

творчества, чего-то неподвластного человеческому разуму. Микрополе «Кровь» напрямую связано с СП «Жизнь», оно вносит в текст семантику бунта и неудержимости. Перспективой данного исследования может стать изучение микрополей «Молоко», «Вино», а также расширенный анализ функций микрополя «Кровь». Впоследствии возможно рассмотрение сходств и различий функций этих микрополей.

Список литературы

Жадлун М.И. Воплощение идеи «вода – время» в поэзии М. Цветаевой // Ученые записки Таврического нац. ун-та имени В.И. Вернадского. Сер. Филология. Социальные коммуникации. – 2014. – Т. 27 (66). – № 1. – Ч. 1. – С. 222–226.

Ревзина О.Г. Марина Цветаева // Очерки истории языка русской поэзии XX века: Опыты описания идиостилей / отв. ред. Е.В. Красильникова. – М., 1995. – С. 305–362.

Табаченко Л.В. Семантические поля и оппозиции как инструмент анализа поэтического текста (на примере стихотворения М. Цветаевой «Читатели газет») // Динамика языковых и культурных процессов в современной России. – 2022. – № 7. – С. 599–603.

Ушаков – Толковый словарь русского языка / под ред. Д.Н. Ушакова [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/ushakov> (дата обращения: 13.01.2023).

Фасмер М.Р. Этимологический словарь русского языка [электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/vasmer> (дата обращения: 13.01.2023).

Цветаева М.И. Полное собрание поэзии, прозы, драматургии в одном томе. – М. : Альфа-книга, 2020. – 1214 с.

Юнг К.Г. Архетип и символ. – М. : Канон+ : Реабилитация, 2022. – 336 с.

THE INTERSECTION OF THE SEMANTIC FIELDS “MOISTURE” AND “CREATIVITY” IN MARINA TSVETAIEVA’S IDIOSTYLE

The article establishes a connection between the semantic fields “Liquid” and “Creativity” in Marina Tsvetaeva’s idiolect. Based on the contextual analysis of the functional and semantic features of the lexemes of these semantic fields, the symbolic meaning of the semantic field “Liquid”, especially its microfields “Water” and “Blood”, is determined in the linguistic picture of the world (“life power”) and in the texts of Marina Tsvetaeva (“the creative process”).

Key words: semantic field; moisture; water; blood; creativity; Marina Tsvetaeva’s idiostyle.

УДК 81’33

КОНЦЕПТ «ИСКУССТВО» В ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ СОТРУДНИКОВ ПОЛИЦИИ

К.А. Еремеева

*Научный руководитель: Л.В. Пахомов,
кандидат филологических наук, доцент (ПГНИУ)*

В статье рассматривается репрезентация концепта *искусство* в языковом сознании сотрудников полиции. В ходе исследования был проведен свободный

ассоциативный эксперимент; была сформирована полевая структура концепта из 820 реакций на стимул; проведен сравнительный анализ реакций информантов трех возрастных групп.

Ключевые слова: концепт; искусство; языковое сознание; сотрудники полиции.

Центральным понятием настоящего исследования является концепт. Существует множество определений этого термина: «мысленное образование, которое замещает в процессе мысли неопределенное множество предметов, действий, мыслительных функций одного и того же рода» [Аскольдов 1997: 269]; «оперативная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира, квант знания» [Кубрякова 1997: 90]; «идея, включающая абстрактные, конкретно-ассоциативные и эмоционально-оценочные признаки, а также спрессованную историю понятия» [Степанов 1997: 412]; «ментальные образования, которые представляют собой хранящиеся в памяти человека значимые осознаваемые типизируемые фрагменты опыта» [Карасик 2004: 90] и др. З.Д. Попова и И.А. Стернин объясняют это следующим образом: концепт является мыслительной категорией, ненаблюдаемой, что дает «большой простор для ее толкования» [Попова, Стернин 2007: 21].

Помимо разнообразия в определениях концепта, существуют разные методы его исследования: лексикографический (анализ словарных дефиниций), этимологический анализ, контекстуальный анализ разных дискурсов, изучение устойчивых единиц языка, психолингвистические методы, одним из которых является ассоциативный эксперимент, который мы считаем наиболее эффективным потому, что он позволяет выявить «связи слов в сознании, их смысловую и иерархическую подчиненность, яркость тех или иных компонентов значения слова-стимула, их ценностную нагрузку в социуме» [Попова, Стернин 2002: 28].

