музеефикация городской среды: подходы и методы. URL: [http://www.bvahan.com/museologypro/muzeevedenie.asp?li2=1&c\\_text=137](http://www.bvahan.com/museologypro/muzeevedenie.asp?li2=1&c_text=137) (дата обращения: 18.08.2023).

*Репина Л. П.* Практики историописания в пространстве межкультурного взаимодействия // Studia Slavica et Balcanica Petropolitana / Петербургские славянские и балканские исследования. 2022. № 2(32). 114–129. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/praktiki-istoriopisaniya-v-prostranstve-mezhkulturnogo-vzaimodeystviya> (дата обращения: 18.08.2023).

Стенопись XII–XIX вв. Спасо-Преображенского храма. Открытие стационарной выставки // Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник. URL: <http://polotsk.museum.by/node/35935> (дата обращения: 14.06.2024).

*Тихонов В. В.* Особенности музеефикации архитектурно-этнографических комплексов Предбайкалья: дис. ... канд. культурологии. Кемерово, 2004.