Мы решили обратиться к концепту *искусство* в языковом сознании людей, чья сфера деятельности не связана с искусством непосредственно. В качестве информантов выступил 41 сотрудник полиции в возрасте от 19 до 48 лет. Информантам было предложено принять участие в свободном ассоциативном эксперименте: «Напишите 20 слов, связанных со словом *искусство*, которые первыми приходят вам в голову». Так мы получили 820 реакций на стимул, обработали эти результаты и сформировали полевую структуру концепта, включающую в себя ядро, ближнюю и дальнюю периферию.

Ядро концепта представляет собой набор общих представлений об искусстве, которые упоминаются информантами чаще всего (от 53,66 % упоминаний). Данные реакции мы разделили на следующие тематические группы:

– **виды искусства:** *музыка* – 80,49 %; *живопись* – 60,98 %; *театр*

- 53,66 %);
- **результат искусства:** картина – 75,61 %;
- **создающий искусство:** художник – 60,98 %.

Отличительной особенностью показателей ядерной части концепта является отнесенность этих категорий к живописи как к прототипическому представителю категории искусства.

Ближнюю периферию (от 24,39 % упоминаний) можно представить следующим образом:

- **другие виды искусства:** балет, кино – 43,9 %; поэзия – 34,15 %; литература, танцы – 26,83 %; архитектура – 24,39 %;
- **обобщенные понятия:** творчество – 36,59 %; красота, талант – 24,39 %;
- **культурные объекты:** музей – 36,59 %; выставка – 29,27 %; галерея – 24,39 %;
- **жанры изобразительного искусства:** пейзаж – 41,46 %; портрет – 31,71 %;
- **создающие искусство:** скульптор – 36,59 %; поэт – 29,27 %; актер – 26,83 %;
- **то, с помощью чего создается искусство:** краски – 24,39 %;
- **результат искусства:** книга – 24,39 %.

Дальняя периферия состоит из более редких ассоциаций и индивидуальных реакций информантов, которые были распределены по следующим тематическим группам:

- **конкретные представители искусства:** Леонардо да Винчи, Айвазовский, Мадонна, Моцарт, Чайковский, Битлз, А.С. Пушкин, Есенин, Малевич, Жюль Верн, «Мастер и Маргарита», «Три мушкетера», Феллини, Эрмитаж, «Сталкер»;
- **создающие искусство:** дирижер, художник, музыкант, артист, писатель, дизайнер, режиссер, пилот, плотник, виолончелист, инженер, мастер, повар, учитель, пионер, водитель, каскадер;
- **то, с помощью чего создается искусство:** кисти, холст, мольберт, глина, воск, фортепиано, рояль, балалайка, барабан, скрипка, ноты, сукно, умения, инструменты, технологии и др.;
- **результат искусства:** стихотворение, поэма, статуя, спектакль, концерт, сюита, эквилибр, натюрморт, иллюстрация, фотография, афиша и др.;
- **такие виды искусства,** как война, дипломатия, адвокатура, охота, рыбалка, спорт, бой, бокс, стрельба, футбол, смешанные единоборства, кунг-фу, рейв, рэп-баттл, медицина, кулинария, оригами, цирк, хохломская роспись, хореография, опера, кинематограф, мультипликация, теле- и радиовещание, народное

творчество, 3D-графика и др. (некоторые из них связаны с профессиональной деятельностью информантов);

- **эмоционально-оценочные реакции:** *странный, непонятный, восхищение, вдохновение, возбуждение, воодушевление, особенный, креативный, искусственный, прекрасный, дорогой, наслаждение, шедевр, протест, любить, стремление, убеждение, гармония, грация, восклицание, совершенство, призвание и др.;*
- **бытовая сфера жизни человека:** *дом, интерьер, сады, еда, пиджак, костюм;*
- **понятия, соотносимые с искусством:** *природа, наука, религия, работа, труд, речь, язык, этика, эстетика и др.*

Сравним и проанализируем реакции информантов, входящие в ядро концепта и его ближнюю периферию, по социальному фактору «возраст». Нами были выделены три возрастные категории: 19–25 лет (13 человек), 26–35 лет (17 человек), 36–48 лет (11 человек).

Мы можем обозначить особенности восприятия искусства каждой возрастной группой.

1. Информанты 19–25 лет формируют категорию бытовой сферы жизни человека, упоминая *дом, еду, интерьер, сады*. В качестве видов искусства выделяют *3D-графику, бой, охоту, стрельбу, теле- и радиовещание, рэп-баттл*. Воспринимают искусство как *протест, достояние, величие*.
2. Информанты 26–35 лет чаще других выделяют конкретных представителей искусства: *Айвазовский, Битлз, Леонардо да Винчи, Есенин, Жюль Верн, Моцарт, Мадонна, Малевич, Пушкин, «Сталкер», «Три мушкетера», Феллини, Чайковский*. Наравне с ними выделяют *повара, плотника, инженера*. Упомянут *технологии и умения* как то, с помощью чего создается искусство. Указывают стили/направления: *абстракция, авангард, постмодернизм*. Информанты воспринимают искусство как *самовыражение, жизнь, любовь, мастерство, наслаждение*; характеризуют такими эпитетами, как *непонятный, странный, дорогой, возвышенный*.
3. Информанты 36–48 лет в качестве искусства выделяют *адвокатуру, бизнес, медицину, войну, дипломатию, спорт*. Наравне с другими в их сознании искусство создают *пилоты, учителя, каскадеры*. Искусство для них – это *вечность, виртуозность, гармония, профессионализм, старание*. Интересен эпитет *искусственный, созданный*, возможно, по фонетической аналогии.

Таким образом, результаты исследования показывают, что большое

влияние на такое ментальное образование, как концепт, оказывает профессиональная деятельность человека, с помощью которой можно выявить специфику восприятия тех или иных явлений конкретной социальной группой, даже если тематика исследования далека от обыденного опыта информантов. Сравнительный анализ возрастных категорий позволяет определить ценности информантов, их интересы.

Список литературы

Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста : антология / под ред. В.П. Нерознака. – М., 1997. – С. 267–269.

Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М. : Гнозис, 2004. – 390 с.

Кубрякова 1997 – Краткий словарь когнитивных терминов / под общ. ред. Е.С. Кубряковой. – М. : Филол. ф-т МГУ, 1997. – 245 с.

Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика : учеб. издание. – М. : АСТ : «Восток-Запад», 2007. – 226 с.

Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. – М. : ЯСК, 1997. – 824 с.

Попова З.Д., Стернин И.А. Некоторые приемы выявления национальной специфики языка // Язык и национальное сознание. Вопросы теории и методологии : науч. издание / под ред. З.Д. Поповой, И.А. Стернина. – Воронеж, 2002. – С. 51–88.

ART CONCEPT IN THE LINGUISTIC CONSCIOUSNESS OF POLICE OFFICERS

The article discusses the formation of the concept of ART in the linguistic consciousness of police officers. In the course of the study, a free associative experiment was conducted; the field structure of the concept was formed from 820 reactions to the stimulus. We also conducted a comparative analysis of the reactions of informants of three age groups in order to identify the characteristics of each group and consider changes in quantitative indicators of the same reactions.

Key words: concept; art; language consciousness; police officers.

УДК 821.111

ИЗОБРАЖЕНИЕ НЕЗНАНИЯ И НЕПОНИМАНИЯ КАК СПОСОБ СТИЛИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Н.Н. Николина

*Научный руководитель: О.Г. Сидорова,
доктор филологических наук, профессор (УрФУ)*

Статья посвящена изображению незнания и непонимания языковых единиц для передачи мировосприятия персонажей-детей или рассказчиков-детей в произведениях для детей и для взрослых, написанных на английском языке. Автор предпринимает попытку выяснить, как может быть выражено указанное незнание и непонимание языковых единиц в художественной литературе. Для достижения данной цели анализируются такие произведения, как *Uncles M.* Этвуд (1991), *The Boy in the Striped Pyjamas* Дж. Бойна (2006), *Room* Э. Донохью (2010), *The Girl in the Red Coat* К. Хамер